



UNIVERSITÉ DE NANTES  
UFR Lettres et Langages

# DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

## Licence 1, 2 & 3

Guide de l'étudiant

Année universitaire 2015-2016

Hegel - *La morale* - Descartes - Aristote - *La logique*  
Russell - Platon - *Le pouvoir* - Frege - Leibniz  
*La liberté* - Rousseau - *La musique* - Kant  
Augustin - *Les sciences* - Spinoza - Wittgenstein...

# S O M M A I R E

Journées d'accueil / pré-rentrée	p. 3
Informations administratives	p. 4
Présentation du département de Philosophie	p. 5
Organisation du département – Équipe pédagogique	p. 6
Enseignements assurés au département de Philosophie	p. 7
Présentation de la licence	p. 8 à 10
Informations diverses	p. 11
Réorientation – Régime spécial	p. 12 à 14
C2i	p. 15
Les échanges internationaux	p. 16
Information activités culturelles	p. 17
Tableaux des enseignements et bibliographies	
• Licence 1	p. 19 à 32
• Licence 2	p. 33 à 45
• Licence 3	p. 45 à 57
Règlement et modalités des examens	p. 59 à 74
Calendrier universitaire	p. 75
Sigles	p. 76
Adresses utiles	p. 77

# Journées d'accueil

## ACCUEIL UFR

### Licence 1<sup>re</sup> année

**Lundi 7 septembre 2015 à 14h - amphi D**

L'U.F.R. Lettres et Langages accueille ses nouveaux inscrits dans les formations de Licence.

Accueil et présentation de l'U.F.R. par le directeur de l'U.F.R.  
Présentation des départements de l'U.F.R par leurs directeurs.

## PHILOSOPHIE

### Licence 1<sup>re</sup> année

**Réunion de rentrée le mardi 8 septembre 2015 à 14h amphi E Bâtiment Tertre.**

Vincent JULLIEN, directeur du département et Florent GUÉNARD, responsable de 1<sup>re</sup> année présenteront le département, les enseignants référents et distribueront les documents d'information (veuillez vous munir d'une photo d'identité).

**16h – 18h** : 1<sup>re</sup> rencontre obligatoire avec les étudiants tuteurs (conseils méthodologiques, exercices).

**Mercredi 9 septembre 2015.**

**11h – 12h salle 334** : Présentation du parcours Musique (J. ROSSI, P. LANG).

**14h – 18h amphi E** : Exercices sur table.

**Jeudi 10 septembre 2015 Tutorat Bibliothèque Universitaire.**

1<sup>er</sup> groupe de 10h à 11h30.  
2<sup>e</sup> groupe de 11h30 à 13h00.

**Lundi 14 septembre 2015 : Début des cours.**

Une 2<sup>e</sup> rencontre obligatoire avec les étudiants tuteurs pour la correction des exercices sera organisée après la rentrée.

### Licence 2<sup>e</sup> année

**Réunion de rentrée le mercredi 9 septembre 2015 à 14h salle 334.**

### Licence 3<sup>e</sup> année

**Réunion de rentrée le mercredi 9 septembre 2015 à 10h salle 334.**

### Master 1 et 2

**Réunion de rentrée le mercredi 9 septembre 2015 à 15h salle 224.**

**Le livret étudiant peut être consulté à l'adresse suivante :  
<http://www.ifac.univ-nantes.fr/+Livrets-+>**

# Informations administratives

## Adresse

U.F.R. Lettres et Langages  
Département de Philosophie  
Chemin de la Censive du Tertre  
B.P. 81227  
44312 – NANTES cedex 3

☎ **02 40 14 10 44** (secrétariat)

Courriel : [secretariat.philosophie@univ-nantes.fr](mailto:secretariat.philosophie@univ-nantes.fr)

Site du Département : <http://www.univ-nantes.fr/philo>

Site du Centre Atlantique de Philosophie (CAPHI) : <http://caphi.fr>

Site enseignement du Département : <http://ifac.univ-nantes.fr>

**Les étudiants doivent régulièrement consulter leur adresse courriel universitaire.**

**Toutes les informations importantes de l'Université ou du Département sont consultables sur le site : <http://www.univ-nantes.fr>.**

# Présentation du département

## Le département de Philosophie

L'enseignement de la philosophie tel qu'il est assuré par le département de Philosophie de l'Université de Nantes permet d'acquérir des qualités de réflexion, de structuration de la pensée, d'analyse des questions et des connaissances, d'écriture et d'expression.

Cet enseignement rigoureux prépare les étudiants qui le souhaitent aux concours de recrutement des professeurs, spécialement à l'agrégation de philosophie, et, sous réserve d'une formation complémentaire, au concours de recrutement des professeurs des écoles.

La discipline de pensée qu'implique l'apprentissage de la philosophie et les qualités qu'elle permet de développer sont également un atout précieux pour ceux qui ne se destinent pas à l'enseignement, mais à diverses carrières dans l'administration, les métiers de la culture et de la communication, les métiers du secteur social, etc.

## Contenus de l'enseignement

L'enseignement de la philosophie assuré par le département est schématiquement organisé en trois grands blocs : philosophie générale (métaphysique, philosophie morale et politique, philosophie de l'art), histoire de la philosophie, logique et philosophie des sciences. À cela s'ajoute une préparation spécifique aux deux types d'exercice caractéristiques de la discipline : la dissertation et l'explication de texte.

Cet enseignement peut sembler austère au premier abord, et l'importance accordée à l'histoire de la philosophie, quelque peu aride. Cependant, il faut insister sur le fait qu'il n'est pas possible d'élaborer une pensée originale et solide avant d'avoir longuement fréquenté les grands auteurs que la tradition a retenus. Le premier devoir d'un étudiant est donc de lire et de travailler ces auteurs, même lorsqu'ils ne font pas l'objet d'un enseignement. Il va de soi, d'autre part, qu'il n'y a pas de réflexion philosophique sans ouverture à d'autres champs disciplinaires. De nombreuses options sont proposées dans cette optique. La pratique d'une langue est obligatoire (allemand, anglais, espagnol, grec, latin).

## Accueil et conditions d'études

Le département de Philosophie offre un cadre propice à des études sérieuses et fructueuses grâce avant tout à une importante bibliothèque de département qui complète ce qui est disponible à la Bibliothèque Universitaire.

Les effectifs, qui restent raisonnables, permettent d'avoir aisément des contacts avec les enseignants.

## Perspectives professionnelles

Abstraction faite des carrières de l'enseignement, les principales possibilités professionnelles qui s'offrent aux étudiants de philosophie sont : l'ensemble des concours de la fonction publique, les métiers du livre (édition, documentation, librairie, bibliothèque), de la communication (journalisme, relations publiques, publicité), de la gestion et de l'administration des entreprises, de la formation et de l'insertion, du secteur culturel (documentation, arts et spectacles).

Un document disponible au secrétariat présente de façon détaillée l'ensemble de ces formations et les parcours professionnels envisageables. Document également consultable sur le lien suivant

[http://www.lettreslangages.univ-nantes.fr/433/0/fiche\\_document/&RH=1182931139628](http://www.lettreslangages.univ-nantes.fr/433/0/fiche_document/&RH=1182931139628) rubrique : que faire avec des études de philosophie ?

## Cadre administratif

Le département de Philosophie, créé en 1967, fait partie de l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) Lettres et Langages dont font également partie les départements d'Information et Communication, Lettres Anciennes, Lettres Modernes, Sciences de l'Éducation, Sciences du Langage.

Les U.F.R. *Lettres et Langages, Langues, Histoire, Psychologie, Sociologie* et l'Institut de *Géographie*, constituent l'ensemble du site "Lettres". L'Université de Nantes est constituée en outre des Facultés de Sciences, Droit, Sciences Économiques, Médecine, Odontologie, Pharmacie, de l'E.S.P.E, de trois IUT et de Polytech Nantes.

Le Département de Philosophie se situe dans le bâtiment "Tertre" du site Lettres, au troisième niveau.

# Organisation du département

## L'équipe pédagogique

Directeur : **Vincent JULLIEN**

Responsables d'année :

L 1 : **Florent GUÉNARD**

L 2 : **Dominique DOUCET**

L 3 : **Dominique DOUCET**

M : **Denis MOREAU**

Concours : **Angelo GIAVATTO**

## Enseignants du Département de Philosophie

NOM	Tél : 02 40 14 ...	E-mail
BECK Philippe (bureau 338)	10 46	<a href="mailto:philippe.beck@univ-nantes.fr">philippe.beck@univ-nantes.fr</a>
DOUCET Dominique (bureau 343)	13 66	<a href="mailto:dominique.doucet@univ-nantes.fr">dominique.doucet@univ-nantes.fr</a>
GIAVATTO Angelo (bureau 339)	13 67	<a href="mailto:angelo.giavatto@univ-nantes.fr">angelo.giavatto@univ-nantes.fr</a>
GNASSOUNOU Bruno – <i>Directeur du CAPHI</i> – (bureau 342b)	10 85	<a href="mailto:bruno.gnassounou@univ-nantes.fr">bruno.gnassounou@univ-nantes.fr</a>
GUÉNARD Florent – <i>Resp. tutorat et Parcours Europe</i> – (bureau 343)	13 66	<a href="mailto:florent.guenard@univ-nantes.fr">florent.guenard@univ-nantes.fr</a>
GRANDJEAN Antoine (bureau 337)	10 47	<a href="mailto:antoine.grandjean@univ-nantes.fr">antoine.grandjean@univ-nantes.fr</a>
JULLIEN Vincent (bureau 340)	11 97	<a href="mailto:vincent.jullien@univ-nantes.fr">vincent.jullien@univ-nantes.fr</a>
LANG Patrick – <i>Resp. Erasmus / programmes d'échange</i> – (bureau 343)	13 66	<a href="mailto:patrick.lang@univ-nantes.fr">patrick.lang@univ-nantes.fr</a>
LARDIC Jean-Marie – <i>Directeur de l'UFR</i> – (bureau 338)	10 46	<a href="mailto:jean-marie.lardic@univ-nantes.fr">jean-marie.lardic@univ-nantes.fr</a>
MICHON Cyrille (bureau 337)	10 47	<a href="mailto:cyrille.michon@univ-nantes.fr">cyrille.michon@univ-nantes.fr</a>
MOREAU Denis (bureau 332b)	10 43	<a href="mailto:denis.moreau@univ-nantes.fr">denis.moreau@univ-nantes.fr</a>
ROSSI Jérôme – <i>Resp. des enseignements de musique</i> – (bureau 338)	10 46	<a href="mailto:jerome.rossi@univ-nantes.fr">jerome.rossi@univ-nantes.fr</a>

### Les attachés temporaires d'enseignement et de recherche (ATER) :

BOYER Vincent (bureau 237)	10 48	<a href="mailto:vincent.boyer@univ-nantes.fr">vincent.boyer@univ-nantes.fr</a>
MOTTA Sébastien (bureau 337)	10 47	<a href="mailto:sebastien.motta@univ-nantes.fr">sebastien.motta@univ-nantes.fr</a>

Les étudiants peuvent rencontrer les enseignants en prenant rendez-vous avec eux par courriel

**Secrétariat** (bureau 341)

Tél : 02.40.14.10.44

Courriel : [secretariat.philosophie@univ-nantes.fr](mailto:secretariat.philosophie@univ-nantes.fr)

**Bibliothèque Jean-Louis GARDIES** salle 335

Tél : 02.40.14.13.17

Les étudiants peuvent emprunter 6 à 10 ouvrages selon l'année d'études (se renseigner à la bibliothèque)

**Secrétariat Relations Internationales** (bureau 4009 Bât. Censive)

Tél : 02.40.14.11.23

# Enseignements assurés par le département

En trois ans, préparation du **Cycle "L" de Philosophie** avec 4 parcours au choix

- Philosophie
- Musique
- Lettres Modernes

Un parcours Europe en collaboration avec l'UFR de Droit et Sciences Politiques a ouvert en septembre 2010 pour la L1, en septembre 2011 pour la L2, en septembre 2012 pour la L3.

En quatre ans, préparation du **Master 1 de Philosophie**

En cinq ans, préparation du **Master 2 Recherche "Philosophie"** préalable à la thèse de doctorat en philosophie

Préparation de l'**Agrégation** de Philosophie (l'étudiant doit être titulaire de son Master au moment de l'admissibilité du concours).

<b>F I L I E R E  P H I L O S O P H I E</b>	<b>DOCTORAT</b>	<b>PREPARATION AUX CONCOURS</b>
	↑	↑
	<b>MASTER 2 RECHERCHE PHILOSOPHIE + Préparation aux concours</b>	
	↑	
	<b>MASTER 1 RECHERCHE PHILOSOPHIE + Préparation aux concours</b>	
	↑	
	<b>L3 PHILOSOPHIE</b> (choix entre les parcours : Philosophie ou Musique ou Lettres Modernes)	
	↑	
	<b>L2 PHILOSOPHIE</b> (choix entre les parcours : Philosophie ou Musique ou Lettres Modernes)	
	↑	
<b>L1 PHILOSOPHIE</b> (choix entre les parcours : Philosophie ou Musique ou Lettres Modernes)		

<b>P A R C O U R S  E U R O P E</b>	<b>L3</b> Parcours Europe : spécialité Philosophie
	↑
	<b>L2</b> Parcours Europe : spécialité Philosophie
	↑
<b>L1</b> Parcours Europe : spécialité Philosophie	

# La licence

## Inscriptions

### **Inscription administrative**

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales. Le nombre d'inscriptions sur l'ensemble du cycle L est limité selon les modalités suivantes :

- un redoublement de droit de chaque année d'études ;
- une inscription supplémentaire possible sur l'ensemble du cycle L, sur dérogation accordée par le président de l'université ;
- le président de l'université garde la possibilité d'octroyer une ou plusieurs inscriptions supplémentaires dans le cas de situations jugées particulières.

Les étudiants qui ont interrompu leurs études depuis trois ans au moins et ceux qui ont déjà validé un niveau L bénéficient de nouveau du droit aux inscriptions annuelles tel que défini ci-dessus.

Les conditions d'inscription dans chaque année d'études sont définies dans la rubrique « Poursuite d'études ».

### **Inscription pédagogique**

L'inscription pédagogique est faite en début d'année universitaire pour les deux semestres, avec possibilité de modifications, au plus tard dans le mois qui suit le début du semestre d'enseignement.

### **Réinscription**

L'étudiant peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante de son parcours dès lors qu'il a validé l'ensemble des années précédentes.

- un étudiant à qui il ne manque qu'un semestre de l'année précédente peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante.
- un étudiant qui n'a validé aucun des deux semestres de l'année précédente peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante L2 ou L3 s'il a validé 70% des coefficients d'UE de l'année soit 14 coef. sur 20.

En cas d'inscription simultanée dans deux années d'études consécutives de la même formation, la validation de la deuxième année ne peut intervenir avant la validation de la première année manquante.

L'Université ne peut s'engager à rendre la totalité des épreuves compatibles. En cas d'incompatibilité des dates d'examen, l'étudiant doit privilégier le niveau inférieur.

## Organisation des enseignements

### **Avertissement préliminaire**

Lorsque les enseignements sont assurés sous forme de Travaux Dirigés (TD), les étudiants sont répartis en groupes par ordre alphabétique (45 étudiants maximum par groupe). À chaque groupe est attribué un emploi du temps spécifique.

L'étudiant qui souhaiterait changer de groupe ne pourra le faire qu'en permutant avec un étudiant du groupe dans lequel il souhaite s'inscrire. Il devra en outre faire enregistrer ce changement au secrétariat en présence de l'étudiant qui aura accepté la permutation.

## Parcours proposés par le département

Le département de Philosophie propose 3 parcours qui se déroulent au long des trois années du Cycle "L".

### 1/ PARCOURS PHILOSOPHIE

L'objectif principal du parcours « Philosophie » est de donner aux étudiants une solide culture philosophique et de leur permettre, par l'ouverture aux problématiques essentielles de la philosophie et l'étude des textes fondamentaux de son histoire, d'acquérir une réelle aptitude à l'analyse et à la synthèse ainsi qu'un sens critique susceptible d'être mis en œuvre dans des domaines variés de compétence, hors du champ strict de la philosophie. Cet objectif n'est nullement contradictoire avec le fait que, par vocation, le cursus de la Licence est organisé en vue de la préparation des concours de l'agrégation et du CAPES de Philosophie, ce qui implique, en particulier, une préparation intensive aux exercices de la dissertation et de l'explication de texte. Ces exercices sont, en eux-mêmes, très formateurs, et donnent aux étudiants des aptitudes demandées dans de nombreux domaines hors de la philosophie.

Pour ce parcours les étudiants doivent choisir les UE suivantes :

	Licence 1 <sup>re</sup> année	Licence 2 <sup>e</sup> année	Licence 3 <sup>e</sup> année
1 <sup>er</sup> semestre	3UEF (11-12-13) + 1UEC (14) + 2UED (17-18) + module C2I	3UEF (31-32-33) + 1UEC (34) + 2UED (37-38)	5UEF (51-52-53-54-57) + 2 UED (55-56)
2 <sup>e</sup> semestre	3UEF (21-22-23) + 1UEC (24) + 2UED (27-28)	3UEF (41-42-43) + 1UEC (44) + 2UED (47-48)	4UEF (61-62-63-64) + 2UED (65-66)

### 2/ PARCOURS MUSIQUE

Le parcours « Musique », unique en France, vise à répondre à une double attente : celle de nombreux étudiants qui portent, à une réflexion philosophique sur les arts en général et la musique en particulier, un intérêt qui va grandissant au fil des ans ; celle de plusieurs institutions de la région nantaise (Conservatoire, A.R.I.A. de Rezé) intéressées à collaborer à un tel enseignement et à en faire profiter leurs propres étudiants.

Pour ce parcours les étudiants doivent choisir les UE suivantes :

	Licence 1 <sup>re</sup> année	Licence 2 <sup>e</sup> année	Licence 3 <sup>e</sup> année
1 <sup>er</sup> semestre	3UEF (11-12-13) + 1UEC (15) + 2UED (17-18) + module C2I L'UED 18 sera obligatoirement Culture musicale : Analyse auditive	3UEF (31-32-33) + 1UEC (35) + 2UED (37-38) L'UED 38 sera obligatoirement Musique, langage et société	5UEF (51-52-53-54-57) + 2 UED (55-56) Les 2 UED seront obligatoirement Histoire de la musique occidentale 1 Histoire des théories scientifiques de la musique
2 <sup>e</sup> semestre	3UEF (21-22-23) + 1UEC (25) + 2UED (27-28) L'UED 28 sera obligatoirement Culture musicale : Patrimoines musicaux	3UEF (41-42-43) + 1UEC (45) + 2UED (47-48) L'UED 48 sera obligatoirement Esthétique musicale	4UEF (61-62-63-64) + 2UED (65-66) Les 2 UED seront obligatoirement Histoire de la musique occidentale 2 Philosophie de la musique

### 3/ PARCOURS LETTRES MODERNES

Le parcours « Lettres Modernes » permet aux étudiants de philosophie, pendant les trois années de la licence, de suivre chaque semestre un cours de littérature en collaboration avec le département de Lettres Modernes. Il a été constaté qu'un certain nombre d'étudiants en philosophie réussissaient particulièrement bien le concours de recrutement de professorat de Lettres Modernes (spécifiquement le CAPES) et ce parcours permettra encore d'augmenter les chances des étudiants de philosophie à intégrer le monde professionnel.

Pour ce parcours les étudiants doivent choisir les UE suivantes :

	Licence 1 <sup>re</sup> année	Licence 2 <sup>e</sup> année	Licence 3 <sup>e</sup> année
1 <sup>er</sup> semestre	3UEF (11-12-13) + 1UEC (16) + 2UED (17-18) + module C2I L'UED 18 sera obligatoirement Philosophie et littérature 1	3UEF (31-32-33) + 1UEC (36) + 2UED (37-38)	5UEF (51-52-53-54-57) + 2 UED (55-56) Les 2 UED seront obligatoirement Littérature comparée <u>ou</u> Professorat des écoles (UED 55) et Littérature comparée (UED 56)
2 <sup>e</sup> semestre	3UEF (21-22-23) + 1UEC (26) + 2UED (27-28) L'UED 28 sera obligatoirement Philosophie et littérature 2	3UEF (41-42-43) + 1UEC (46) + 2UED (47-48)	4UEF (61-62-63-64) + 2UED (65-66) Les 2 UED seront obligatoirement Théâtre antique + Syncrétisme culturel + Mythes et pensée symbolique <u>ou</u> Professorat des écoles (UED 65) et Littérature comparée (UED 66)

### 4/ PARCOURS EUROPE

Un parcours « Europe » en collaboration avec l'UFR de Droit et Sciences Politiques a ouvert en septembre 2010.

