

## BIBLIO COURS L3 PHILO\_ SCIENCES ET MUSIQUE

Holmes Thom, *Electronic and experimental music. Technology, Music, and Culture*, Routledge, New-York, 2012 (4<sup>th</sup> ed.)

Abromont Claude, Montalembert Eugène, *Guide de la théorie de la musique*, Fayard, Paris, 2001.

Xenakis Iannis, *Arts, Sciences, Alliage*, Casterman, Paris, 1979

Hautbois, Xavier, *L'unité de l'œuvre musicale. Recherche d'une esthétique comparée avec les sciences physiques*, L'Harmattan, Paris, 2006.

Bailhache Patrice, Soulez Antonia, Vautrin Céline, *Helmholtz, du son à la musique*, Vrin, Paris, 2011.

Garant Dominic, Murail Tristan. *Les objets sonores complexes. Analyse de l'Esprit des dunes*, L'Harmattan, Paris, 2011.

Martineau Jason, *The elements of music*, Wooden Books, 2008.

*Musique, Rationalité, Langage. L'harmonie : du monde au matériau*, Soulez Antonia, Schmitz François, Sebestik Jan (dir.), L'Harmattan, Paris, 1998.

*Edgard Varèse. Du son organisé au arts audio*, Horodyski Timothée, Lalitte Philippe (dir.), L'Harmattan, Paris, 2007

Decreux Eric, *Mathématiques, Sciences et Musique. Une introduction historique*, Ellipses, Paris, 2008.

Leipp Emile, *Acoustique et Musique*, Presse des Mines, Paris, 2010 [ reproduction de la 4<sup>e</sup> et dernière édition de 1984]

Crosby Alfred W., *La mesure de la réalité*, Allia, Paris, 2003

Schaeffer Pierre, *Traité des objets musicaux*, Seuil, Paris, 1966.

Fichet Laurent, *Les théories scientifiques de la musique, XIXe et XXe siècles*, Vrin, Paris, 1996.

Soulez Antonia, « De la rationalité de la dissonance à la musique du timbre : Les progrès de « l'ambition élémentaire » à partir de Helmholtz »

MURAIL Tristan, « La révolution des sons complexes », dans *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik* n° 18, Schott, 1980, p. 77-92. [réédité dans *Actes de la semaine de musique contemporaine*, Académie de France à Rome & France Culture, 1982].

MURAIL Tristan, « Spectres et lutins », dans *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik* n° 19, Schott, 1982, p. 24-34, [réédité dans *L'Ircam – une pensée musicale*, Editions des Archives Contemporaines, 1984].

Paul Thierry, « Des sons et des quanta »,

<http://www.math.polytechnique.fr/~paul/sonsquanta2.pdf>

Lalitte Philippe, « Le spectre d'une voix, analyse de L'esprit des dunes de Tristan Murail », in Szendy P. (Eds.), *Tristan Murail* (pp. 59-102). Paris: L'Harmattan/Ircam-Centre Georges Pompidou, 2002.

Lalitte P. (2011). The Theories of Helmholtz in the Work of Varèse. *Contemporary Music Review*, 30(5), 327-342.

Lalitte, P. (2009). Rythme et espace chez Varèse.

<http://leadserv.u-bourgogne.fr/fr/publications/000470-rythme-et-espace-chez-varese>