



UNIVERSITÉ DE NANTES  
UFR Lettres et Langues – Département de Philosophie

**UED 66 (Cours et TD) : Philosophie de la musique 2019-2020 – P. LANG**  
L3, semestre 6

### Phénoménologie de la musique : calendrier prévisionnel des séances

20 janvier	Introduction générale	P. Lang
27 janvier	LANG, « Y a-t-il une objectivité du jugement esthétique ? » et SIMMEL, « La légalité dans l'œuvre d'art » (1918)	Maëlle Ricordel
03 février	MERSMANN, « Sur la phénoménologie de la musique » (1925).	Chloé Calloc'h
10 février	PLESSNER, « Sur la phénoménologie de la musique (co-exposé) » (1925) et « Sur l'anthropologie de la musique » (1951).	Eva-Marie Turpin
17 février	DAHLHAUS, « Sur la phénoménologie de la musique » (1967).	Elvire Moreau
02 mars	LANG, « Pulsation, mètre, période. Phénoménologie du vécu musical 2 ».	Moïse Gaudens
09 mars	- LANG, « Cohérence et continuité musicales : une approche phénoménologique ». - LANG, « Introduction à la phénoménologie du vécu musical ».	Mathieu Van Hilst Paola Cicuttini
16 mars	MAIRESSE, « Sur le phénomène musical ».	Victorine Ouvrard <i>Séance supprimée</i>
23 mars	[- PRADELLE, « Qu'est-ce qu'une phénoménologie de l'expérience musicale ? »] - PRADELLE, « Y a-t-il une description de l'expérience musicale vierge de tout savoir préalable ? »	Enzo Corpel <i>Séance supprimée</i>
30 mars	PRADELLE, « Y a-t-il une critique immanente de l'œuvre musicale ? »	Mélotie Lardon <i>Séance supprimée</i>
06 avril	PRADELLE, « Pertinence de l'approche phénoménologique de la musique ? »	Erwan El Mohajir <i>Séance supprimée</i>

(Mis à jour le 19 mars 2020)