Il permet d'accueillir des étudiants motivés par les carrières de la haute fonction publique européenne et capables de fournir l'effort demandé (un enseignement pluridisciplinaire, des horaires contraignants, des cours en anglais). La première promotion a compté 35 étudiants dont 3 en philosophie, la seconde 40 étudiants dont 3 en philosophie. Ces étudiants suivent un cursus de philosophie classique sur 3 ans, avec des UEF exclusivement, et un parcours commun avec des étudiants issus d'autres disciplines (Droit, Allemand, Italien, Histoire) dit parcours « Europe » dans lequel des enseignants de philosophie interviennent également.

Pour ce parcours les étudiants suivront les UE suivantes :

	Licence 1 <sup>re</sup> année	Licence 2 <sup>e</sup> année	Licence 3 <sup>e</sup> année
1 <sup>er</sup> semestre	2 UEF (11-12) et 1 UEC (14) en philosophie 2 UEF et 1 UEC dans le tronc commun « droit »	4 UEF (31-32-33-34) en philosophie 2 UEF et 1 UEC dans le tronc commun « droit »	3 UEF (51-52-54) en philosophie 2 UEF et 1 UEC dans le tronc commun « droit »
2 <sup>e</sup> semestre	2 UEF (21-22) et 2 UEC (24-27) en philosophie 2 UEF et 1 UEC dans le tronc commun « droit »	4 UEF (41-42-43-44) en philosophie 2 UEF et 1 UEC dans le tronc commun « droit »	4 UEF (61-62-63-64) en philosophie 2 UEF et 1 UEC dans le tronc commun « droit »

# Informations diverses

## Tutorat d'accompagnement

Il s'adresse aux étudiants s'inscrivant en première année de Cycle « L ».

Il vise à favoriser la réussite de l'étudiant en lui permettant de s'adapter aux exigences méthodologiques nouvelles des études supérieures.

Il s'effectue sur la base du volontariat pour les étudiants et ne fait l'objet d'aucune évaluation ou notation entrant dans le contrôle des connaissances.

Il revêt des formes variées :

- l'aide au travail personnel de l'étudiant, qu'il s'agisse de l'organisation et de la gestion de l'emploi du temps ou de l'apprentissage des méthodes de travail propres à l'Université (prise de notes en cours et en travaux dirigés, exploitation efficace de ces notes, entraînement à l'oral, élaboration de fiches de travail...). Cette forme de tutorat ne saurait, en aucun cas, remplacer le travail personnel de l'étudiant ;
- l'aide au travail documentaire, à savoir la maîtrise des outils bibliographiques et l'usage efficace des bibliothèques ;
- l'appui aux techniques d'auto-évaluation et d'auto-formation.

Il permet l'établissement de relations de proximité entre les étudiants et leurs professeurs.

Le tutorat d'accompagnement n'a pas vocation à se substituer à l'enseignement dispensé en cours, travaux dirigés ou travaux pratiques.

Il est effectué par des étudiants confirmés de Master sous la tutelle et la responsabilité d'un enseignant du département. Les tuteurs ont en charge de petits groupes d'étudiants avec lesquels ils font un travail d'encadrement et non d'enseignement.

## Bibliothèque Universitaire

Pour faciliter vos exposés et recherches, la BU Lettres-Sciences Humaines propose toute l'année des séances de formation thématiques aux ressources documentaires qu'elle met à votre disposition pour vos travaux. Ces formations sont les suivantes : utilisation des **Bases de données** (par discipline), ressources sur la **Presse**, méthodologie de l'internet, collection de **Films documentaires**.

Pour obtenir le calendrier des prochaines formations, consultez la page d'accueil du portail documentaire Nantilus : <http://nantilus.univ-nantes.fr>

## Stage

Conformément au décret du 26 août 2010, l'UFR Lettres et Langages fait apparaître dans toutes les maquettes de formation un Enseignement au choix facultatif intitulé « Stage », qui garantit l'intégration et la prise en compte de tous les stages effectués par les étudiants dans leur cursus pédagogique.

Descriptif sommaire :

- Domaines d'activité : édition, documentation, librairie, bibliothèque, journalisme, relations publiques, enseignement, métiers de la culture etc.
- Dispositif mis en place par le SUIO : consulter la page <http://www.univ-nantes.fr/suio>
- Procédure pour l'établissement de la convention : retirer, avant le début du stage, une convention au secrétariat du département.

# Réorientation et régime spécial

## **Réorientation** (ne concerne que les étudiants en Licence 1<sup>re</sup> année)

Il existe un dispositif de réorientation à l'issue du premier semestre de la L1.

La Commission de validation d'acquis de Philosophie est chargée d'examiner les demandes de réorientation à l'issue du premier semestre de la première année. Elle rend un avis porté à la connaissance de l'étudiant concerné lors d'un entretien individuel.

Le choix de poursuite d'études ou de réorientation à l'issue du premier semestre appartient à l'étudiant ; au second semestre, l'étudiant de 1<sup>re</sup> année choisit :

- soit de poursuivre dans le cycle L initial ;
- soit de demander à bénéficier d'une réorientation dans une autre formation.

La réorientation vers une formation différente est de la compétence du Président de l'Université, qui se prononce après avis de la commission d'orientation.

Les autres réorientations (annuelles) peuvent relever des dispositifs suivants :

- validation des acquis (décret du 23 août 1985);
- passerelles prévues et définies dans le dossier d'habilitation des formations concernées.

## **Obtention et délivrance du diplôme**

Pour obtenir la licence, l'étudiant doit avoir validé indépendamment la L1, la L2 et la L3.

L'Université de Nantes continuera à délivrer le diplôme de DEUG après validation par l'étudiant de la L1 et de la L2. Le diplôme sera systématiquement édité.

## **Régime spécial**

Dans certains cas les étudiants peuvent bénéficier d'un régime spécial.

Bénéficiaires :

- étudiants engagés dans la vie active,
- étudiants assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire ou étudiante,
- étudiants chargés de famille,
- étudiants engagés dans plusieurs cursus,
- étudiants handicapés,
- étudiants sportifs de haut niveau,
- étudiants ayant des problèmes de santé ou tout autre empêchement leur interdisant de suivre les cours pendant une certaine durée.

Deux formes de régime spécial :

**a) Dispense d'assiduité** : La dispense d'assiduité est accordée par le directeur de l'UFR, sur demande écrite et justifiée. Elle peut être semestrielle ou annuelle.

Dans ce cas l'étudiant n'est pas astreint au contrôle continu lorsqu'il existe et passe un examen terminal selon les modalités définies par le département.

b) Étalement de la formation : L'étalement de la formation est accordé par le directeur de l'UFR sur demande écrite et justifiée selon le tableau ci-dessous.

L'étudiant peut demander à bénéficier de l'étalement de sa formation en réalisant chaque année d'études en deux années universitaires. Dans ce cas, au titre de chaque année universitaire il s'inscrit aux UE de son choix de l'année d'études. Chaque année universitaire doit comprendre 2 UE au minimum. Le jury ne statue sur la validation de l'année d'études qu'à l'issue des deux années de L1, de L2 et de L3, en appliquant le cas échéant les règles de compensation.

L'étudiant concerné peut demander à bénéficier d'une dispense des épreuves de contrôle continu. Par conséquent, toutes les épreuves de contrôle des connaissances sont organisées sous la forme d'examens terminaux.

### LICENCE 1

<u>1<sup>re</sup> année 1<sup>er</sup> semestre</u>	<u>1<sup>re</sup> année 2<sup>e</sup> semestre</u>
UEF 11 : Philosophie morale et politique 1	UEF 21 : Métaphysique 1
UEF 12 : Histoire de la philosophie 1	UEF 22 : Histoire de la philosophie 2
UED 17 : Langues	UED 27 : Langues et méthodologie

<u>2<sup>e</sup> année 1<sup>er</sup> semestre</u>	<u>2<sup>e</sup> année 2<sup>e</sup> semestre</u>
UEF 13 : Logique et épistémologie 1	UEF 23 : Logique et épistémologie 2
UEC 14 : Méthodologie et initiation à la langue ou UEC 15 : Musique renforcée 1 ou UEC 16 : Lettres modernes 1	UEC 24 : Philosophie des sciences humaines ou UEC 25 : Musique renforcée 2 ou UEC 26 : Lettres modernes 2
UED 18 : Option 1	UED 28 : Option 2

### LICENCE 2

<u>1<sup>re</sup> année 1<sup>er</sup> semestre</u>	<u>1<sup>re</sup> année 2<sup>e</sup> semestre</u>
UEF 31 : Métaphysique 2	UEF 41 : Philosophie morale et politique
UEF 32 : Histoire de la philosophie 3a (ancienne)	UEF 42 : Histoire de la philosophie 4a (moderne)
UED 37 : Langues et méthodologie 2	UED 47 : Langues et méthodologie 3

<u>2<sup>e</sup> année 1<sup>er</sup> semestre</u>	<u>2<sup>e</sup> année 2<sup>e</sup> semestre</u>
UEF 33 : Logique et épistémologie 3	UEF 43 : Logique et épistémologie 4
UEC 34 : Histoire de la philosophie 3b (moderne) ou UEC 35 : Musique renforcée 3 ou UEC 36 : Lettres modernes 3	UEC 44 : Histoire de la philosophie 4b (médiévale) ou UEC 45 : Musique renforcée 4 ou UEC 46 : Lettres modernes 4
UED 38 : Option 3	UED 48 : Option 4

## LICENCE 3

<u>1<sup>re</sup> année 1<sup>er</sup> semestre</u>	<u>1<sup>re</sup> année 2<sup>e</sup> semestre</u>
UEF 51 : Philosophie générale 1	UEF 61 : Philosophie générale 2
UEF 53 : Histoire de la philosophie médiévale	UEF 63 : Histoire de la philosophie contemporaine
UEF 57 : Philosophie contemporaine	UED 65 : Option 6 - 1
UED 55 : Option 5 - 1	

<u>2<sup>e</sup> année 1<sup>er</sup> semestre</u>	<u>2<sup>e</sup> année 2<sup>e</sup> semestre</u>
UEF 52 : Histoire de la philosophie moderne Langue	UEF 62 : Histoire de la philosophie ancienne
UEF 54 : Esthétique	UEF 64 : Philosophie juridique et politique Langue
UED 56 : Option 5 - 2	UED 66 : Option 6 - 2

### Signification des sigles

- **UEF** = Unité d'Enseignement Fondamental
- **UEC** = Unité d'Enseignement au Choix
- **UED** = Unité d'Enseignement de Découverte
  
- **CM** = Cours Magistraux
- **TD** = Travaux Dirigés
  
- **ECTS** = *European Credits Transfer System* : Système Européen de Transfert de Crédits

# Philosophie

## Formation à l'usage des outils numériques & préparation au C2i niveau 1

### ***Formation à la méthodologie de l'usage des outils numériques***

La Formation à la méthodologie de l'usage des outils numériques permet d'acquérir la maîtrise d'un ensemble de compétences numériques nécessaires pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur (communication, production d'écrits longs, travail collaboratif, etc).

#### **Formation :**

La formation est dispensée sous la forme suivante au sein de l'UFR Lettres & Langues :

- 4h de Cours Magistraux en amphitheâtre la première semaine d'enseignement pour les étudiants de 1<sup>ère</sup> année (L1) mais accessibles aux étudiants de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année (L2 et L3) intéressés (voir panneaux d'affichage)
- 24h de Travaux Dirigés proposés par semestre sur des créneaux horaires variés

#### **Evaluation :**

Les TD étant facultatifs ils ne donnent pas lieu à évaluation en licence de philosophie.

### ***Certificat Informatique Internet (C2i) niveau 1***

La Formation à la méthodologie de l'usage des outils numériques permet de préparer la certification pour l'obtention du C2i niveau 1. Ce certificat atteste de la maîtrise d'un ensemble de compétences numériques définies par le référentiel national.

Tous les étudiants qui suivent le TD peuvent le présenter.

Pour les étudiants en formation initiale, le C2i niveau 1 a vocation à être acquis au cours de la licence. Son obtention est de plus en plus fréquemment prise en compte comme critère dans l'admission à certains masters sélectifs (masters MEEF par exemple).

#### **Modalités de validation :**

Pour passer le C2i niveau 1, il faut s'inscrire à une session de certification, distincte de l'inscription au TD. Deux sessions sont proposées chaque année universitaire, en janvier (inscriptions en septembre/octobre) et en mai (inscriptions en mars/avril).

La certification est obtenue par

- validation de compétences en cours de TD

**et**

- un questionnaire à choix multiple (QCM) à passer lors des sessions d'examen

### ***Inscription à la Formation à la méthodologie de l'usage des outils numériques***

Les étudiants de licence de philosophie intéressés doivent s'inscrire lors de leur inscription pédagogique en ligne ou la scolarité.

Tous les étudiants doivent ensuite indiquer leurs préférences pour l'affectation dans un groupe de TD sur le cours Madoc auquel ils auront accès après inscription à la formation.

Renseignements complémentaires auprès de M. Jean-Yves Roux lors des CM ou par courriel.

#### **Contacts :**

Jean-Yves ROUX, enseignant responsable C2i pour l'UFR Lettres & Langues  
Bureau 4041 Bâtiment Censive - 02 40 14 11 82 - [jean-yves.roux@univ-nantes.fr](mailto:jean-yves.roux@univ-nantes.fr)

## Les échanges internationaux

1. Pour des étudiants désireux de partir étudier à l'étranger, il existe plusieurs programmes d'échanges internationaux, dont les principaux sont Erasmus+ et CREPUQ.

Une réunion d'information a lieu chaque année au cours du mois d'octobre, pour les départs de l'année suivante. Toutes les informations générales sont disponibles sur [www.univ-nantes.fr](http://www.univ-nantes.fr), onglet « L'international ».

Pour la période 2015-2021, le Département de Philosophie dispose d'une exceptionnelle variété d'accords d'échange Erasmus+ :

Allemagne	Berlin	Freie Universität Berlin
Allemagne	Bielefeld	Universität Bielefeld
Allemagne	Düsseldorf	Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Allemagne	Leipzig	Universität Leipzig
Autriche	Innsbruck	Leopold-Franzens-Universität Innsbruck
Espagne	Barcelone	Universitat de Barcelona
Espagne	Saint-Jacques-de-Compostelle	Universidad de Santiago de Compostela
Grèce	Athènes	National and Kapodistrian University
Irlande	Limerick	Mary Immaculate College
Italie	Bologne	(Signature en attente)
Italie	Catane	(signature en attente)
Italie	Cosenza	Università della Calabria
Italie	Florence	Università degli Studi di Firenze
Italie	Milan	Università degli Studi di Milano
Italie	Pise	Università degli Studi di Pisa
Italie	Rome	La Sapienza
Pologne	Varsovie	Uniwersytet Warszawski
Pologne	Cracovie	Pedagogical university of Krakow
Portugal	Braga	Universidade do Minho
Royaume-Uni	Leeds	University of Leeds

Sauf exception, deux places sont ouvertes pour des étudiants nantais dans chaque université d'accueil.

Le département recommande des séjours d'un an, en L3, en M1 ou en M2. Aucun séjour n'est autorisé avant L3.

*N.B. : Il est indispensable d'avoir effectué au moins une année d'études réelles au sein du département avant de postuler pour un séjour.*

Le programme CREPUQ concerne les universités québécoises Montréal, Laval, Québec, etc. (certaines sont anglophones). Un accord de coopération spécifique est en cours de négociation avec l'université de Trois Rivières.

2. Les étudiants étrangers accueillis par le Département de Philosophie de Nantes peuvent choisir leurs enseignements *dans l'ensemble de l'offre* du département (quel que soit le niveau), sous réserve de compatibilité d'emploi du temps.

La règle consiste à valider les enseignements choisis selon les mêmes modalités que les étudiants nantais. Exceptionnellement, des modalités dérogatoires peuvent être accordées, après concertation avec les enseignants concernés.

## Pratiquer une activité culturelle et artistique à l'université de Nantes

"Vous souhaitez découvrir et rencontrer des professionnels de la culture sur votre campus, participer avec d'autres étudiants à un processus de création et expérimenter des techniques artistiques, partager tout au long de l'année un projet de façon conviviale, jusqu'à sa réalisation... ?

Participez à l'un des ateliers de pratique culturelle et artistique (UED Culture et initiatives) de l'Université de Nantes ! Cette pratique vous permet également d'enrichir votre parcours de formation de connaissances complémentaires dans le domaine culturel et d'acquérir de nouvelles compétences, transversales et valorisantes.

Théâtre, vidéo, photo, cinéma, conte, danse, arts plastiques et graphiques, écriture, production sonore... Des ateliers, master class et stages menés par des artistes et intervenants professionnels sont proposés dans de nombreux domaines artistiques et culturels. Gratuits et ouverts à tous, n'hésitez pas à vous y inscrire lors du forum des ateliers !

