

J.-P. Sartre

L'Imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination

Paris : Gallimard, 1940 ; édition revue par A. Elkaïm-Sartre, 1986.

Plan complet de l'ouvrage

Première partie : Le certain

Structure intentionnelle de l'image

I. Description

I. La méthode

II. Première caractéristique : l'image est une conscience

III. Deuxième caractéristique : le phénomène de quasi-observation

IV. Troisième caractéristique : la conscience imageante pose son objet comme un néant

V. Quatrième caractéristique : la spontanéité

Conclusion

II. La famille de l'image

I. Image, portrait, caricature

II. Le signe et le portrait

III. Du signe à l'image : la conscience des imitations

IV. Du signe à l'image : les dessins schématiques

V. Visages dans la flamme, taches sur les murs. Rochers à forme humaine

VI. Images hypnagogiques, scènes et personnages vus dans le marc de café, dans une boule de cristal.

VII. Du portrait à l'image mentale

VIII. L'image mentale

Deuxième partie : Le probable

Nature de l'analogon dans l'image mentale

I. Le savoir

II. L'affectivité

III. Les mouvements

IV. Rôle du mot dans l'image mentale

V. Du mode d'apparition de la chose dans l'image mentale

Troisième partie : Le rôle de l'image dans la vie psychique

I. Le symbole

II. Schèmes symboliques et illustrations de la pensée

III. Image et pensée

IV. Image et perception

Quatrième partie : La vie imaginaire

I. L'objet irréel

II. Les conduites en face de l'irréel

III. Pathologie de l'imagination

IV. Le rêve

Conclusion

I. Conscience et imagination

II. L'œuvre d'art