Forum des ateliers en présence des intervenants **le mardi 29 septembre (18h-20h), au Pôle étudiant**. *Présentation des ateliers en continu, inscriptions à partir de 18h.*

Renseignements et inscriptions : [ateliers-culture@univ-nantes.fr](mailto:ateliers-culture@univ-nantes.fr)

La culture à l'Université de Nantes : [www.univ-nantes.fr/culture](http://www.univ-nantes.fr/culture)

Tableaux des enseignements

Programmes et bibliographies des  
unités d'enseignement

# Licence 1<sup>re</sup> année

## Semestre 1 : 3 UEF + 1 UEC + 2 UED + Certification informatique

Enseignements	CM	TD	Parcours philosophie	Parcours Musique	Parcours Lettres Modernes	Crédits ECTS
<b>UEF 11</b> : Philosophie morale et politique	30	18	X	X	X	6
<b>UEF 12</b> : Histoire de la philosophie 1 • Histoire de la philosophie moderne	30	18	X	X	X	6
<b>UEF 13</b> : Logique et épistémologie 1 • Logique • Epistémologie	12 12	12 12	X	X	X	6
<b>UEC 14</b> : Méthodologie et initiation à la langue 1 • Méthodologie de la discipline • Compétences linguistiques • Initiation à la langue : grec ou latin ( <b>doit être différente de l'UED 17 et la même sur les 4 semestres de L1 et L2</b> )		12 18 18	X			6
<b>UEC 15</b> : Musique renforcée 1 • Technique vocale • Méthodologie de la pratique musicale et initiation au clavier		12 24		X		6
<b>UEC 16</b> : Lettres modernes 1 • Littérature comparée • Racines culturelles • Initiation à la langue : grec ou latin ( <b>doit être différente de l'UED 17 et la même sur les 4 semestres de L1 et L2</b> )	24 18	18			X	6
<b>UED 17</b> : Langue • anglais / allemand / espagnol / grec / latin ( <b>doit être différente de l'UED 14/16 et la même sur les 4 semestres de L1 et L2</b> ) • Méthodologie du travail universitaire		18 6	X	X	X	3
<b>UED 18</b> : 1 option <u>au choix</u> • Penser la technique : nature et culture • Philosophie et littérature 1 • Culture musicale : analyse auditive • Questions sur l'art 1 • Histoire ancienne • Sociologie du corps • Psychologie cognitive et du développement • Histoire des idées pédagogiques • Sport ( <b>1 fois sur les 4 semestres de L1 et L2</b> )	24 24 24 24 24 24 24 24	24	X X X X X X X X	X	X	3 3 3 3 3 3 3 3
Module de certification informatique C2i		24	X	X	X	

Semestre 2 : 3 UEF + 1 UEC + 2 UED

Enseignements	CM	TD	Parcours Philosophie	Parcours Musique	Parcours Lettres Modernes	Crédits ECTS
<b>UEF 21</b> : Métaphysique	30	18	X	X	X	6
<b>UEF 22</b> : Histoire de la philosophie 2 • Histoire de la philosophie ancienne • Histoire de la philosophie moderne	24 12	12	X	X	X	6
<b>UEF 23</b> : Logique et épistémologie 2 • Logique • Epistémologie	12 12	12 12	X	X	X	6
<b>UEC 24</b> : Philosophie des sciences humaines • Philosophie des sciences humaines • Initiation à la langue : grec ou latin (doit être différente de l'UED 27 et la même sur les 4 semestres de L1 et L2)	24	18	X			6
<b>UEC 25</b> : Musique renforcée 2 • Technique vocale • Méthodologie de la pratique musicale et initiation au clavier		12 24		X		6
<b>UEC 26</b> : Lettres modernes 2 • Histoire des idées et de la littérature • Initiation à la langue : grec ou latin (doit être différente de l'UED 27 et la même sur les 4 semestres de L1 et L2)		12 18			X	6
<b>UED 27</b> : Langue • anglais / allemand / espagnol / grec / latin (doit être différente de l'UED 24/26 et la même sur les 4 semestres de L1 et L2) • Méthodologie de la discipline		18 18	X	X	X	3
<b>UED 28</b> : 1 option <u>au choix</u> • Initiation à la bioéthique • Philosophie et littérature 2 • Culture musicale : patrimoines musicaux • Philosophie du langage • Questions sur l'art 2 • Histoire médiévale • Sociologie de la santé • Découverte psychologie • Structure et fonct. des systèmes éducatifs • Sport (1 fois sur les 4 semestres de L1 et L2)	24 24 24 24 24 24 24 24 24	24 24	X X X X X X X X	X	X	3 3 3 3 3 3 3 3 3

# Licence 1<sup>re</sup> année Parcours Europe

## Semestre 1

<b>Enseignements spécialité Philosophie</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>ECTS</b>
<b>UEF 11</b> : Philosophie morale et politique • Philosophie morale et politique	30	18	6
<b>UEF 12</b> : Histoire de la philosophie moderne • Histoire de la philosophie moderne	30	18	6
<b>UEC 14</b> : Méthodologie de la discipline et compétences linguistiques • Méthodologie de la discipline • Compétences linguistiques		12 18	3
<b>Enseignements communs Parcours Europe</b>			
<b>UEF 2</b> : • Droit : L'Europe et ses nations • Histoire : Histoire de la construction européenne	24 24		5
<b>UEF 3</b> : • Philosophie : De l'État-nation à l'idée européenne 1 • Economie : Histoire de la pensée et des systèmes économiques européens • Lettres : Littérature comparée	24 24 24		5
<b>UEC 1</b> : • Langue vivante 1 : Anglais • Langue vivante 2 : Allemand ou Espagnol ou Italien		24 24	5

## Semestre 2

<b>Enseignements spécialité Philosophie</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>ECTS</b>
<b>UEF 21</b> : Métaphysique • Métaphysique	30	18	4
<b>UEF 22</b> : Histoire de la philosophie ancienne • Histoire de la philosophie ancienne	24	12	4
<b>UEC 24</b> : Philosophie des sciences humaines • Philosophie des sciences humaines	24		4
<b>UEC 27</b> : Méthodologie de la discipline • Méthodologie de la discipline		18	3
<b>Enseignements communs Parcours Europe</b>			
<b>UEF 5</b> : • Science politique : Analyse de la gouvernance européenne • Droit : <i>Institutional law of the European Union</i>	24 24		5
<b>UEF 6</b> : • Méthodologie en économie • Interdisciplinaire : Penser l'Europe	24	20	5
<b>UEC 2</b> : • Langue vivante 1 : Anglais • Langue vivante 2 : Allemand ou Espagnol ou Italien		24 24	5

# Programme des enseignements, bibliographie et conseils de lecture

## Licence 1<sup>re</sup> année

### 1<sup>er</sup> semestre

#### UEF 11 : Philosophie morale et politique (F. GUÉNARD)

##### Les raisons du pouvoir

L'objet du cours est de présenter un certain nombre des grands enjeux de la philosophie politique et morale à travers l'interrogation sur la notion, centrale, de pouvoir. On tentera d'abord d'en faire l'analyse conceptuelle, avant de comprendre ses enjeux au sein de la théorie politique et morale. On s'arrêtera sur un certain nombre des grands textes fondateurs dans ce domaine. Les articulations dans ce cours ne seront pas historiques, mais thématiques, liées aux questions que recouvre la notion. Chaque grand moment dans l'analyse sera accompagné d'une explication de texte.

##### Bibliographie principale :

- Platon, *République*, livre VI et VII (trad. G. Leroux, Paris, GF-Flammarion, 2002.).  
*Gorgias* (trad. M. Canto, Paris, GF-Flammarion, 1986)
- Aristote, *Éthique à Nicomaque*, livre VI (trad. Voilquin, Paris, GF-Flammarion, 1965).  
*Les Politiques*, livres I et III (trad. P. Pellegrin, Paris, GF-Flammarion, 1999).
- Machiavel, *Le Prince* (écrit en 1513, publié en 1532).
- La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* (1546 ou 1548).
- Hobbes, *Le citoyen ou les fondements de la politique*, trad. Ph. Crignon (Paris, GF-Flammarion).
- Rousseau, *Du Contrat social* (1761).

#### UEF 12 : Histoire de la philosophie moderne (D. MOREAU pour le cours & T. HERY pour le TD)

##### Descartes, problématiques cartésiennes

Le cours portera principalement sur les *Méditations métaphysiques* de Descartes.

Pour préparer le cours, lire, ou relire,

- le *Discours de la méthode*, la *Lettre-Préface des Principes de la philosophie* (nombreuses éditions de poche), et
- les *Méditations métaphysiques* (édition conseillée : celle de M. et J.-M. Beyssade, Garnier-Flammarion)

Une bibliographie détaillée sera distribuée et commentée lors du premier cours.

#### UEF 13 : Logique (S. MOTTA)

Le cours de logique de première année est une introduction philosophique à la logique formelle contemporaine. Il s'accompagne de travaux dirigés dont le but est d'ancrer par les exercices l'apprentissage de ces outils puissants d'analyse et d'élucidation philosophiques que fournit la logique contemporaine.

La logique est une discipline *cumulative* : le cours du second semestre suppose connu celui du premier ; celui de la deuxième année suppose connu celui de la première année, etc.

Le cours de première année se concentrera sur la logique *standard*, née notamment des travaux de G. Frege et B. Russell. Nous introduirons les langages artificiels du calcul des propositions et du calcul des prédicats qui nous permettront d'aborder certaines notions clés comme celles de fonction, de proposition, d'argument, de validité logique, de preuve, de loi logique, de sémantique, de syntaxe, d'erreur logique, de système axiomatique.

Des documents et des conseils de lecture seront donnés au fur et à mesure de l'avancée du cours.

#### UEF 13 : Epistémologie (V. JULLIEN pour le cours et P. SOULIER pour le TD)

Éléments fondamentaux sur la science et l'épistémologie grecque ancienne (1).

On présentera les fondements des mathématiques et leur rôle dans l'intelligibilité du Monde.

### **UEC 14 : Compétences linguistiques (A. ASSADA)**

Ce TD aura pour objet l'amélioration des capacités d'expression écrite, tant du point de vue de l'orthographe, de la grammaire et de la syntaxe que du point de vue du style et de la clarté. Il prendra la forme d'ateliers d'écriture, qui pourront être communs ou individuels selon les exercices. Sa validation sera assurée par plusieurs épreuves de contrôle continu.

### **UEC 14 : Méthodologie de la discipline (T. HERY)**

Il s'agira, à l'occasion de ce TD, de s'accoutumer par l'exercice aux exigences de l'écriture philosophique, en travaillant l'une de ses formes les plus populaires : la dissertation.

### **UEC14 : Grec initiation (G. OLIVAUD)**

L'objectif est la découverte progressive du grec ancien par l'étude des règles de base de la grammaire, par l'apprentissage de vocabulaire (avec des notions d'étymologie) et l'entraînement à la traduction de textes simples (textes grecs authentiques). La progression du cours suit celle du manuel *Hermaion* : J.-V Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien. Edition complète*, Ophrys, 2000. L'examen consiste en une épreuve écrite sur table, sans document, à la fin de chaque semestre : questions de cours et traduction d'un texte bref.

### **UEC 14 : Latin initiation**

L'objectif est la découverte progressive du latin par l'étude des règles de base de la grammaire, par l'apprentissage de vocabulaire (avec des notions d'étymologie) et l'entraînement à la traduction de textes simples. L'examen consiste en une épreuve écrite sur table, sans document, à la fin de chaque semestre : questions de cours et traduction d'un texte bref.

### **UEC 17 : Anglais (S. MOTTA)**

*Paradoxes* – Ce cours d'anglais philosophique sera l'occasion de nous pencher sur la notion de *paradoxe*. Nous examinerons tour à tour plusieurs familles de grands paradoxes qui préoccupent les philosophes : les paradoxes sémantiques (paradoxe du menteur), les paradoxes de l'espace (paradoxe d'Achille et de la tortue) et du temps (paradoxe du voyage dans le temps), les paradoxes du vague (paradoxe du sorite), les paradoxes de la connaissance et de la rationalité (paradoxe de Fitch, de l'examen surprise, de Newcomb). Ces différents exemples donneront lieu à une réflexion (appuyée par la lecture de textes de langue anglaise) plus générale concernant la nature (s'il y en a une) d'un paradoxe.

Une bibliographie indicative est donnée sur iFAC : <http://ifac.univ-nantes.fr/Anglais-philosophique-L1-Paradoxes>

### **UED 17 : Grec (G. OLIVAUD)**

Ce cours vise à réviser et à approfondir les connaissances linguistiques préalables à travers la lecture d'extraits de textes philosophiques grecs.

Modalité d'examen : examen oral.

### **UED 17 : Latin (D. MOREAU)**

Le cours alternera :

A) la traduction de textes variés d'auteurs « classiques » : Sénèque, la *Vulgate*, Thomas d'Aquin, Spinoza, Leibniz, etc.

B) un travail de traduction collective de la correspondance entre Descartes et Antoine Arnauld.

La traduction réalisée sera mise en ligne sur le site internet du CAPHI (voir, pour le travail réalisé avec un autre texte de Descartes : <http://www.caphi.univ-nantes.fr/Traduction-inedite-du-texte-latin> ; si nous parvenons à un bon résultat, la traduction pourra ultérieurement faire l'objet d'une publication dans une revue.

Suivre ce cours suppose qu'on possède des bases en latin, mais il n'est pas nécessaire d'être latiniste confirmé pour y participer. Le travail à fournir sera adapté au niveau de chacun.

## Parcours musique

### **UEC 15 : Musique renforcée 1 (N. ROUSSEAU-SIEHOFF, M. BOUDIN & F.LAGARDE) :**

Les deux semestres de musique renforcée de Licence 1 sont étroitement liés et font ici l'objet d'une description commune.

### **UEC 15 : Formation musicale 1 (F.LAGARDE)**

En **formation musicale**, il s'agit de reprendre les rudiments acquis au collège et éventuellement au lycée (lecture de notes, lecture rythmique, chant) pour parvenir rapidement à une approche multiple de la musique :

- Éléments de théorie musicale (rythmes binaires et ternaires ; lecture des clés de *sol* et de *fa*) ;
- Lecture de notes horizontale et verticale (clés de *sol* et *fa*) ;
- Prise de notes (dictées mélodique, rythmique et harmonique ; mémorisations) ;
- Initiation au chiffrage et à l'harmonie (accords de trois sons et renversements, broderies et notes de passage) ;
- Analyse de partitions des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

### **UEC 15 : Technique vocale (N. ROUSSEAU-SIEHOFF, M. BOUDIN )**

Le cours de **technique vocale** consiste en une découverte de la voix sous différents aspects :

L'écoute d'œuvres vocales des différentes périodes de l'histoire (du Moyen Âge à nos jours) ;

Une pratique en groupe et individuelle (apprentissage de la technique respiratoire, fonctionnement des résonateurs, etc.) ;

Une application sous forme de vocalises, canons puis polyphonies.

### **Lectures conseillées :**

Une théorie musicale, par exemple : ABROMONT, Claude, *Guide de la théorie musicale*, Paris : Fayard / Henry Lemoine, 2001. [Cet ouvrage est disponible à la bibliothèque de philosophie].

Voir également :

- BITSCH, Marcel, *Précis d'harmonie tonale*, Editions Leduc.
- BITSCH, Marcel et HOLSTEIN, Jean-Paul, *Aide-mémoire musical*, Paris, Durand.
- DANDELLOT, Georges, *Manuel pratique de l'étude des clés*, Editions Eschig.
- DANDELLOT, Georges, *Cahiers de Textes pour l'Analyse Harmonique*, Vol. 1, Editions Lemoine.
- DUHA Isabelle, *L'harmonie en liberté, de la mémoire à l'improvisation*. Vol. 1, Editions Billaudot.
- JOLLET, Jean-Clément, *Jeux de rythme, jeux de clés*. Vol. 5, Paris, Editions Billaudot.
- JOLLET, Jean-Clément, *Musicalement vôtre*. Vol. 5, Paris, Editions Billaudot.

### **UED 18 : Culture musicale : Analyse auditive (P. LE CORF)**

Par l'écoute analytique, et sans partition, repérage auditif des formes, des genres, des styles. Acquisition d'un vocabulaire analytique précis.

La musique ancienne et la musique baroque sont plus particulièrement abordées, et mises en relation avec des œuvres et des pratiques musicales contemporaines d'aires géographiques diverses.

L'examen consiste en deux commentaires d'écoute et un commentaire plus esthétique.

(Le cours à lieu à l'ARIA, Château de la Balinière, à Rezé.)

## Semestre 2

### **UEF 21 : Métaphysique (C. MICHON pour le cours & V. BOYER pour le TD)**

#### **"Introduction à la métaphysique."**

Le cours abordera des questions de métaphysique spéciale (l'esprit, l'identité personnelle, Dieu, la liberté) tandis que le TD traitera des questions de métaphysique générale ou ontologie (la substance, la causalité, le temps). Des indications bibliographiques et le plan du cours seront mis en ligne sur le site Ifac

### **UEF 22 : Histoire de la philosophie ancienne (D. DOUCET)**

#### **Platon.**

Après un rapide parcours des notions fondamentales concernant la pensée antérieure à Platon : le mythe, la tragédie, les physiologues, les sophistes, Socrate ; nous centrerons notre étude sur quelques points essentiels de la pensée platonicienne.

Pour ce faire, nous suivrons la progression proposée par la *Lettre VII* : nom, définition, représentation, science. Dans cet esprit nous explorerons le thème central du *Cratyle*, la problématique propre au *Ménon*, quelques thèmes essentiels de la *République*, nous arrêtant plus particulièrement soit sur le *Phédon* soit sur le *Timée*.

Le TD fera l'objet d'un entraînement à l'explication des textes à partir d'extraits tirés des œuvres de Platon, principalement celles étudiées durant le cours.

Il est conseillé aux étudiants de faire une lecture cursive des dialogues mentionnés qu'ils trouveront à un prix abordable dans les **nouvelles traductions** proposées par la collection de poche Garnier-Flammarion.

**L'examen portera de manière indifférenciée sur les œuvres étudiées tant en cours qu'en TD.**

### **UEF 22 : Histoire de la philosophie moderne (S. LE BRETON)**

Des indications bibliographiques et le plan du cours seront mis en ligne sur le site Ifac

### **UEF 23 : Logique (S. MOTTA)**

Voir semestre 1

### **UEF 23 : Epistémologie (V. JULLIEN)**

Eléments fondamentaux sur la science et l'épistémologie grecque ancienne (2).

On présentera les fondements de l'astronomie et pourquoi elle constitue la première science théoriquement et pratiquement élaborée.

Au cours de l'année, on s'appuiera en particulier sur le *Timée* de Platon et le *Traité du Ciel* d'Aristote.

La bibliographie sera fournie au premier cours.

### **UEC 24 : Philosophie des sciences humaines (A. P. OLIVIER)**

Le cours s'interrogera sur le statut des sciences humaines, et plus spécifiquement sur les conditions de possibilité d'une théorie de la société à partir d'une lecture suivie de *La lutte pour la reconnaissance* d'Axel Honneth et de la problématique de l'École de Francfort.

#### **Bibliographie :**

Honneth, A. (2013). *La lutte pour la reconnaissance*, traduction Pierre Rusch, Paris, Gallimard, collection « folio ».

### **UED 27 : Méthodologie de la Discipline : explication de textes**

Le cours sera organisé en deux groupes :

**Groupe 1** : travail de l'explication de textes à l'écrit.

à partir d'extraits tirés du *Protagoras* et du *Banquet* de Platon

**Groupe 2** : Travail de l'explication de texte à l'oral,

(Nombre limité de participants)

à partir d'extraits tirés du *Protagoras* et du *Banquet* de Platon

Le détail de l'organisation pratique de ce cours sera donné lors du premier cours d'*Histoire de la Philosophie ancienne*, cours qui permet de réunir tous les étudiants du cours de *Méthodologie de la discipline*.

Un dossier de textes sera remis aux étudiants au début du cours.

### **UED 27 : Anglais (V. BOYER)**

« On Toleration »

Le cours d'anglais philosophique de ce second semestre aura pour but d'introduire à la pensée politique d'auteurs majeurs – Locke, Mill et Rawls dont nous traduirons de nombreux extraits - à partir du concept de tolérance.

### **UED 27 : Latin (G. OLIVAUD)**

L'objectif est la découverte progressive du latin par l'étude des règles de base de la grammaire, par l'apprentissage de vocabulaire (avec des notions d'étymologie) et l'entraînement à la traduction de textes simples. L'examen consiste en une épreuve écrite sur table, sans document, à la fin de chaque semestre : questions de cours et traduction d'un texte bref.

### **UED 27 : Grec (A. GIAVATTO)**

Ce cours vise à réviser et à approfondir les connaissances linguistiques préalables à travers la lecture d'extraits de textes philosophiques grecs.

Modalité d'examen : examen oral.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

A. Lukinovich & M. Rousset, *Grammaire de grec ancien*, Chêne-Bourg, Georg, 2002 (troisième édition).

J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 2003.

## Parcours musique

### **UEC 25 : Musique renforcée 2 (N. ROUSSEAU-SIEHOFF, M. BOUDIN & J. ROSSI)**

Voir présentation Musique renforcée 1.

### **UED 28 : Patrimoines musicaux (J. ROSSI)**

Ce cours propose la découverte de deux types de répertoires liés à des traditions orales: le jazz et les musiques ethniques.

Apparu il y a une centaine d'années, le jazz est maintenant l'un des genres majeurs de la musique moderne. Nous examinerons ses principales caractéristiques musicales et en retracerons l'évolution à travers l'analyse de quelques œuvres phares. La partie consacrée aux musiques ethniques présentera les différents types de vocalité dans le monde et se concentrera sur l'étude des musiques de haute culture (Extrême-Orient, Asie du sud-est, Asie occidentale et Moyen-Orient).

Cette sensibilisation à la richesse de plusieurs univers musicaux pose depuis diverses focales la question des rapports ambigus entre musique « savante » et musique « populaire » ; elle nous permettra également d'interroger les différents régimes de transmission de la musique : écrit/oral/discographique.

Après avoir réfléchi à la notion d'improvisation, que l'on trouve à la fois dans le jazz et dans les musiques traditionnelles, nous aborderons en conclusion la question de l'« authenticité ».

#### **Lectures conseillées :**

- *Musiques, Une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, Jean-Jacques NATTIEZ (éd.), *Musiques et cultures*, vol. 3, Paris, Actes Sud, 2003. (Cet ouvrage est disponible à la bibliothèque de philosophie.)
- BAUDOIN Philippe, *Jazz, mode d'emploi*, vol. 1 et 2, Paris, Editions Outre Mesure, Collection « Théories », 1990.
- CUNY Laurent, *Analyser le jazz*, Paris, Editions Outre Mesure, Collection « Théories », 2009.

# Découvertes proposées aux étudiants de philosophie – Licence 1

## 1<sup>er</sup> semestre

### UED 18 : Penser la technique : nature et culture 1 (C. BAUDOQUIN)

Dans un monde marqué par l'omniprésence de la technique, il s'agira de s'interroger sur le paradoxe auquel celle-ci nous confronte. En effet, s'il est certain que l'homme a développé des techniques en vue de se libérer de la nature, n'est-il pas devenu aujourd'hui la victime aliénée de ses propres inventions ? Devons-nous nous résigner à la technophobie ou peut-on encore affirmer que la technique est source de progrès ? À quels nouveaux problèmes la technique nous confronte-t-elle ? Le cours questionnera les différents enjeux (anthropologique, éthique, écologique) de ces problèmes.

Une bibliographie détaillée sera distribuée à la rentrée ; en attendant on peut lire :

- Goffi Jean-Yves, *La philosophie de la technique*, PUF, Que sais-je ?
- Ellul Jacques, *Le Bluff technologique*, Hachette Littératures, coll. Pluriel

### UED 18 : Philosophie et littérature 1 (P. BECK)

Qu'est-ce que l'expression ? Le *problème de l'expression* est le problème du mouvement par quoi X ou Y s'autorise à formuler publiquement ce qu'il porte, qui le traverse ou travaille. Le problème de l'expression coïncide avec le problème de l'« arrogance », qui hante Emerson, Cavell et d'autres modernes ; l'arrogance expressive, entre singularité stylistique et universalité philosophique, peut se définir un mouvement qui autorise à *sortir en parlant dans le monde*, à *écrire*, à *imprimer*, c'est-à-dire à *parler aux autres en général*. L'autorisation est mondiale aujourd'hui, dans la concurrence qui interdit et diffuse à la fois la figure du grand écrivain, du héraut, dont le philosophe est l'image renversée (Hugo se continue dans Sartre). La première partie du cours pose le problème de la multitude littéraire, et esquisse une analyse des fondements de l'*individualisme expressif* et de l'*élan expressif* qui le fonde. La deuxième question, la plus importante sans doute, concerne le sens de notre *ambivalence* pour l'écriture en particulier. On montrera comment le thème de l'ambivalence de l'écriture, découvert dans le *Phèdre* de Platon, est en fait le signe d'une ambivalence pour l'expression en général, qui affecte en même temps littérature et philosophie. Enfin, on reposera la question d'une expression élargie en relisant Spinoza, Leibniz et Merleau-Ponty.

Bibliographie sélective :

- Stanley Cavell, *Qu'est-ce que la philosophie américaine ?*, Gallimard, Folio Essais, 2009, ouvrage contenant quelques textes d'Emerson.
- Platon, *Phèdre*, Garnier-Flammarion, 1989.
- Leibniz, *Monadologie*, Livre de poche, 1991.
- Deleuze, *Spinoza et le problème de l'expression*, Minuit, 1968.
- Merleau-Ponty, *Le monde sensible et l'expression, Cours au Collège de France (1953)*, MetisPresses, 2011.

### UED 18 : Culture musicale : Analyse auditive (P. LE CORF)

Par l'écoute analytique, et sans partition, repérage auditif des formes, des genres, des styles. Acquisition d'un vocabulaire analytique précis.

La musique ancienne et la musique baroque sont plus particulièrement abordées, et mises en relation avec des œuvres et des pratiques musicales contemporaines d'aires géographiques diverses.

L'examen consiste en deux commentaires d'écoute et un commentaire plus esthétique.  
(Le cours à lieu à l'ARIA, Château de la Balinière, à Rezé.)

## **UED 18 : Psychologie cognitive du développement**

Voir le département de Psychologie

## **UED 18 : Questions sur l'art 1 (L. THEVENET)**

### ***L'Antiquité dans l'art***

Le propos de ce cours est d'explorer la représentation de l'Antiquité dans les arts plastiques, notamment celle des sujets mythologiques et historiques. Il se fera cette année en lien avec l'exposition présentée par le Musée des Beaux-Arts de Nantes sur Charles de la Fosse, peintre du XVIIIe (jusqu'à fin septembre).

## **UED 18 : Sociologie du corps**

Résolument inscrit dans la perspective de la « découverte », cet enseignement se propose de familiariser les étudiants au mode de penser sociologique à partir de sa mise en œuvre sur le terrain empirique singulier que constitue le sport. L'ambition est ici d'apprendre à poser un regard sociologique — et à développer une attitude critique — sur une réalité sportive qui peut être familière mais qui doit nécessairement être questionnée pour pouvoir être comprise. Le sport constituera aussi le point de départ d'une initiation à la sociologie des pratiques corporelles et des usages sociaux du corps. Il s'agira d'étudier les manières par lesquelles les corps biologiques s'inscrivent dans le monde social et font régulièrement l'objet d'interventions politiques qui ne se révèlent que rarement comme telles sans le recours aux grilles sociologiques d'interprétation.

## **UED 18 : Histoire ancienne**

Voir le département d'Histoire

## **UED 18 : Histoire des idées pédagogiques (A.P. OLIVIER & A. GAMBOU)**

Ce cours d'introduction aux sciences de l'éducation appréhende l'histoire des idées pédagogiques à travers différentes figures de pédagogues qui l'ont marquée au plan théorique et pratique de Pestalozzi à Oury en passant par Itard, Tolstoï, Montessori, Freinet. On s'attachera particulièrement à mettre en relation les idées sur l'éducation, les dispositifs concrets, les actions menées et les diverses conceptions de la société, de l'enfant, de la femme, de l'homme à l'origine de ces systèmes.

Bibliographie :

Houssaye, J., 2000, *Quinze pédagogues : leur influence aujourd'hui*, Paris, Armand Colin-Bordas.

Meirieu, P., 2001, *L'éducation en questions*, 8 vol., Mouans-Sartoux, PEMF éditeur, 2001.

Mutuale, A., Weigrand, G., 2011, *Les grandes figures de la pédagogie*, Paris, Pétra.

## 2<sup>e</sup> semestre

### UED 28 : Initiation à la bioéthique (G. DURAND)

La bioéthique traite des « problèmes nés de la recherche dans les sciences de la vie et de la santé, et des pratiques nouvelles qui en résultent. » (L. Sève, *Pour une critique de la raison bioéthique*, 1992.) Ce cours propose une initiation aux principaux problèmes de la bioéthique, de l'éthique médicale et clinique : les contours et les limites de la pratique médicale et du soin, les techniques concernant la procréation et le début de la vie humaine (FIV, avortement, diagnostic prénatal, etc.), mais aussi la fin de vie, le vieillissement et la mort, enfin les techniques portant sur le patrimoine génétique de l'être humain ainsi que les interventions sur le corps humain (transplantation d'organes, greffes, etc.) Nos libertés nouvelles, liées aux révolutions biomédicales, mais aussi sociales et politiques, ne doivent-elles accepter aucune limite ? Quelles sont nos responsabilités ?

#### Conseils de lecture :

- E. Kant, *Fondements de la Métaphysique des Mœurs ; Métaphysique des Mœurs*, Doctrine de la vertu.
- J. S. Mill, *De la liberté*, Gallimard, 1990.
- *Le clonage humain*, M. Olender (sous la direction de), Editions du Seuil, 1999.
- Axel Kahn et Dominique Lecourt, *Bioéthique et liberté*, PUF, 2004.
- J.-Y. Goffi, *Penser l'euthanasie*, PUF, 2004.
- L. Sève, *Qu'est-ce que la personne humaine ?*, La Dispute, 2006.
- Michela Marzano, *Je consens donc je suis. Ethique de l'autonomie*, PUF, 2006.
- R. Ogien, *L'éthique aujourd'hui*, Gallimard, 2007
- G. Hottois, *Dignité et diversité des hommes*, Vrin, 2009.

### UED 28 : Philosophie et littérature 2 (P. BECK)

Voir les informations mentionnées pour le semestre 1

### UED 28 : Patrimoines musicaux (J. ROSSI)

Ce cours propose la découverte de deux types de répertoires liés à des traditions orales: le jazz et les musiques ethniques.

Apparu il y a une centaine d'années, le jazz est maintenant l'un des genres majeurs de la musique moderne. Nous examinerons ses principales caractéristiques musicales et en retracerons l'évolution à travers l'analyse de quelques œuvres phares. La partie consacrée aux musiques ethniques présentera les différents types de vocalité dans le monde et se concentrera sur l'étude des musiques de haute culture (Extrême-Orient, Asie du sud-est, Asie occidentale et Moyen-Orient).

Cette sensibilisation à la richesse de plusieurs univers musicaux questionne depuis diverses focales la question des rapports ambigus entre musique « savante » et musique « populaire » ; elle nous permettra également d'interroger les différents régimes de transmission de la musique : écrit/oral/discographique.

Après avoir réfléchi à la notion d'improvisation, que l'on trouve à la fois dans le jazz et dans les musiques traditionnelles, nous aborderons en conclusion la question de l'« authenticité ».

#### Lectures conseillées :

- *Musiques, Une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, Jean-Jacques NATTIEZ (éd.), *Musiques et cultures*, vol. 3, Paris, Actes Sud, 2003. (Cet ouvrage est disponible à la bibliothèque de philosophie.)
- BAUDOIN Philippe, *Jazz, mode d'emploi*, vol. 1 et 2, Paris, Editions Outre Mesure, Collection « Théories », 1990.
- CUNY, Laurent, *Analyser le jazz*, Paris, Editions Outre Mesure, Collection « Théories », 2009.

### **UED 28 : Philosophie du langage**

Des indications bibliographiques et le plan du cours seront mis en ligne sur le site Ifac

### **UED 28 : Sociologie de la santé**

Présentation de la diversité des pathologies et de l'accès au soin, ainsi que du système de santé.

### **UED 28 : Psychologie : Introduction à la psychologie**

Voir le département de psychologie

### **UED 28 : Questions sur l'art 2 (A. ROLET)**

*Mythes, dieux et héros dans l'art funéraire romain*

### **UED 28 : Histoire médiévale**

**Intitulé du cours** : « Découverte histoire médiévale »

Le programme du cours sera présenté lors de la première séance du cours.

**Enseignants** : Florent CYGLER – Philippe JOSSERAND

### **UED 28 : Structure et fonctionnement des systèmes éducatifs (P. - Y. BERNARD)**

Ce cours vise à apporter des éléments de connaissance des systèmes éducatifs. Ils sont organisés à partir de trois entrées. Premièrement une approche institutionnelle et descriptive, permettant aux étudiants d'identifier les acteurs institutionnels, leurs niveaux de compétences et de responsabilité et leur donnant quelques ordres de grandeurs sur l'importance des activités d'enseignement en France et à l'étranger. Deuxièmement une approche historique, permettant une mise en perspective des idées, des institutions et des politiques éducatives. Troisièmement une approche sociologique, donnant quelques éclairages à la fois sur le public scolaire et sur les enseignants. Ces trois entrées permettront d'alimenter la réflexion sur quelques « questions vives » dans le domaine éducatif aujourd'hui : les enjeux de la démocratisation scolaire, les problèmes d'échec et de décrochage scolaire, les finalités de l'école dans la société d'aujourd'hui, ... Bien que centrée sur le système éducatif français, la réflexion s'appuiera également sur des éléments de comparaisons internationales.

#### **Bibliographie**

- Marie Duru-Bellat et Agnès Van Zanten, 2012, *Sociologie de l'école*, Paris : Armand Colin.
- Pascal Guibert, 2006, *Initiation aux sciences de l'éducation*, Paris : Vuibert.
- Nathalie Mons, 2007, *Les nouvelles politiques éducatives*, Paris : PUF.
- Antoine Prost, 2004, *Histoire générale de l'enseignement et de l'éducation en France. Tome IV. L'école et la famille dans une société en mutation (depuis 1930)*, Paris : Perrin

# Licence 2<sup>e</sup> année

Semestre 3 : 3 UEF + 1 UEC + 2 UED

Enseignements	CM	TD	Parcours s Philo	Parcours Musique	Parcours Lettres modernes	Crédits ECTS
<b>UEF 31</b> : Métaphysique 2	30	18	X	X	X	6
<b>UEF 32</b> : Histoire de la philosophie 3a • Histoire de la philosophie ancienne	30	18	X	X	X	6
<b>UEF 33</b> : Logique et épistémologie 3 • Logique • Epistémologie	12 12	12 12	X	X	X	6
<b>UEC 34</b> : Histoire de la philosophie 3b • Histoire de la philosophie moderne • Initiation à la langue : grec ou latin ( <b>doit être différente de l'UED 37 et la même que celle commencée en L1</b> )	18	12 18	X			6
<b>UEC 35</b> : Musique renforcée 3 • Musiques actuelles • Initiation à l'analyse et à l'harmonie • Théorie et pratique du chant choral 1		12 24 24		X		6
<b>UEC 36</b> : Lettres modernes 3 • Racines culturelles 3 • Initiation à la langue : grec ou latin ( <b>doit être différente de l'UED 37 et la même que celle commencée en L1</b> )	24	18			X	6
<b>UED 37</b> : Langue et méthodologie • anglais / allemand / espagnol / grec / latin ( <b>doit être différente de l'UEC 34/36 et la même sur les 4 semestres de L1 et L2</b> ) • Méthodologie de la discipline : explication de texte & entraînement à l'oral		18 18	X	X	X	3
<b>UED 38</b> : 1 option au choix • Questions de bioéthique • Philosophie du politique • Théorie et pratique du chant choral 1 • Culture musicale 3 : Musique, langage et société • Questions sur l'art 3 • Histoire moderne • Sociologie de l'esthétique • Modes de pensée • Sport ( <b>1 fois sur les 4 semestres de L1 et L2</b> )	24 24 24 24 24 24 24 24	24 42	X X X X X X X X	X	X X X X X X X X	3 3 3 3 3 3 3 3

## Semestre 4 : 3 UEF + 1 UEC + 2 UED

Enseignements	CM	TD	Parcours s Philo	Parcours Musique	Parcours Lettres modernes	Crédits ECTS
<b>UEF 41</b> : Philosophie morale et politique 2	30	18	X	X	X	6
<b>UEF 42</b> : Histoire de la philosophie 4a • Histoire de la philosophie moderne	30	18	X	X	X	6
<b>UEF 43</b> : Logique et épistémologie 4 • Logique • Epistémologie	12 12	12 12	X	X	X	6
<b>UEC 44</b> : Histoire de la philosophie 4b • Histoire de la philosophie médiévale • Initiation à la langue : grec ou latin ( <b>doit être différente de l'UED 47 et la même que celle commencée en L1</b> )	18	12 18	X			6
<b>UEC 45</b> : Musique renforcée 4 • Musiques actuelles • Harmonie et improvisation • Théorie et pratique du chant choral 2		12 24 24		X		6
<b>UEC 46</b> : Lettres modernes 4 • Critique littéraire • Initiation à la langue : grec ou latin ( <b>doit être différente de l'UED 47 et la même que celle commencée en L1</b> )	24	18			X	6
<b>UED 47</b> : Langue et méthodologie 4 • anglais / allemand / espagnol / grec / latin ( <b>doit être différente de l'UEC 44/46 et la même sur les 4 semestres de L1 et L2</b> ) • Méthodologie de la discipline : explication de texte & entraînement à l'oral		18 18	X	X	X	3
<b>UED 48</b> : 1 option au choix • Théorie et pratique du chant choral 2 • Culture musicale 4 : Esthétique musicale • Grands mythes bibliques • Histoire moderne • Sociologie de l'art • Questions sur l'art 4 • Sport ( <b>1 fois sur les 4 semestres L1 et L2</b> )	24 24 24 24 24 24	24 42	X X X X X X	X	X X X X X X	3 3 3 3 3 3 3

# Licence 2<sup>e</sup> année Parcours Europe

## Semestre 3

Enseignements spécialité PHILOSOPHIE	CM	TD	ECTS
<b>UEF 31</b> : Histoire de la philosophie ancienne • Histoire de la philosophie ancienne	30	18	4
<b>UEF 32</b> : Epistémologie • Epistémologie	12	12	4
<b>UEF 33</b> : Histoire de la philosophie moderne • Histoire de la philosophie moderne	18	12	4
<b>UEF 34</b> : Méthodologie de la discipline • Explication de texte & entraînement à l'oral		18	3
<b>Enseignements communs Parcours Europe</b>			
<b>UEF 2</b> : • Histoire : Histoire des relations diplomatiques en Europe • Science politique : Analyse des politiques publiques	24 24		5
<b>UEF 3</b> : • Droit : Droit matériel de l'Union Européenne • Science politique : Gouvernements comparés • Méthodologie en droit	24 24	20	5
<b>UEC 1</b> : • Langue vivante 1 : Anglais • Langue vivante 2 : Allemand ou Espagnol ou Italien		24 24	5

## Semestre 4

Enseignements spécialité PHILOSOPHIE	CM	TD	ECTS
<b>UEF 41</b> : Histoire de la philosophie moderne • Histoire de la philosophie moderne	30	18	4
<b>UEF 42</b> : Epistémologie • Epistémologie	12	12	4
<b>UEF 43</b> : Histoire de la philosophie médiévale • Histoire de la philosophie médiévale	18	12	4
<b>UEF 44</b> : Méthodologie de la discipline • Explication de texte & entraînement à l'oral		18	3
<b>Enseignements communs Parcours Europe</b>			
<b>UEF 5</b> : • Géographie : Cadres spatiaux de l'Union Européenne • Lettres : Littérature comparée	24 24		5
<b>UEF 6</b> : • Droit : Comparative Law of the European Union Member States • Economie : Politique économique et monétaire • Séminaire	24 24 24		5
<b>UEC 2</b> : • Langue vivante 1 : Anglais • Langue vivante 2 : Allemand ou Espagnol ou Italien		24 24	5

**Programme des enseignements, bibliographie et conseils de lecture**  
**Licence 2<sup>e</sup> année**

**3<sup>e</sup> semestre**

**UEF 31 : Métaphysique (B. GNASSOUNOU pour le cours et V. BOYER pour le TD)**

**« Introduction à la philosophie de l'action »**

*Descriptif du cours*

Le cours de métaphysique de ce semestre poursuit deux objectifs. Premièrement, proposer aux étudiants une introduction générale à la « philosophie de l'action », à partir de textes classiques (Aristote, Thomas d'Aquin, Malebranche, Mill) et contemporains (Wittgenstein, Anscombe, Davidson, Descombes). Deuxièmement, envisager certains prolongements en direction de la philosophie du droit et de la philosophie morale, en prenant comme fils directeurs les notions d'intention et de raison d'agir.

*Conseils généraux et lectures préparatoires*

Pour se familiariser avec les thèmes qui seront abordés en cours il serait judicieux de faire quelques lectures préparatoires pendant l'été.

Il faut commencer par le texte introductif de Vincent Descombes, « L'action », in *Notions de philosophie*, Tome II, Gallimard, Folio, 1995. Une bibliographie commentée est disponible à la fin de cet article.

Une lecture très attentive et crayon à la main du livre 3 de *l'Éthique à Nicomaque* d'Aristote (en particulier 1109b30-1115a5) est aussi exigée. Privilégiez l'édition GF (trad. Richard Bodéüs), p.131-158 (Troisième partie « Le consentement, la décision et la responsabilité»). On peut aussi s'aventurer dans le livre 7 où est abordé le thème de la « faiblesse de la volonté » (*acrasia*).

**UEF 32 : Histoire de la philosophie ancienne (A. GIAVATTO pour le cours et P. SOULIER pour le TD)**

**Aristote**

Ce cours vise à fournir une présentation générale de la philosophie d'Aristote par la lecture d'extraits des ouvrages les plus importants et par l'analyse de notions propres à la philosophie du Stagirite. Cet été, vous êtes invités à lire les textes suivants (dans l'une des différentes éditions qui sont à votre disposition à la Bibliothèque « J.-L. Gardiès » et à la BU Lettres et sciences humaines) :

*Éthique à Nicomaque*

*Physique*

*Catégories*

*Métaphysique*, livres 1-8

Les TD – assurés par M. Philippe Soulier – seront consacrés à *l'Éthique à Nicomaque*.

Modalité d'examen : participation active aux TD + examen final (explication de texte).

**BIBLIOGRAPHIE**

R. Bodéüs, *Aristote. Éthique à Nicomaque*, Paris, Garnier Flammarion, 2004.

M. Crubellier, P. Pellegrin, *Aristote. Le philosophe et les savoirs*, Paris, Seuil, 2002.

D. Lefebvre, *Aristote*, Paris, Hachette, 2003.

P. Pellegrin, *Dictionnaire Aristote*, Paris, Ellipses, 2007.

**UEF 33 & 43 : Logique (B. GNASSOUNOU)**

Le cours de logique de deuxième année, réparti sur les deux semestres, approfondit ce qui a été vu en première année. Nous aurons l'occasion de nous interroger de façon philosophique, autant que formelle, sur la notion de conséquence logique, de généralité et de relation (à travers un examen approfondi de la quantification), mais aussi de consistance, de complétude et de décidabilité (qui sont des notions "métalogique", c'est-à-dire qui concernent les systèmes logiques eux-mêmes) ; sur les notions modales (nécessité, contingence, etc.), et le traitement mathématico-philosophique de l'infini (en théorie des ensemble, notamment). Des documents seront disponibles au fur et à mesure de l'avancée des cours.

### **UEF 33 : Epistémologie (V. JULLIEN pour le cours et S. PECAUD pour le TD)**

#### **Cours (V. JULLIEN)**

Eléments fondamentaux des débuts de la science classique (XVIIe siècle) (1)

On étudiera ce qui est généralement appelé la Révolution scientifique.

#### **TD (S. PECAUD) : *Problèmes de philosophie de la biologie contemporaine I : Patrons***

Ces TD visent à introduire à quelques problèmes de la philosophie de la biologie contemporaine. Au premier semestre, nous nous intéresserons à la biologie des patrons (*patterns*), qui étudie la biodiversité en tant que produit de l'évolution. Après une introduction générale, nous analyserons plus particulièrement les concepts d'espèce, d'homologie et d'ancêtre.

Une bibliographie de textes contemporains sera distribuée en début de semestre. En attendant, il est conseillé de lire attentivement le chapitre XIII de *L'Origine des espèces* (1<sup>e</sup> éd.), par Ch. Darwin (édition de poche : Paris, GF-Flammarion, 2008 ; édition scientifique : Paris, Seuil, 2013).

### **UEC 34 : Histoire de la philosophie moderne (A-P. OLIVIER)**

Le cours porte sur l'histoire de la philosophie dans la période de l'idéalisme allemand et de la révolution française (entre 1789 et 1848). On étudiera les conceptions de la philosophie, de la révolution et de la modernité en jeu ; le statut propre de la philosophie ainsi que son rapport à la politique mais aussi à l'art, la religion, la science ; le rapport de la pensée et de l'événement en général. On envisagera ainsi la philosophie moderne depuis la philosophie des Lumières jusqu'aux origines du matérialisme dialectique en passant par les Idéologues, les Jacobins et idéalistes allemands, les socialistes français et les jeunes hégéliens. Une bibliographie des textes sources sera donnée en cours qui servira de base pour les séances de travaux dirigés.

Bibliographie :

D. Avon (dir.), *Sujet, fidèle, citoyen : espace européen (XIe-XXIe siècles)*, Peter Lang, 2014 – O. Bloch (dir.), *L'idée de révolution : quelle place lui faire au XXIe siècle ?* Paris, Publications de la Sorbonne, 2009 – B. Bourgeois et J. D'Hondt (dir.) *La philosophie et la révolution française*, Vrin, 1993. – E. Kouvelakis, *Philosophie et révolution de Kant à Marx*, PUF, 2003. – A. Baillot et A. Yuva, *France-Allemagne : les figures de l'intellectuel, entre révolution et réaction (1780-1848)*, Presses Universitaires du Septentrion, 2013. – A. P. Olivier et E. Weisser-Lohmann (dir.), *Kunst, Politik, Religion*, Fink, 2013. – M. Quante, A. Mohseni, *Die linken Hegelianer*, Fink, 2015.

### **UEC 34 : Langue latine 3 (G. OLIVAUD)**

Ce cours est la continuité du cours Langue Latine 1 et 2. Il peut s'adresser aussi à des étudiants ayant suivi deux ou trois années de Latin en Etudes Secondaires.

Il s'agit essentiellement d'un cours de grammaire latine même si en fonction des textes étudiés ou traduits le professeur ne s'interdit pas quelques commentaires historiques ou littéraires.

### **UED 36 : Méthodologie (S. LE BRETON)**

#### **UED 37 : Anglais (P. BECK)**

On traduira ligne à ligne les *Dialogues sur la religion naturelle* de Hume.

#### **UED 37 : Latin (D. MOREAU)**

Voir 1<sup>er</sup> semestre L1

#### **UED 37 : Grec (G. OLIVAUD)**

Voir 1<sup>er</sup> semestre L1

## Parcours musique

### UEC 35 – UED 38 : Musique renforcée 3 & 4 - 3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> Semestre (J. ROSSI)

Les deux semestres de formation musicale de Licence 2 sont étroitement liés et font ici l'objet d'une description commune. Il s'agit de consolider les bases des deux semestres de L1, pour obtenir une plus grande richesse et une plus grande liberté dans la pratique musicale, individuelle et collective.

- Éléments de théorie musicale (polyrythmies simples, clé d'*ut*3) ;
- Lecture verticale et horizontale (clés de *sol*, *fa* et *ut*3)
- Analyse de partitions du XIX<sup>e</sup> et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle ;
- Prise de notes (dictées mélodique, rythmique et harmonique) ;
- Enrichissement des chiffrages et de l'harmonisation (modulations, accords de quatre sons et renversements, ensemble des notes étrangères) ;
- Harmonisation au clavier prenant en compte les nouvelles acquisitions harmoniques ;
- Approche des techniques d'improvisation (individuelle et collective), développée à partir des grilles blues et des standards de jazz.

#### Lectures conseillées :

Une théorie musicale, par exemple : ABROMONT, Claude, *Guide de la théorie musicale*. Paris : Fayard / Henry Lemoine, 2001.

Un ouvrage d'initiation à l'harmonie, par exemple : BOUGERET, Gérard, *Leçons d'écriture d'après la pratique des compositeurs* [2 premiers volumes]. Paris : Billaudot, 1995, 1996 et 1998.

[Cet ouvrage est disponible à la bibliothèque de philosophie].

#### Voir également :

DANDELLOT, Georges, *Manuel pratique de l'étude des clés*, Editions Eschig.

DANDELLOT, Georges, *Cahiers de Textes pour l'Analyse Harmonique*, Vol. 1, Editions Lemoine

DUHA Isabelle, *L'harmonie en liberté, de la mémoire à l'improvisation*, Vol. 1, Editions Billaudot

JOLLET, Jean-Clément, *Jeux de rythme, jeux de clés*, Vol. 6, Paris, Editions Billaudot

JOLLET, Jean-Clément, *Musicalement vôtre*, Vol. 6, Paris, Editions Billaudot

### UED 38 Théorie et pratique du chant choral, semestres 3 et 4 (P. LANG)

Chœur mixte ouvert à tous les étudiants et personnels du campus Censive-Tertre désireux de s'engager dans un projet musical.

Cette UED, obligatoire pour les étudiants du parcours musique, donnera lieu à validation par contrôle continu pour les autres étudiants de L2 qui le choisiront (cf. ci-dessous). L'objectif est de poursuivre la construction d'un chœur amateur de bon niveau qui, se produisant en concert, assure une publicité supplémentaire au parcours musique.

S'inscrivant dans la continuité du cours de technique vocale en L1 (parcours musique), les répétitions sont également l'occasion d'approfondir, par le lien entre théorie et pratique, certains thèmes abordés, notamment, en esthétique musicale (L2) et en philosophie de la musique (L3). On travaillera un répertoire principalement *a cappella*, aussi varié que possible à travers les époques, les pays, les langues, les genres, les styles et les cultures.

Expérience de chanteuse/chanteur, bases de formation musicale souhaitées mais non exigées. En revanche, *l'assiduité aux répétitions hebdomadaires est indispensable*.

*Fourniture obligatoire, à apporter à chaque répétition :*

classeur souple noir à 4 anneaux et jeu de pochettes plastiques transparentes, pour la conservation et mise en ordre des partitions ;

crayon à papier pour annoter les partitions

#### Évaluation semestrielle des étudiants ayant choisi l'option :

1) L'assiduité aux répétitions sera notée sur 10. Une feuille d'émargement circulera au début de chaque séance. Chaque absence non justifiée par un certificat médical donne lieu au retrait d'un point.

2) La maîtrise des morceaux du répertoire sera notée sur 10. Pendant les dernières séances de chaque semestre, les étudiants auront la possibilité de chanter leur partie au sein d'un quatuor (ou quintette) de solistes.

#### On pourra lire p. ex. :

- P. KAE LIN, *L'Art choral*, Paris, Berger-Levrault, 1974

## **UED 38 : Musique, langage, société (J. ROSSI)**

Il s'agit dans ce cours de deux heures hebdomadaires de réfléchir sur quelques problématiques inscrites au cœur de la relation ambiguë entre musique, langage et société. Ce n'est un mystère pour personne que la musique s'inscrit nécessairement dans l'espace social ; la sociologie, elle, distingue trois niveaux : la création, la diffusion et la réception. On insistera particulièrement sur ce dernier point lorsque, comprise comme « fait social total », la musique dépasse la sphère artistique purement autonome.

En guise d'introduction, on commencera par réfléchir aux rapports entre musique et langage : la musique est-elle un langage ? Peut-elle servir à communiquer ? Quelques figures seront d'abord évoquées : le chef d'orchestre, le(s) public(s), les « médiateurs matériels » (instrument, disque, radio), etc.

Nous réfléchirons ensuite au destin d'une œuvre emblématique de la culture classique occidentale — la *Neuvième Symphonie* de Beethoven — en analysant les multiples interprétations et utilisations qui ont pu en être faites (de l'hymne européen jusqu'à *Orange mécanique*). On questionnera dès lors les « pouvoirs » de la musique (manipulation, emprise, instrumentalisation, embrigadement, catharsis) à partir des écrits de F. Nietzsche et G. Steiner.

Dans un deuxième temps, on s'intéressera au statut de la musique dans la société de consommation de masse en s'appuyant sur les écrits critiques de T. W. Adorno et W. Benjamin. En quoi la musique populaire serait-elle plus susceptible d'une instrumentalisation par la rationalité moderne que la musique savante ? Ne peut-elle être envisagée au contraire comme le lieu d'un dépassement des apories de l'œuvre d'art musicale à l'ère de sa reproductibilité technique ?

Au terme d'un parcours varié du point de vue des écoutes, et qui aura tenté d'interroger un certain nombre d'idées reçues, on conclura sur la nécessité qu'il y a aujourd'hui de porter un regard critique sur ce que Nietzsche, parlant de l'œuvre de Wagner, appelait « la prostitution de la musique ».

### **Bibliographie succincte :**

- ADORNO, Theodor. W. *Le Caractère fétiche dans la musique et la régression de l'écoute*. Paris : Allia, 2001.
- BENJAMIN, Walter. *Œuvres III*. Paris : Gallimard, 2000.
- BOUCOURECHLIEV, André. *Le Langage musical*. Paris : Fayard, 1993.
- BEETHOVEN, Paris : Seuil, 1963 ; *Essai sur Beethoven*, Arles : Actes Sud, 1991.
- NIETZSCHE, Friedrich. *La naissance de la tragédie, Le Cas Wagner*, poche Gallimard.
- SCHLOEZER, Boris de. *Introduction à Jean-Sébastien Bach*. Paris : Gallimard, 1947.

[Ces ouvrages sont présents à la bibliothèque de philosophie.]

Une bibliographie plus fournie est communiquée au début du semestre.]

## 4<sup>e</sup> semestre

### UEF 41 : Philosophie morale et politique

Des indications bibliographiques et le plan du cours seront mis en ligne sur le site IFAC

### UEF 42 : Histoire de la philosophie moderne (A. GRANDJEAN)

**Introduction à la philosophie kantienne :**

#### **la *Critique de la raison pure***

La *Critique de la raison pure* est l'un des rares ouvrages véritablement cardinaux dans l'histoire de la philosophie : penser *après* elle, cela ne peut signifier penser *sans* elle, ce qui ne signifie bien évidemment pas qu'on ne puisse penser *qu'avec* elle.

Le constat d'un échec immémorial de la métaphysique rendait en effet nécessaire que l'on se pose enfin la question de sa possibilité de droit. La réponse à cette question devait périmé à jamais tout essai relevant de la métaphysique classique. Mais cela ne signifiait pas qu'il était légitime, voire même possible, d'abandonner la métaphysique tout court : la critique de la métaphysique exigeait bien plutôt sa réinvention, sous les espèces d'une métaphysique de la liberté finie.

La *Critique de la raison pure* est le livre dont la parution en 1781 signe la véritable naissance de la philosophie kantienne. Pour introduire à celle-ci, nous lirons donc de près celle-là. Nous indiquerons ensuite quelles découvertes, certes préparées par la première *Critique*, conduisent cependant Kant à infléchir certaines des positions qui s'y trouvent défendues. La *Critique de la raison pure* peut ainsi introduire à la philosophie kantienne dans la mesure même où elle ne la contient pas tout entière et dans sa forme achevée.

La lecture de la *Critique de la raison pure* se fera par étapes, en corrélation avec l'avancée du cours, mais elle sera intégrale. L'édition conseillée est celle de la traduction A. Renaut, chez Garnier-Flammarion.

Lecture introductive profitable : J. Rivelaygue, « La *Critique de la raison pure* », in *Leçons de métaphysique allemande*, t. 2, Le Livre de Poche

### UEF 43 : Epistémologie (V. JULLIEN pour le cours et S. PECAUD pour le TD)

#### Cours (V. JULLIEN)

Éléments fondamentaux des débuts de la science classique (XVII<sup>e</sup> siècle) (2)

Suite du cours du premier semestre

Les principaux auteurs rencontrés seront Galilée, Descartes, Pascal, Roberval, Gassendi, Leibniz, Newton.

La bibliographie sera fournie au premier cours.

#### TD (S. PECAUD) : Problèmes de philosophie de la biologie contemporaine II : Processus

Ces TD visent à introduire à quelques problèmes de la philosophie de la biologie contemporaine. Au second semestre, nous nous intéresserons à la biologie des processus (*processes*), qui étudie les processus de l'évolution. Après une introduction générale, nous analyserons plus particulièrement les concepts de valeur sélective (*fitness*), d'unité de sélection et d'adaptation.

Une bibliographie de textes contemporains sera distribuée en début de semestre. En attendant, il est conseillé de lire attentivement les chapitres I à IV (particulièrement le chapitre IV) de *L'Origine des espèces* (1<sup>e</sup> éd.), par Ch. Darwin (édition de poche : Paris, GF-Flammarion, 2008 ; édition scientifique : Paris, Seuil, 2013).

## **UEC 44 : Histoire de la philosophie médiévale (D. DOUCET)**

### **Introduction générale :**

Le cours d'histoire de la philosophie médiévale en L.2 a essentiellement pour but de préparer les étudiants à l'étude en L.3 d'un auteur médiéval, d'un groupe d'auteurs ou d'un thème. Il s'efforce donc d'apporter les éléments essentiels à une approche satisfaisante de ce continent de l'histoire de la pensée.

Aristote ayant fait l'objet d'un cours spécifique en L.2, le cours d'Histoire de la philosophie médiévale est partagé d'une part entre une introduction au mésoplatonisme et au néoplatonisme et d'autre part une présentation des caractéristiques fondamentales de la période médiévale. L'on insistera particulièrement sur l'œuvre de Plotin en ce qu'elle est essentielle pour comprendre les grands schèmes de la pensée de Porphyre qui par l'intermédiaire de Boèce marquera tout le Moyen Age.

Nous procéderons selon les étapes suivantes :

- 1) Les caractéristiques essentielles du mésoplatonisme
- 2) Plotin : présentation de son œuvre à partir d'une lecture de quelques textes emblématiques
- 3) Porphyre : présentation des schèmes essentiels de sa pensée
- 4) Les caractéristiques fondamentales de la période médiévale.
- 5) Augustin : points fondamentaux.

La lecture des textes intervenant de manière structurale dans le cours, il ne sera pas fait de différence entre les C.M. et les TD. *L'examen portera sur toutes les parties du cours et du T.D. : questions et explication d'un texte.*

## **UED 47 : Méthodologie de la discipline (D. DOUCET)**

Le cours sera organisé en deux groupes :

**Groupe 1** : travail de l'explication de textes à l'écrit.

œuvre de référence : Platon, *Protagoras* (G. F., 761)

**Groupe 2** : Travail de l'explication de texte à l'oral (18 participants)

œuvre de référence : Platon, *Le Banquet*, (G.F., 987).

Le détail de l'organisation pratique de ce cours sera donné lors du premier cours d'*Histoire de la Philosophie ancienne*, cours qui permet de réunir tous les étudiants du cours de *Méthodologie de la discipline*.

Il est nécessaire que la lecture de l'œuvre de référence soit effectuée le plus tôt possible.

## **UED 47 : Latin (D. MOREAU)**

Voir 1<sup>er</sup> semestre de L1

## **UED 47 : Grec (G. Olivaud)**

Voir 1<sup>er</sup> semestre de L1

## **UED 47 : Anglais (V. BOYER)**

### **« Ethical Theory » :**

Le cours d'anglais philosophique de ce second semestre aura pour but d'initier les étudiants à la théorie éthique contemporaine à partir de la traduction et de l'étude de textes majeurs de la tradition anglo-saxonne. Suivant une distinction bien établie le cours abordera dans un premier temps la « méta-éthique », qui étudie notamment la signification des termes moraux, le statut des jugements moraux et des propriétés morales ; puis dans un second temps l'« éthique normative », qui s'interroge quant à elle sur ce qu'il faut faire, ce qui est bien ou mal moralement, juste ou injuste

# Parcours Musique

## UED 48 : Problèmes d'esthétique musicale (A-P. OLIVIER)

Ce cours d'esthétique musicale est consacré à la philosophie de la musique moderne. Il donne des repères généraux sur les fondements de l'esthétique musicale et envisage en particulier les rapports entre la musique et la philosophie, entre la musique et la société, entre la musique et la vie.

Bibliographie :

- C. Dahlhaus, *Aesthetics of Music*, trad. W. W. Austin, Cambridge University Press, 1982.
- G. W. F. Hegel, *Esthétique : cahier de notes inédit de V. Cousin*, éd. A. P. Olivier, Vrin, 2005.
- F. Nietzsche, « Le drame musical grec », trad. J. L. Backes, in : *Ecrits posthumes 1870-1873*, Gallimard, 1975, 15-30.
- F. Nietzsche, *Le cas Wagner*, tr. H. Albert, 1914.
- T. W. Adorno, *Philosophie de la nouvelle musique*, trad. H. Hildenbrand et A. Lindenberg, Gallimard, 1962.

# Découvertes proposées aux étudiants de philosophie – Licence 2

## 3<sup>e</sup> semestre

### UED 38 : Philosophie du politique 1

Des indications bibliographiques et le plan du cours seront mis en ligne sur le site iFAC

### UED 38 : Théorie et pratique du chant choral (P. LANG)

Voir p. 38

### UED 38 : Musique, Langage, société (J. ROSSI)

Voir p. 39

### UED 38 : Questions sur l'art 3 (P. MARECHAUX)

#### ***Les correspondances entre les arts***

Le premier semestre de nos *Questions sur l'art* sera consacré à la notion de *décalage*. Les disciplines littéraires, les arts figurés, les univers sonores ont un rapport à la réalité qui n'est pas toujours frontal. Les poètes ou les prosateurs cultivent les métaphores, les peintres, les anamorphoses, les musiciens, quant à eux, déforment le passage du temps. Ces altérations culminent dans les genres parodiques mais pas uniquement. Ce cours a pour but de mettre en regard les mots, les images et les sons. En vertu d'une lecture comparatiste, on établira des parallèles entre le maniérisme pictural, l'esthétique « camp » ou la satire des œuvres classiques. Plusieurs séances seront consacrées à la mise en scène d'opéras.

### UED 38 : Modes de pensée (G. HERTZ)

#### ***"Représentations du divin dans le monde grec antique: des dieux conçus à l'image ou à l'inverse des hommes?"***

Ce cours a pour objectif de découvrir et d'analyser la façon dont les auteurs de langue grecque, depuis Homère et les Présocratiques jusqu'aux auteurs d'époque impériale, se sont représentés la sphère du divin. Nous nous appuierons sur un corpus essentiellement littéraire (textes philosophiques, poétiques, exégétiques), en recourant ponctuellement aux sources iconographiques.

### UED 38 : Sociologie de l'esthétique

On a l'habitude d'opposer le beau et l'agréable, le populaire et le légitime, le spirituel et le corporel. Alors que le cours de sociologie de l'art qui aura lieu au second semestre sera entièrement consacré aux arts les plus légitimes (peinture, musique, littérature, etc.), le cours de sociologie de l'esthétique s'intéressera à l'agréable et, plus particulièrement, à l'esthétique corporelle (cosmétique, mode, sexualité, alimentation, etc.) dans le souci de montrer la complémentarité de ces oppositions.

## **UED 38 Questions de bioéthique**

Selon le minimalisme moral (Ogien, 2007), la seule limite légitime à nos actions est la nuisance envers autrui. Les conduites dirigées uniquement envers soi-même, les offenses envers des entités abstraites et les activités entre personnes consentantes ne devraient être réprouvées ni moralement, ni juridiquement : se mutiler, monnayer son corps ou ses organes, répondre favorablement à une demande d'euthanasie ou de gestation pour autrui par exemple ne sont pas des crimes. Or nos libertés nouvelles, liées aux révolutions biomédicales, ne doivent-elles accepter aucune limite ? Le seul principe de l'éthique biomédicale peut-il être le respect de l'autonomie ? Comment penser le soin sans les principes de bienfaisance, de non-malfaisance, ou encore de justice ? Qu'est-ce que soigner veut dire ?

### **Conseils de lecture :**

### **Ouvrages :**

Beauchamp TL, Childress JF. *Les principes de l'éthique biomédicale*, Les belles lettres, 2008.  
Durand G., Lardic JM (dir.), *L'éthique clinique et les normes*, Editions Nouvelles Cécile Defaut, 2013.  
Durand G., Jean M. (dir.), *L'autonomie à l'épreuve du soin*, Editions Nouvelles Cécile Defaut, 2015.  
Kant, *Fondements de la Métaphysique des Mœurs ; Métaphysique des Mœurs*, Doctrine de la vertu.  
Marzano M., *Je consens donc je suis. Ethique de l'autonomie*, PUF, 2006.  
Mill J. S., *De la liberté*, Gallimard, 1990.  
Moullie J.-M. (dir.), *Manuel pour les études médicales*, Les Belles Lettres, 2007.  
Ogien R., *L'éthique aujourd'hui*, Gallimard, 2007 ; *La vie, la mort, l'État. Le débat bioéthique*, Grasset, 2009.  
Pelluchon C., *L'autonomie brisée. Bioéthique et philosophie*, PUF, 2009.

### **Articles :**

Durand G. « La Consultation d'éthique clinique : comment respecter l'autonomie du patient ? », *Ethique et santé*, 2014.  
Durand, G., Dabouis G., *Qu'est-ce qu'une éthique médicale minimaliste ?*, *Recherches en éducation*, Hors série N°6, 2014.  
Ezekiel J. Emanuel; Linda L. Emanuel. « Four Models of the Physician-Patient Relationship », *JAMA*. 1992;267(16) : 2221-2226.

## 4<sup>e</sup> semestre

### UED 48 Grands mythes bibliques/Dieu en philosophie

Le cours comprendra deux parties.

Dans la première, après avoir présenté l'objet « Bible », on envisagera une lecture philosophique des quelques grands textes bibliques : les récits du « péché originel » et du sacrifice d'Isaac dans la *Genèse*, de la traversée de la mer rouge dans l'*Exode*, le livre de *Job*, l'*Ecclésiaste*, le *Cantique des cantiques*.

Dans la seconde, on réfléchira sur les figures, les fonctions et les difficultés du concept de « Dieu » tel qu'il est utilisé et critiqué en philosophie. Seront notamment abordés les thèmes des rapports entre foi et raison, de la figuration du divin, des « preuves de l'existence de Dieu », de la théodicée et du problème du mal.

Le cours veillera à conserver une approche strictement philosophique de toutes ces questions. Il voudrait aussi aider les étudiants à acquérir, ou renforcer, la culture biblique et théologique qui leur fait souvent défaut. Il sera illustré par le commentaire de tableaux figurant des épisodes bibliques.

Pour préparer le cours :

a) Relire ce que vos philosophes favoris ont écrit sur « Dieu ». Vous pouvez aussi vous aider de l'anthologie de textes de MF Pellegrin, *Dieu*, GF, collection « corpus ».

b) Lire ou relire les passages les plus célèbres de la Bible (choisir une traduction scientifiquement fiable, par ex. TOB, Bible de Jérusalem, Bible Segond ; la « Bible à 1, 5 euros » convient aussi très bien), en particulier : la *Genèse*, l'*Exode* (jusqu'au ch.20), le livre de *Job*, l'*Ecclésiaste* (ou *Qohélet*), le *Cantique des cantiques*, un évangile (par ex. celui de Luc), le prologue de l'*Évangile* de Jean, le ch.17 des *Actes des Apôtres*.

Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours.

### UED 48 Problèmes d'esthétique musicale (A.P. OLIVIER)

Voir p. 42

### UED 48 : Sociologie de l'art

La sociologie de l'art peut être envisagée de plusieurs façons : du point de vue des œuvres, du point de vue des artistes ou bien du public. C'est à l'étude de ces façons que sera consacré cet enseignement. La matière de ces cours portera quant à elle sur la peinture, les arts plastiques, la musique, la littérature et la publicité.

### UED 48 : Questions sur l'art 4 (P. MARECHAUX)

#### ***Les correspondances entre les arts***

Le second semestre de nos *Questions sur l'art* sera consacré à la *monomanie*. Le théâtre classique regorge de figures monomaniaques (avares, prudes, amoureux, visionnaires...). Nous illustrerons ces « caractères » - qui sont comme des principes vitaux en acte - en faisant une lecture serrée de la *Villégiature* de Carlo Goldoni et de *Mon Oncle* de Jacques Tati ; nous travaillerons, pour finir, sur le *Pop art* qui érige en norme des principes esthétiques réitérés.

### UED 48 : Histoire contemporaine

**Intitulé du cours :** France = le cours étudiera l'histoire de France au XIX<sup>e</sup> siècle = les différents régimes et leur évolution, les idéologies de droite et de gauche et les crises politiques jusqu'à l'implantation de la III<sup>e</sup> République. [Gustave Flaubert « ère des révolutions : toujours ouverte puisque chaque nouveau gouvernement promet de la fermer »]. Seront également abordés la réorganisation de la société sous le Premier Empire, des exemples de soulèvements sociaux et l'implantation de l'école.

**Enseignante :** Catherine POMEYROLS

#### **Bibliographie – France :**

ALBERTINI Pierre, *La France du XIX<sup>e</sup> siècle 1815-1914*, Paris, Hachette-Fondamentaux, 2000.

ADOUMIÉ Vincent, *De la monarchie à la République 1815-1879*, Paris, Hachette-Carré, 2004 + LEDUC Jean, *L'enracinement de la République, 1879-1918*, Paris, Hachette-Carré, 1991.

GARRIGUES Jean, LACOMBRADÉ Philippe, *La France au XIX<sup>e</sup> siècle (1814 à 1914)*, Paris, Colin-U, 2011 2<sup>e</sup> éd.

# Licence 3<sup>e</sup> année

Semestre 5 : 4 UEF + 2 UED

Enseignements	CM	TD	Parcours Philo	Parcours Musique	Parcours Lettres modernes	Crédits ECTS
<b>UEF 51</b> : Philosophie générale 1	24	12	X	X	X	5
<b>UEF 52</b> : Histoire de la philosophie • Histoire de la philosophie moderne • Langue au choix : anglais / allemand / espagnol / grec / latin	24	12 12	X	X	X	5
<b>UEF 53</b> : Histoire de la philosophie médiévale	24	12	X	X	X	5
<b>UEF 54</b> : Esthétique	24	12	X	X	X	5
<b>UEF 57</b> : Philosophie contemporaine	24	12	X	X	X	4
<b>UED 55</b> : 1 option au choix • Philosophie de la religion • Histoire et analyse de la musique occidentale 1 • Littérature comparée • Préparation CRPE <i>Grammaire</i> <i>Mathématique</i>	24 24   6	 12 30 24 12	 X X  X	  X  	   X X	    3
<b>UED 56</b> : 1 option au choix • Epistémologie - Histoire des sciences • Histoire des théories scientifiques de la musique • Littérature comparée	24 24 12	 12 24	 X X	  X	   X	   3

## Semestre 6 : 4 UEF + 2 UED

Enseignements	CM	TD	Parcours Philo	Parcours Musique	Parcours Lettres modernes	Crédits ECTS
<b>UEF 61</b> : Philosophie générale 2	24	12	X	X	X	6
<b>UEF 62</b> : Histoire de la philosophie ancienne	24	12	X	X	X	6
<b>UEF 63</b> : Histoire de la philosophie contemporaine	24	12	X	X	X	6
<b>UEF 64</b> : Philosophie juridique et politique • Langue au choix : anglais / allemand / espagnol / grec / latin	24 12		X	X	X	6
<b>UED 65</b> : 1 option au choix • Esthétique spéciale • Histoire et analyse de la musique occidentale 2 • Option parcours lettres modernes <i>Théâtre antique</i> <i>Synchrétismes culturels</i> <i>Mythes et pensées symboliques</i> • Préparation CRPE – Mathématiques	24 24 6 6 6 6	12 12 6 6 6 12	X X	X	X	3
<b>UED 66</b> : 1 option au choix • Philosophie de la musique • Grands Mythes bibliques • Épistémologie - Histoire des sciences • Littérature comparée	24 24 24 12	12 24	X X X	X	X	3

# Licence 3<sup>e</sup> année Parcours Europe

## Semestre 5

<b>Enseignements spécialité PHILOSOPHIE</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>ECTS</b>
<b>UEF 51</b> : Philosophie générale	24	12	5
<b>UEF 52</b> : Histoire de la philosophie moderne	24	12	5
<b>UEF 54</b> : Esthétique	24	12	5
<b>Enseignements communs Parcours Europe</b>			
<b>UEF 2</b> : • Economie : Economie et intégration européenne • Droit : Relations extérieures de l'Union européenne	24 24		5
<b>UEF 3</b> : • Sociologie : Démographie et migration en Europe • Méthodologie en sociologie et en science politique • Séminaire	24 24	20	5
<b>UEC 1</b> : • Langue vivante 1 : Anglais • Langue vivante 2 : Allemand ou Espagnol ou Italien		24 24	5

## Semestre 6

<b>Enseignements spécialité PHILOSOPHIE</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>ECTS</b>
<b>UEF 61</b> : Philosophie générale	24	12	4
<b>UEF 62</b> : Histoire de la philosophie ancienne	24	12	4
<b>UEF 63</b> : Histoire de la philosophie contemporaine	24	12	4
<b>UEF 64</b> : Philosophie juridique et politique	24		3
<b>Enseignements communs Parcours Europe</b>			
<b>UEF 6</b> : • Philosophie : L'Europe, démocratie transnationale • Sociologie : Sociologie des valeurs des Européens	24 24		5
<b>UEF 4</b> : • Histoire : Histoire de l'idée européenne • Méthodologie Histoire : Construction européenne • Projet tutoré	24	20 24	5
<b>UEC 2</b> : • Langue vivante 1 : Anglais • Langue vivante 2 : Allemand ou Espagnol ou Italien		24 24	5

# Programme des enseignements, bibliographie et conseils de lecture

## Licence 3<sup>e</sup> année

### 5<sup>e</sup> semestre

#### UEF 51 : Philosophie générale 1 (A. GRANDJEAN)

##### La réflexion

Il peut sembler aujourd'hui que le *terme* de réflexion possède deux significations totalement étrangères l'une à l'autre : d'un côté, il désigne le caractère *médiat, indirect* ou *discursif* d'une connaissance qui se distingue de l'*intuition*, et qu'il spécifie donc quant à sa forme ; de l'autre, il dénote une connaissance dirigée vers le sujet connaissant lui-même, qu'il distingue donc quant à son objet.

Nous verrons toutefois qu'il s'agit là d'une *homonymie datée*.

L'histoire du *concept* de réflexion est d'abord celle d'une *solidarité* entre une forme (médiante) et une matière (celle-là même de la pensée) : la pensée ne peut prendre connaissance d'elle-même que de manière seconde et indirecte, au gré d'un retour sur soi depuis son investissement en des objets.

C'est la modernité, découvrant que toute pensée est *présence à soi*, qui entérine une scission entre la réflexion entendue de manière matérielle ou noématique (connaissance du connaissant) et la réflexion entendue de manière formelle ou noétique (discursivité, médiation). Toute connaissance discursive se fonderait alors sur une présence à soi hétérogène à elle en sa forme.

Après avoir retracé cette histoire, ses motifs et ses conséquences, qui sont à la fois théoriques, pratiques et esthétiques, nous nous demanderons si l'homonymie de la réflexion est son destin. La *présence à soi* est-elle l'élément principal de la connaissance ou au contraire le médium propre d'une illusion de la subjectivité ? Faut-il dénoncer les prestiges de la réflexion, célébrer l'irréléché (mais sur quel mode, si toute célébration philosophante participe de la réflexion ?) ou prendre acte de ceci que l'essentiel est toujours l'absent ? Ne faut-il pas affirmer à la fois la principalité de la conscience de soi et le fait qu'elle n'apparaisse jamais qu'à l'horizon de ses œuvres ?

La bibliographie et le plan du cours seront distribués lors de la première séance.

#### UEF 52 : Histoire de la philosophie moderne (D. MOREAU & E. GUILLEMEAU)

##### Spinoza / (cours D. Moreau)

L'essentiel de votre travail d'avant la rentrée doit consister en une lecture attentive des œuvres suivantes de Spinoza

(je considérerai que ces textes auront été lus au moins une fois au moment de la rentrée) :

- *Traité de la réforme de l'entendement* (éd. recommandée : GF)
- *Ethique* (trad. recommandée Pautrat, Seuil)
- *Traité théologico-politique* (trad. recommandée J. Lagrée- P.-F. Moreau, PUF ; à défaut, Appuhn, GF)

Par ailleurs, ne négligez pas de revoir les éléments fondamentaux de la métaphysique cartésienne, c'est-à-dire de relire les *Méditations* ou la première partie des *Principes de la philosophie*. Il faudra également vous procurer une éd. de la correspondance de Spinoza (édition recommandée : celle de M. Rovère dans la collection « Garnier-Flammarion »)

Une bibliographie détaillée sera distribuée et commentée lors du premier cours.

##### (TD E. GUILLEMEAU)

Ces TD auront pour but d'accompagner le cours magistral sur Spinoza. Les étudiants auront à expliquer à l'oral des passages extraits du *Traité de la réforme de l'entendement*, de l'*Ethique* et du *Traité théologico-politique*.

### UEF 52 : Anglais (S. MOTTA)

Le programme du cours d'anglais philosophique L3 sera donné sur iFAC.

### UEF 52 : Latin (D. MOREAU)

Voir semestre 1 L1

### UEF 52 : Grec (G. OLIVAUD)

Voir semestre 1 L1

### UEF 53 : Histoire de la philosophie médiévale (D. DOUCET)

*Histoire de la philosophie médiévale.*

*Trois Auteurs: Augustin, Anselme, Abélard.*

L'intérêt de ces trois auteurs n'est pas seulement dans le fait que leur nom commence par la même lettre de l'alphabet, mais dans la relation qu'ils entretiennent avec la dialectique. Nous en découvrirons l'importance dans la démarche d'Augustin qui va jusqu'à l'identifier avec la vérité. Puis nous verrons la position équilibrée suivie par Anselme avant d'en étudier le rôle et l'importance chez Abélard.

La lecture des textes intervenants de manière structurelle dans le cours il ne sera pas fait de différence entre les C.M. et les TD. **L'examen portera sur toutes les parties du cours et du T.D.**

Un dossier de textes sera remis aux étudiants au début du cours.

## **UEF 54 : Esthétique (P. BECK)**

Qu'est-ce que la poésie ?

*Cours répartis sur les 2 semestres*

## **UEF 57 : Histoire de la philosophie contemporaine (S. MOTTA)**

### **Exister, vivre et mourir.**

Nous examinerons comment un certain pan de la philosophie contemporaine peut nous aider à penser d'une manière originale aux questions philosophiques vénérables concernant l'existence, la vie, et la mort.

Bibliographie indicative (des textes seront mis en ligne sur iFAC) :

- J. Rosenberg, *Thinking Clearly About Death*, second edition, Hackett Publishing Company, 1998.
- C.J.F. Williams, *What is Existence ?*, Clarendon Press Oxford, 1981.
- C.J.F. Williams, *Being, Identity and Truth*, Clarendon Press Oxford, 1992.
- P. Edwards (ed.), *Immortality*, Prometheus Books, 1997.

## **UED 55 : Histoire et analyse de la musique occidentale 1 (J. ROSSI)**

La fin de la Renaissance et l'entrée dans l'ère baroque (vers 1600) voient se constituer le système tonal qui s'épanouit pleinement dans les périodes classique (XVIII<sup>e</sup> siècle) et romantique (XIX<sup>e</sup> siècle).

Le système tonal, la « tonalité », va pendant 250 ans régir l'ensemble de la production savante occidentale. Cette hégémonie peut s'expliquer par le fait que les règles, la syntaxe, la grammaire de la tonalité ont des répercussions sur la forme musicale, l'orchestration, bref : ont des implications dans l'ensemble du processus de composition — mais ces implications sont réciproques.

Après avoir montré comment se constitue la tonalité et présenté le rôle éminent joué par Jean-Philippe Rameau dans l'élaboration du concept de « basse fondamentale », nous analyserons en détail les caractéristiques du classicisme viennois à travers les œuvres de Haydn, Mozart et Beethoven. On repérera ensuite, tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, les « brèches » successives, les aménagements, les ruptures partielles ou totales, les « retours au passé » qui jalonnent l'histoire de la musique romantique, lieu de la dissolution de la tonalité. Repoussant le système tonal dans ses ultimes retranchements, le romantisme puis le post-romantisme confirmeront l'extrême richesse de cette longue période de l'histoire de la musique.

Bibliographie succincte :

- BOUCOURECHLIEV, André, *Le Langage musical*, Paris, Fayard, 1993.
- HELFFER, Claude, *Quinze analyses musicales : de Bach à Manoury*, Genève, Contrechamps, 2000.
- ROSEN, Charles, *Le Style classique*, Paris, Gallimard, rééd. 2000.
- ROSEN, Charles, *La Génération romantique*, Paris, Gallimard, 2002.

## **UED 55 : Philosophie de la religion (C. MICHON)**

"Argumenter à propos de Dieu"

Nous étudierons certains arguments pour et contre l'existence de Dieu, et éventuellement (selon la demande) concernant tel ou tel attribut divin (prescience, éternité, etc.). Outre des textes classiques qui pourront être étudiés dans un mini-mémoire ou dans un exposé, nous nous appuierons notamment sur le recueil de textes *Philosophie de la religion, Approches contemporaines*, éd. C. Michon et R. Pouivet, Vrin, 2010, et sur R. Swinburne, *Y a-t-il un Dieu?*, trad. P. Clavier, Ithaque, 2011

Voir les indications complémentaires en cours d'année sur le site iFAC.

## **UED 56 : Epistémologie et histoire des sciences (V. Jullien)**

Etude générale des principes de l'épistémologie historique.

On cherchera à caractériser ce que sont les faits et les théories scientifiques. On étudiera les rythmes de la science, la notion de progrès scientifique et celle de vérité dans les sciences.

## **UED 56 : Musique : Histoire des théories scientifiques de la musique (G. BOISTEL & S. LE GARS)**

### **Guy Boistel : « Du monocorde de Pythagore au temps des mathémusiciens »**

Problématique du cours (les périodisations possibles d'une histoire des relations entre musique et sciences, l'harmonie, consonance et dissonance, objet sonore complexe).

Le monocorde pythagoricien – Platon (les origines de la musique des sphères et de la musique spéculative) – La contestation aristoxénienne.

Les origines du Quadrivium et la musique spéculative jusqu'à la Renaissance.

De Zarlino à Mersenne via Galilée père et fils, ou quand la musique a plus à faire avec la physique.

*L'Abrégé de musique* de Descartes – Joseph Sauveur et les harmoniques – Ce que Rameau doit à Descartes.

Jean-Philippe Rameau versus Jean-Jacques Rousseau ou Pythagore versus Aristoxène ?

(Après le cours de Stéphane Le Gars) : Le temps de la « mathémusique » : de Xenakis au séminaire Mamuphi autour de François Nicolas : aperçu sur les débats actuels autour des relations musique/science.

### **Stéphane Le Gars : « La fin de la note et le début du son : les théories post-ramistes de la musique »**

Les théories post-ramistes : Harmonie et mélodie au XIX<sup>ème</sup> siècle sous l'angle de l'opposition Pythagore / Descartes.

Helmholtz : vers une nouvelle définition de la consonance.

L'héritage d'Helmholtz : la musique électro-acoustique.

Musique spectrale, musique concrète : vers des objets sonores complexes.

Instruments de musique / Instruments de science : quelle place des instruments dans l'émergence de la complexité, scientifique ou musicale ?

### **Lectures conseillées :**

- BAILHACHE, Patrice, *Une histoire de l'acoustique musicale*, CNRS, 2001 (site personnel de Patrice Bailhache : <http://patrice.bailhache.free.fr/> - articles et études très utiles pour ce cours avec des échantillons sonores pour les intervalles, les tempéraments).
- DECREUX, Éric, *Mathématiques, sciences et musique*, Paris, Ellipses, 2008 (auteur très proche de Bailhache – bonne introduction pour la première partie du cours et certains aspects mathématiques simples).
- FICHET Laurent, *Les théories scientifiques de la musique, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Vrin, Paris, 1996 (très utile pour la seconde partie du cours).
- VAN WYMEERSCH, Brigitte, *Descartes et l'évolution de l'esthétique musicale*, Sprimont (Belgique), Mardaga, 1999 (très utile pour l'ensemble de la formation en L3 et M1).
- PIERCE, John, 1985, rééd. 2000, *Le son musical. Musique, acoustique et informatique*, Paris, Belin/Pour la Science (+CD avec sons utilisés comme exemples dans le cours – complètent les sons mis à disposition par P. Bailhache).
- SCHAEFFER, Pierre, *A la recherche d'une musique concrète*, Paris, Seuil, 1952.
- SCHUHL A. et SCHWARTZ, J.-L., 2005, *La musique est-elle une science ?*, coll. « les petites pommes du savoir », Paris, Le Pommier (élémentaire mais très bon résumé pour un public non-scientifique).
- SÈVE, Bernard, *L'altération musicale (ou ce que la musique apprend au philosophe)*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2002/rééd. 2013 ; notamment Première partie, chapitre « III. Penser », pages 43-64 et seconde partie, chapitre « I. Les puissances du son et leurs altérations musicales », pages 75-86.
- SEVE, Bernard, *L'instrument de musique. Une étude philosophique*, Paris, Seuil, 2013.
- SOLOMOS, Makis, *De la musique au son. L'émergence du son dans la musique des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, PUR, 2013.
- Revue *Entretemps* (François Nicolas et al., 1986-1992) : <http://www.entretemps.asso.fr/Revue/> : quelques articles à lire (« Eloge de la complexité », février 1987 notamment) et le dossier « Xenakis » : <http://www.entretemps.asso.fr/Nicolas/TextesNic/Xenakis.html>

## 6<sup>e</sup> semestre

### UEF 61 : Philosophie générale (C. MICHON)

"Libre arbitre et responsabilité morale"

Présentation du débat contemporain sur le libre arbitre et sur les conditions métaphysiques de la responsabilité morale. On pourra consulter comme introduction *Qu'est-ce que le libre arbitre?* de C. Michon, Vrin 2011.

Des indications bibliographiques et le plan du cours se trouvent déjà en ligne et seront précisées et actualisées sur le site iFAC.

### UEF 62 : Histoire philosophie ancienne : Philosophie hellénistique (A. GIAVATTO)

Ce cours sera consacré à deux écoles philosophiques de la période hellénistique (323-31 av. J.-C.) : l'école stoïcienne et l'école épicurienne. Tout en nous concentrant sur les stoïciens et les épicuriens, nous prendrons également en compte les critiques adressées à ces deux écoles par leurs contemporains (notamment par les académiciens), afin de mettre en lumière la vivacité et la fécondité du débat philosophie de l'époque. Cet été, vous êtes invités à lire les textes compris dans les volumes 1 et 2 du recueil de Long et Sedley (cf. *infra* Bibliographie).

Modalité d'examen : explication de texte ou examen oral.

#### BIBLIOGRAPHIE

E. Bréhier, *Les Stoïciens*, Paris, Gallimard, 1962.

J. Brunschwig, « Stoïcisme », in J. Lloyd, J. Brunschwig (dir.), *Le savoir grec. Dictionnaire critique*, Paris, Flammarion, 2011.

D. Delattre & J. Pigeaud (éds.), *Les Épicuriens*, Paris, Gallimard, 2010.

C. Lévy, *Les philosophies hellénistiques*, Paris, Seuil, 1997.

A. Laks, « Épicure », in J. Lloyd, J. Brunschwig (dir.), *Le savoir grec. Dictionnaire critique*, Paris, Flammarion, 2011.

A.A. Long & D.N. Sedley, *Les philosophes hellénistiques*, tr. française par J. Brunschwig et P. Pellegrin, Paris, Flammarion, 2001.

P.-M. Morel, *Épicure. La nature et la raison*, Paris, Vrin, 2009.

R. Muller, *Les Stoïciens. La liberté et l'ordre du monde*, Paris, Vrin, 2006.

### UEF 63 : Histoire philosophie contemporaine (A. GRANDJEAN)

#### **Phénoménologie, égologie et ontologie**

Husserl et Heidegger s'accordent pour dire que le concept de phénoménologie est d'abord un concept méthodique.

Pourtant, nulle méthode n'est matériellement innocente, en ce que toute méthode pré-dessine son champ d'investigation ou se règle sur une saisie première de ce dernier.

Le cas de la phénoménologie s'avère ici tout à fait singulier, en ce qu'une méthode présumée identique (ce qu'il faudra interroger) ouvre à deux types d'interrogation radicalement distincts : le purement phénoménologique est à situer dans l'égologique chez Husserl, quand Heidegger fait de l'être le phénomène de la phénoménologie par excellence.

Qu'est-ce, alors, que le phénoménologique ? Et qu'est-ce qu'un phénomène ? Quel est par suite le phénomène par excellence ?

Telles sont les questions que nous essaierons de poser en nous engageant sur ces deux grandes voies de la phénoménologie.

Le cours portera essentiellement sur la phénoménologie heideggérienne telle qu'elle est développée dans *Être et temps*.

Le TD sera consacré aux *Méditations cartésiennes* de Husserl.

La lecture *in extenso* des deux ouvrages sera exigée.

*Lectures introductives :*

BARBARAS Renaud, *Introduction à la philosophie de Husserl*, La Transparence, 2004

DUBOIS Christian, *Heidegger, introduction à une lecture*, Paris, Seuil, Points.

## **UEF 64 : Philosophie juridique et politique (F. GUÉNARD)**

### **Qu'est-ce qu'une démocratie ?**

Régime, forme de gouvernement, manière de faire société, méthode politique destinée à nommer les gouvernants : le terme « démocratie » a, dans l'histoire de la pensée, désigné des réalités différentes qui peuvent ne pas paraître nécessairement compatibles – à tel point qu'on peut légitimement douter de la pertinence du concept. Désormais valeur universelle, la démocratie peine à définir son essence et l'enthousiasme qu'elle suscite ne peut cependant tenir lieu de compréhension.

Ce cours prendra pour objet cette difficulté à saisir la nature d'une démocratie. A partir des théorisations les plus saillantes de l'idéal démocratique, nous nous interrogerons sur l'historicisation du concept de « démocratie » et sur ce qui a motivé ses différentes reformulations. Nous nous demanderons également pourquoi il n'est peut-être pas de réponse philosophique à ce problème de définition – au point que la philosophie semble avoir abandonné l'idée d'y répondre un jour.

### **Eléments de bibliographie :**

#### **Primaire :**

- Aristote, *Les Politiques* (livre III et IV), trad. P. Pellegrin, Paris, GF-Flammarion, 1990.
- Rousseau, *Du Contrat social* (1761), Paris, GF-Flammarion, 2006.
- Tocqueville, *De la démocratie en Amérique* (1835-1840), 2 volumes, Paris, GF-Flammarion, 1981.
- Mill, J. S., *Principes du gouvernement représentatif* (1861), trad. P. Savidan, Paris, Gallimard, 2009.
- Schumpeter, *Capitalisme, socialisme et démocratie* (1942), trad. G. Fain, rééd. Paris, Payot, 1990.
- Derrida, *Voyous*, Paris, Galilée, 2003.

#### **Secondaire :**

- Pateman, C., *Democracy and Participation*, Cambridge, Cambridge UP, 1970.
- Walzer, M., « Philosophy and Democracy », *Political Theory*, vol. 9, n°3, août 1981, p. 379-399.
- Finley, M.-I., *Démocratie antique et démocratie moderne*, rééd. Paris, Payot, 2003.
- Castoriadis, C., « La polis grecque et la création de la démocratie », dans *Domaines de l'homme*, rééd. Paris, Seuil, Points, 1986, p. 325-382.
- Lefort, Cl., « La question de la démocratie » dans *Essais sur le politique. XIXe-XXe siècles*, Paris, Seuil, Points, 1986, p. 17-32.
- Manin, B., *Principes du gouvernement représentatif*, Paris, Champs-Flammarion, 1996.
- Rancière, J., *La haine de la démocratie*, Paris, La Fabrique, 2005.

## **UEF 64 : Anglais (S. MOTTA)**

Le programme du cours d'anglais L3 sera donné sur iFAC.

## **UEF 64 : Grec (G. OLIVAUD)**

Voir semestre 2 L1

## **UEF 64 : Latin**

## **UED 65 : Esthétique spéciale (P. BECK)**

Voir semestre 1

## **UED 65 : Histoire et analyse de la musique occidentale 2 (J. ROSSI)**

Le cours est centré sur l'évolution de la musique aux XXe et XXIe siècles, autrement dit sur la diversité des créations ne reposant pas (ou peu) sur le système tonal : atonalité, polytonalité, dodécaphonisme, sérialisme, modalité, échelles extra-européennes, musique électro-acoustique, musique concrète, spectralisme, etc.

Afin de bien saisir l'élaboration et la multiplicité des systèmes et des pratiques nouvelles, on sera amené à prendre connaissance de musiques anciennes ou éloignées, dans la mesure où, pour les compositeurs du XXe siècle et contemporains, elles ont constitué une source d'inspiration et une alternative au système tonal occidental : modes ecclésiastiques médiévaux, musique populaire occidentale, musiques folklorique et savante extra-européennes, etc. Les notions d'espace et de temps musical seront abordées afin de mener une approche à la fois sensible, technique et esthétique des œuvres étudiées.

### **Bibliographie succincte :**

- ADORNO, Theodor W. *Philosophie de la nouvelle musique*, Paris, Gallimard, 1962.
- BOSSEUR, Dominique et Jean-Yves. *Révolutions musicales : la musique contemporaine depuis 1945*, Paris, Minerve, 1993.
- GRIFFITHS, Paul. *Brève histoire de la musique moderne : de Debussy à Boulez*, Paris, Fayard, 1992.
- *Musiques en création*. Genève, Contrechamps, 1997.
- MUSSAT, Marie-Claire, *Trajectoires de la musique au XXe siècle*, Paris, Klincksieck, rééd. 2002.
- NATTIEZ, Jean-Jacques (éd.). *Musiques du XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 2003.  
(Ces ouvrages sont présents à la bibliothèque de philosophie.)

### **Voir également :**

- WEID, Jean-Noël von der, *La Musique du XXe siècle*, Paris, Hachette Littératures, 2005.
- DELIEGE, Célestin, *Cinquante ans de modernité musicale : De Darmstadt à l'Ircam*, Paris, Mardaga, 2003.

## **UED 66 Grands mythes bibliques/Dieu en philosophie**

Voir semestre 2 Licence 2

### **UED 66 : Philosophie de la musique (P. LANG)**

Le semestre est consacré à une introduction à la phénoménologie de la musique, par l'étude de textes canoniques couvrant tout le xx<sup>e</sup> siècle, publiés tant par des philosophes que par des musiciens (compositeurs, chefs d'orchestre).

Les cours et TD sont organisés sous forme d'un séminaire : chaque étudiant présente un exposé oral et fournit un mémoire de 35.000 signes maximum qui sera publié en ligne après validation.

Une bibliographie détaillée sera fournie en séance.

À titre préparatoire, les étudiants sont invités à fréquenter les ouvrages suivants :

- MULLER, R. et FABRE, F. (dir.) : *Philosophie de la musique. Imitation, sens, forme*, Paris, Vrin (Collection « Textes Clés »), 2013. (Avec des textes d'Aristote, D'Alembert, B. de Schlœzer, E. Hanslick, E. T. A. Hoffmann, Fr.-B. Mâche, F. Nietzsche, Platon, J.-J. Rousseau, W. H. Wackenroder *et alii.*)
- CELIBIDACHE S., *La musique n'est rien. Textes et entretiens pour une phénoménologie de la musique*, réunis et traduits par H. France-Lanord et P. Lang, Arles, Actes Sud, 2012.

### **UED 66 : Epistémologie et histoire des sciences (V. Jullien)**

Etude générale des principes de l'épistémologie historique.

Suite du cours du premier semestre.

La bibliographie sera fournie au premier cours.

# PARCOURS LETTRES MODERNES

## 1<sup>er</sup> Semestre

### **UED 55 : Littérature comparée**

Voir département de Lettres Modernes

### **UED 55 : Professorat des écoles**

Voir département Sciences de l'éducation

### **UED 56 : Littérature comparée**

Voir département de Lettres Modernes

## 2<sup>e</sup> Semestre

### **UED 65 : Esthétique, histoire et littérature**

- Théâtre antique
- Synchrétismes culturels
- Mythes et pensée symbolique

Voir département de Lettres Classiques

### **UED 66 : Littérature comparée**

Voir département de Lettres Modernes

# Règlement et modalités des examens

**Pour obtenir le Cycle L, l'étudiant doit avoir validé les années de L1, L2 et L3.  
Il ne peut s'inscrire en cycle M que s'il est titulaire du cycle L.**

## **1 - VALIDATION – CAPITALISATION – COMPENSATION**

### **A/ VALIDATION :**

Une Unité d'Enseignement (UE) comporte un ou plusieurs éléments constitutifs (EC). Pour chaque élément constitutif, deux types d'épreuve peuvent se présenter : le contrôle continu et/ou l'examen terminal. Le nombre d'épreuves terminales est défini dans le règlement propre à chaque formation.

Lorsque l'appréciation de l'acquisition des connaissances et compétences est réalisée à la fois par contrôle continu et examen terminal, le contrôle continu consiste en un minimum de deux évaluations par semestre.

Lorsque l'appréciation des connaissances et des compétences est réalisée exclusivement par un contrôle continu et régulier, trois évaluations au minimum par semestre sont organisées pendant la période d'enseignement.

Dans ce cas, il n'y a pas l'obligation d'organiser une session de rattrapage.

#### **a) validation d'une unité d'enseignement**

Une **Unité d'Enseignement** (UE) est acquise :

- dès lors que la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leurs coefficients, est égale ou supérieure à 10/20. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire. Elle est transférable dans un autre parcours.

ou

- par compensation dans une année donnée ou dans un semestre donné. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire. En revanche, elle n'est pas transférable dans un autre parcours.

#### **b) validation d'année d'études**

Une **année d'études** est validée :

- dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui la composent (moyenne d'UE égale ou supérieure à 10/20).

ou

- par compensation entre les différentes UE qui la composent (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

#### **c) validation d'un semestre**

A défaut de la validation de l'année, un **semestre** est validé :

- dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui le composent (moyenne d'UE égale ou supérieure à 10/20).

ou

- par compensation entre les différentes UE qui le composent (moyenne des moyennes d'UE affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

Le jury se prononce sur la validation des semestres

➤ dès la délibération de première session. Les UE compensées au sein du semestre sont alors définitivement acquises.

➤ en fin de seconde session.

### **B/ CAPITALISATION :**

Un **élément constitutif** d'une UE n'est pas capitalisable d'une année universitaire sur l'autre.

#### **Modalités de report des notes des éléments constitutifs de la première à la seconde session :**

- Dans une unité d'enseignement non acquise, les notes des éléments constitutifs (EC) égales ou supérieures à 10/20 sont conservées entre la première et la seconde session, mais non d'une année sur l'autre.

- Pour le ou les éléments constitutifs dont la note est inférieure à 10/20, l'étudiant repasse un examen terminal à la 2<sup>de</sup> session (voir tableau des validations).

## **C/ COMPENSATION :**

La compensation est donc possible aux différents niveaux suivants :

- au sein de l'UE, entre les différents EC ou entre les différentes épreuves de l'UE ;
- au sein du semestre, entre les différentes UE du semestre ;
- au sein de l'année universitaire, entre les différentes UE de la même année de rattachement.

## **2 - ABSENCE**

- En cas d'absence à une épreuve de contrôle continu ou d'examen terminal, un zéro « informatique » est attribué à l'épreuve concernée, ce qui permet le calcul des différentes moyennes (UE, semestre, année).

- En cas d'absence à une épreuve de la 2<sup>e</sup> session, la note de 1<sup>re</sup> session est conservée.

Une absence à une épreuve de contrôle continu peut donner lieu à un exercice de remplacement.

Une absence à une épreuve terminale ne peut donner lieu à l'organisation d'une épreuve de remplacement.

Le relevé de notes fait apparaître l'absence comme telle (le traitement des résultats et l'affichage sont deux choses distinctes).

## **3 - PASSAGE EN ANNÉE SUPÉRIEURE**

**L'étudiant peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante de son parcours dès lors qu'il a validé l'ensemble des années précédentes.**

- Un étudiant à qui il ne manque qu'un semestre de l'année précédente peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante.

- Un étudiant qui n'a validé aucun des deux semestres de l'année précédente peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante L2 ou L3 **s'il a validé 70% des coefficients d'UE de l'année soit 14 coef. sur 20.**

En cas d'inscription simultanée dans deux années d'études consécutives de la même formation, la validation de la deuxième année ne peut intervenir avant la validation de la première année manquante.

- L'université ne peut s'engager à rendre la totalité des épreuves compatibles. En cas d'incompatibilité des dates d'examen, l'étudiant doit privilégier le niveau inférieur.

- Ni le jury, ni le président de l'université, ne disposent du pouvoir de déroger à ces règles de progression.

## **4 - SESSIONS**

- 1<sup>re</sup> session = Semestres 1, 3, 5 : 4 au 16 janvier 2016

- 1<sup>re</sup> session = Semestres 2, 4, 6 : 9 au 23 mai 2015

- 2<sup>e</sup> session (rattrapage semestres 1 à 6) : 15 juin au 2 juillet 2015

La session de rattrapage ne concerne que les UE qui n'ont pas été validées à la session initiale.

La participation à la session de rattrapage est soumise à une procédure d'inscription, automatique. **La note attribuée à l'issue de la session de rattrapage à un élément constitutif (EC) ou à une unité d'enseignement (UE) est la meilleure des deux notes entre la session initiale et la session de rattrapage.**

Certaines UE peuvent ne pas donner lieu à session de rattrapage (stage, UE d'insertion professionnelle, UE projet tutoré ...). Cette disposition particulière figure dans le règlement de la formation.

## **5 - CRÉDITS ECTS**

Les crédits ECTS (European credits transfer system : système européen de transfert de crédits) sont affectés aux UE (Unité d'Enseignement). Il n'y a pas d'affectation au niveau des EC (Elément constitutif).

- Les crédits ECTS sont répartis par points entiers.

- La répartition des crédits ECTS entre les différentes UE est présentée dans les tableaux de détail des épreuves et des coefficients.

## **6 – JURY**

- Un jury est nommé par année d'études.
- Le jury délibère et arrête les notes des étudiants au minimum à l'issue de chaque session de chaque année d'études. Il se prononce sur l'acquisition des UE, la validation des semestres et la validation de l'année, en appliquant le cas échéant les règles de compensation.
- Le jury peut attribuer des « points de jury » mentionnés comme tels sur le relevé de notes de l'étudiant.

Le jury délibère systématiquement, à l'issue des quatre premiers semestres du cycle L, en vue de la délivrance du DEUG.

Pour obtenir le DEUG, l'étudiant doit avoir validé, d'une part la L1 et d'autre part la L2. En cas d'obtention, le diplôme est systématiquement édité.

## **7 – MENTION DE RÉUSSITE**

L'obtention du diplôme de DEUG et/ou de licence est assortie de la délivrance d'une mention de réussite.

La moyenne prise en compte pour l'attribution de la mention est celle de la dernière année du diplôme :

- moyenne générale de L2 (semestres 3 et 4) dans le cadre de l'obtention du DEUG.
- moyenne générale de L3 (semestres 5 et 6) dans le cadre de l'obtention de la licence.

Attribution de la mention Assez bien : moyenne générale égale ou supérieure à 12/20.

Attribution de la mention Bien : moyenne générale égale ou supérieure à 14/20.

Attribution de la mention Très bien : moyenne générale égale ou supérieure à 16/20.

# RÈGLEMENT DES EXAMENS

## 1 - Convocation des étudiants

La convocation des étudiants aux examens est publiée par voie d'affichage, un mois avant le début des épreuves. La convocation est notifiée individuellement, à la même période, aux étudiants dispensés d'assiduité et aux étudiants handicapés.

S'il y a lieu, la convocation fait apparaître avec précision les documents ou matériels autorisés pendant l'épreuve.

## 2 - Admission et sortie de la salle

Aucun candidat ne peut être admis dans la salle d'examen après l'ouverture des sujets. Lorsque la durée de l'examen est supérieure à une heure, les candidats ne peuvent quitter l'épreuve avant une heure. La sortie de la salle, en cours d'épreuve, ne peut être qu'exceptionnelle et dûment autorisée par un surveillant.

## 3 - Contrôle des identités

L'identité des candidats est contrôlée. Ce contrôle peut aussi avoir lieu en cours ou à la fin de l'épreuve ; le candidat dépose alors, sur le coin de sa table, sa pièce d'identité et sa carte d'étudiant.

Le candidat dépose tout document ou bagage avant de gagner sa place, hormis les documents et matériels dûment autorisés.

## 4 - Affichage de la composition du jury

La composition du jury est affichée sur les lieux d'enseignement au moins 15 jours avant les épreuves.

## 5 - Emargement et comptage des copies

Chaque candidat émarge en rendant sa copie, il numérote les intercalaires éventuels. Après chaque épreuve, les surveillants procèdent au comptage des copies, vérifient les émargements, indiquent les absents sur la liste et émargent à la fin de cette liste.

## 6 - Conditions de correction des copies

Les corrections se font dans le respect de l'anonymat des copies. Les copies ne font pas l'objet d'une double correction.

## 7 - Fraude ou tentative de fraude

Tout usager de l'Université, lorsqu'il est auteur ou complice d'une fraude ou tentative de fraude, commise à l'occasion d'une épreuve de contrôle continu ou d'un examen, relève du pouvoir disciplinaire exercé en premier ressort par le Conseil d'Administration constitué en section disciplinaire.

Une fraude ou tentative de fraude, ou un incident de toute nature, donne lieu à l'établissement d'un procès-verbal d'examen. Quand aucun incident n'est à signaler, le procès-verbal d'examen porte la mention "rien à signaler". Dans tous les cas, le procès-verbal d'examen est signé par les surveillants.

Le candidat, auteur ou complice présumé de la fraude ou tentative de fraude, peut néanmoins achever l'épreuve, dans des conditions régulières ; il doit signer le procès-verbal ; son éventuel refus de signer le procès-verbal est porté au procès-verbal.

Le jury délibère sur les résultats des candidats ayant fait l'objet du procès-verbal, dans les mêmes conditions que pour tout autre candidat. Toutefois, aucun certificat de réussite ni relevé de notes n'est délivré avant que la formation n'ait statué.

## 8 - Communication des notes et consultation des copies

Après la proclamation des résultats, le jury est tenu de communiquer les notes. Les étudiants ont droit, sur leur demande, et dans un délai raisonnable, à la communication de leurs copies et à un entretien, selon les modalités définies par l'U.F.R. Les copies sont archivées pendant un an.

# Contrôle des connaissances – Licence 1<sup>re</sup> année

<b>Semestre 1</b>													
<b>U.E.F. : 11 / PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE</b>		<b>Crédits ECTS : 6</b>						<b>Coefficient : 2</b>					
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>			<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu	E.T.		E.T.		E.T.		contrôle continu	E.T.		E.T.	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Philosophie morale et politique	1			4h		4h			4h		4h		4h
<b>U.E.F. : 12 / HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 1 (Moderne)</b>		<b>Crédits ECTS : 6</b>						<b>Coefficient : 2</b>					
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>			<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu	examen terminal		examen terminal		examen terminal		contrôle continu	examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Histoire de la philosophie moderne	1			4h		4h			4h		4h		4h
<b>U.E.F. : 13 / LOGIQUE - EPISTEMOLOGIE 1</b>		<b>Crédits ECTS : 6</b>						<b>Coefficient : 2</b>					
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>			<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu	examen terminal		examen terminal		examen terminal		contrôle continu	examen terminal		examen terminal	
		écrit ou oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Logique	1	2h				2h			2h		2h		2h
Epistémologie	1	2h				2h			2h		2h		2h
<b>U.E.C. : 14 / METHODOLOGIE &amp; INITIATION A LA LANGUE</b>		<b>Crédits ECTS : 6</b>						<b>Coefficient : 2</b>					
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>			<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu	examen terminal		examen terminal		examen terminal		contrôle continu	examen terminal		examen terminal	
		écrit ou oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Méthodologie de la discipline	1	X ou X				2h			2h		2h		2h
Compétence linguistique	1	X				2h			2h		2h		2h
Initiation à la langue : Grec ou Latin	1	voir le département de Lettres Classiques											
<b>U.E.C. : 15 / MUSIQUE RENFORCEE 1</b>		<b>Crédits ECTS : 6</b>						<b>Coefficient : 2</b>					
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>			<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu	examen terminal		examen terminal		examen terminal		contrôle continu	examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Organologie et technique vocale	1		X				X			X			X
Méthodologie de la pratique musicale et initiation au clavier	1	X	X			X	X			X			X
<b>U.E.C. : 16 / LETTRES MODERNES 1</b>		<b>Crédits ECTS : 6</b>						<b>Coefficient : 2</b>					
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>			<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu	examen terminal		examen terminal		examen terminal		contrôle continu	examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Littérature comparée et Racines culturelles	1	voir le département de Lettres Modernes											
Initiation à la langue : Grec ou Latin	1	voir le département de Lettres Classiques											
<b>U.E.D. : 17 / LANGUE</b>		<b>Crédits ECTS : 3</b>						<b>Coefficient : 1</b>					
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>			<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu	examen terminal		examen terminal		examen terminal		contrôle continu	examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Méthodologie du travail universitaire		pas de validation, car il s'agira de la semaine d'accueil											
Langue au choix :													
Anglais	1			2h		2h		2h		2h		2h	
Allemand / Espagnol				50% écrit ou oral	50% 2h	100% 2h		(report) 20%	(report) 20%	80% 2h		100% 2h	
Latin / Grec					X		X				X		X
<b>U.E.D. : 18 / OPTION 1 (au choix)</b>		<b>Crédits ECTS : 3</b>						<b>Coefficient : 1</b>					
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>			<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu	examen terminal		examen terminal		examen terminal		contrôle continu	examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Penser la technique	1			2h		2h		2h		2h		2h	
Philosophie et littérature 1				2h		2h		2h		2h		2h	
Culture musicale : Analyse auditive				2h		2h		2h		2h		2h	
Sport		voir les départements concernés											
Questions sur l'art 1		voir les départements concernés											
Initiation aux sciences de l'éducation 1		voir les départements concernés											
Histoire ancienne		voir les départements concernés											
Sociologie du corps		voir les départements concernés											
Psychologie	voir les départements concernés												
<b>Module certification (C2i)</b>		<b>Crédits ECTS : 0</b>						<b>Coefficient :</b>					
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>			<b>régime ordinaire</b>			<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu	examen terminal		examen terminal		examen terminal		contrôle continu	examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Informatique		pas de validation pour l'obtention du L1											

<b>Semestre 2</b>														
<b>U.E.F. : 21 / METAPHYSIQUE</b>				<b>Crédits ECTS : 6</b>				<b>Coefficient : 2</b>						
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>						
		<b>régime ordinaire</b>				<b>disp. d'assiduité</b>		<b>régime ordinaire</b>				<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Métaphysique	1			4h				4h				4h		4h
<b>U.E.F. : 22 / HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 2 (Ancienne et Moderne)</b>				<b>Crédits ECTS : 6</b>				<b>Coefficient : 2</b>						
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>						
		<b>régime ordinaire</b>				<b>disp. d'assiduité</b>		<b>régime ordinaire</b>				<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Histoire de la philosophie ancienne	2			4h				4h				4h		4h
Histoire de la philosophie moderne	1	2h						4h				4h		4h
<b>U.E.F. : 23 / LOGIQUE - EPISTEMOLOGIE 2</b>				<b>Crédits ECTS : 6</b>				<b>Coefficient : 2</b>						
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>						
		<b>régime ordinaire</b>				<b>disp. d'assiduité</b>		<b>régime ordinaire</b>				<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Logique	1	2h						2h				2h		2h
Epistémologie	1	2h						2h				2h		2h
<b>U.E.C. : 24 / PHILOSOPHIE DES SCIENCES HUMAINES</b>				<b>Crédits ECTS : 6</b>				<b>Coefficient : 2</b>						
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>						
		<b>régime ordinaire</b>				<b>dispensé d'assiduité</b>		<b>régime ordinaire</b>				<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		
		écrit ou oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Philosophie des sciences humaines	2			4h				4h				4h		4h
Initiation à la langue : Grec ou Latin	1													voir le département de Lettres Classiques
<b>U.E.C. : 25 / MUSIQUE RENFORCEE 2</b>				<b>Crédits ECTS : 6</b>				<b>Coefficient : 2</b>						
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>						
		<b>régime ordinaire</b>				<b>disp. d'assiduité</b>		<b>régime ordinaire</b>				<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Technique vocale	1		X					X				X		X
Méthodologie de la pratique musicale et initiation au clavier	1	X	X				X	X				X		X
<b>U.E.C. : 26 / LETTRES MODERNES 2</b>				<b>Crédits ECTS : 6</b>				<b>Coefficient : 2</b>						
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>						
		<b>régime ordinaire</b>				<b>disp. d'assiduité</b>		<b>régime ordinaire</b>				<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		
		écrit ou oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Histoire des idées et de la littérature	1													voir le département de Lettres Modernes
Initiation à la langue : Grec ou Latin	1													voir le département de Lettres Classiques
<b>U.E.D. : 27 / LANGUE ET METHODOLOGIE</b>				<b>Crédits ECTS : 3</b>				<b>Coefficient : 1</b>						
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>						
		<b>régime ordinaire</b>				<b>disp. d'assiduité</b>		<b>régime ordinaire</b>				<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Méthodologie de la discipline	1	X ou X						2h				2h		2h
Langue au choix :		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Anglais	1			2h				2h				2h		2h
Allemand / Espagnol		50% écrit ou oral		50% 2h				100% 2h		(report) 20%	(report) 20%	80% 2h		100% 2h
Latin / Grec					X			X				X		X
<b>U.E.D. : 28 / OPTION 2 (au choix)</b>				<b>Crédits ECTS : 3</b>				<b>Coefficient : 1</b>						
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>						
		<b>régime ordinaire</b>				<b>disp. d'assiduité</b>		<b>régime ordinaire</b>				<b>disp. d'assiduité</b>		
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Initiation à la bioéthique	1			2h				2h				2h		2h
Philosophie et littérature 2				2h				2h				2h		2h
Patrimoines musicaux				2h				2h				2h		2h
Philosophie du langage				2h				2h				2h		2h
Sport														
Questions sur l'art 2														
Initiation aux sciences de l'éducation 2														
Histoire médiévale														
Psychologie														
Sociologie de la santé														
														voir les départements concernés

# Contrôle des connaissances – Licence 1<sup>re</sup> année Parcours Europe

Semestre 1												Coefficient UE : 1		ECTS : 6		
UEF 11		Philosophie morale et politique														
Elément constitutif	Coef	1 <sup>re</sup> session					2 <sup>e</sup> session									
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	Régime ordinaire				Disp. d'assiduité					
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	contrôle continu		examen terminal		examen terminal					
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Philosophie morale et politique		1			4h			4h			4h			4h		

  

UEF 12												Coefficient UE : 1		ECTS : 6		
Elément constitutif		Histoire de la philosophie moderne														
	Coef	1 <sup>re</sup> session					2 <sup>e</sup> session									
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	Régime ordinaire				Disp. d'assiduité					
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	contrôle continu		examen terminal		examen terminal					
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Histoire de la philosophie moderne		1			4h			4h			4h			4h		

  

UEC 14												Coefficient UE : 1		ECTS : 3		
Eléments constitutifs		Méthodologie, compétences linguistiques														
	Coef	1 <sup>re</sup> session					2 <sup>e</sup> session									
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	Régime ordinaire				Disp. d'assiduité					
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	contrôle continu		examen terminal		examen terminal					
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Méthodologie de la discipline		0,5	x	ou x				2h			2h			2h		
Compétences linguistiques		0,5	x					2h			2h			2h		

  

UEF2												Coefficient UE : 1		ECTS : 5		
Eléments constitutifs		Régime ordinaire														
	Coef	1 <sup>re</sup> session					2 <sup>e</sup> session									
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	Régime ordinaire				Disp. d'assiduité					
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	contrôle continu		examen terminal		examen terminal					
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Droit : L'Europe et ses nations		1	x	x				x			x			x		
Histoire : Histoire de la construction européenne		1	x	x				x			x			x		

  

UEF 3												Coefficient UE : 1		ECTS : 5		
Eléments constitutifs		Régime ordinaire														
	Coef	1 <sup>re</sup> session					2 <sup>e</sup> session									
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	Régime ordinaire				Disp. d'assiduité					
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	contrôle continu		examen terminal		examen terminal					
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Philosophie : De l'Etat nation à l'Idee Européenne 1		1	x	x				x			x			x		
Economie : Histoire de la pensée et des systèmes économiques européens		1	x	x				x			x			x		
Littérature comparée		1			x			x			x			x		

  

UEC 1												Coefficient UE : 1		ECTS : 5		
Elément constitutif		Régime ordinaire														
	Coef	1 <sup>re</sup> session					2 <sup>e</sup> session									
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	Régime ordinaire				Disp. d'assiduité					
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	contrôle continu		examen terminal		examen terminal					
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Anglais Pratique de la langue		1	CC 50%	CC 50%				2h			2h			2h		
Espagnol Pratique de la langue		1	CC					10mn			2h		10mn	2h		10mn
Espagnol Traduction		1			2h			2h			2h			2h		
Allemand Pratique orale		1						20mn					15mn			15mn
Allemand Thème grammatical		1			1h			1h					1h			1h
Italien Traduction écrite A (thème)		1			1h30			1h30					1h30			1h30
Italien Traduction écrite B (version)		1			1h30			1h30					1h30			1h30
Italien Pratique de la langue A		1	2h					2h		report CC 1 <sup>re</sup> session				2h		
Italien Pratique de la langue B		1	2h					2h		report CC 1 <sup>re</sup> session				2h		

Semestre 2													
UEF 21		Métaphysique								Coefficient UE : 1		ECTS : 4	
Elément constitutif	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Métaphysique		1			4h			4h			4h		
UEF 22		Histoire de la philosophie ancienne								Coefficient UE : 1		ECTS : 4	
Elément constitutif	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Histoire de la philosophie ancienne		1			4h			4h			4h		
UEF 24		Philosophie des sciences humaines								Coefficient UE : 1		ECTS : 4	
Elément constitutif	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Philosophie des sciences humaines		1			4h			4h			4h		
UEC 27		Méthodologie de la discipline								Coefficient UE : 1		ECTS : 3	
Elément constitutif	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Méthodologie de la discipline		1		x ou x				2h			2h		
UEF 5										Coefficient UE : 1		ECTS : 5	
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Science politique : Analyse de la gouvernance européenne		1	x	x				x			x		
Droit : Institutional law of the European Union		1	x	x				x			x		
UEF 6										Coefficient UE : 1		ECTS : 5	
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Méthodologie en économie		1	x	x				x			x		
Interdisciplinaire : Penser l'Europe		1	x	x				x			x		
UEC 2										Coefficient UE : 1		ECTS : 5	
Elément constitutif	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Anglais Pratique de la langue/Intro to the british		1	CC 50%	CC 50%				2h			15mn		15mn
Espagnol Pratique de la langue		1		CC					10mn			10mn	10mn
Espagnol Traduction					2h			2h			2h		2h
Allemand Pratique orale		1		CC					20mn			15mn	15mn
Allemand Version					1h30			1h30			1h30		1h30
Italien Traduction écrite A (thème)		1			1h30			1h30			1h30		1h30
Italien Traduction écrite B (version)					1h30			1h30			1h30		1h30
Italien Pratique de la langue A		1		2h				2h		report CC 1 <sup>re</sup> session			2h
Italien Pratique de la langue B				2h				2h		report CC 1 <sup>re</sup> session			2h

# Contrôle des connaissances – Licence 2<sup>e</sup> année

SEMESTRE 3													
U.E.F. : 31 / METAPHYSIQUE 2			Crédits ECTS : 6						Coefficient : 2				
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		régime ordinaire			disp. d'assiduité			régime ordinaire			disp. d'assiduité		
		contrôle continu	examen terminal	examen terminal	contrôle continu	examen terminal	examen terminal	contrôle continu	examen terminal	examen terminal	écrit	oral	
		écrit	oral	écrit ou oral	écrit ou oral	écrit ou oral	écrit	oral	écrit ou oral	écrit ou oral	écrit ou oral	écrit ou oral	
Métaphysique	1			4h		4h				4h		4h	
U.E.F. : 32 / HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 3a (Ancienne) Crédits ECTS : 6 Coefficient : 2													
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		régime ordinaire			disp. d'assiduité			régime ordinaire			disp. d'assiduité		
		contrôle continu	examen terminal	examen terminal	contrôle continu	examen terminal	examen terminal	contrôle continu	examen terminal	examen terminal	écrit	oral	
Histoire de la philosophie ancienne	1			4h		4h				4h		4h	
U.E.F. : 33 / LOGIQUE - EPISTEMOLOGIE 3 Crédits ECTS : 6 Coefficient : 2													
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		régime ordinaire			disp. d'assiduité			régime ordinaire			disp. d'assiduité		
		contrôle continu	examen terminal	examen terminal	contrôle continu	examen terminal	examen terminal	contrôle continu	examen terminal	examen terminal	écrit	oral	
Logique	1			2h		2h				2h		2h	
Epistémologie	1			2h		2h				2h		2h	
U.E.C. : 34 / HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 3b (Moderne) Crédits ECTS : 6 Coefficient : 2													
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		régime ordinaire			disp. d'assiduité			régime ordinaire			disp. d'assiduité		
		contrôle continu	examen terminal	examen terminal	contrôle continu	examen terminal	examen terminal	contrôle continu	examen terminal	examen terminal	écrit	oral	
Histoire de la philosophie moderne	2			4h	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Langue au choix :				écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Anglais	1			2h		2h				2h		2h	
Allemand / Espagnol				50% écrit ou oral	50% 2h	100% 2h	(report) 20%	(report) 20%	80% 2h		100% 2h		
Latin / Grec					X		X				X	X	
U.E.C. : 35 / MUSIQUE RENFORCEE 3 Crédits ECTS : 6 Coefficient : 2													
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		régime ordinaire			disp. d'assiduité			régime ordinaire			disp. d'assiduité		
		contrôle continu	examen terminal	examen terminal	contrôle continu	examen terminal	examen terminal	contrôle continu	examen terminal	examen terminal	écrit	oral	
Musiques actuelles	1		X			X				X		X	
Initiation à l'analyse et à l'harmonie	2	1h	X			1h	X			1h	X	1h	X
Théorie et pratique du chant choral 1	1		X			X				X		X	
U.E.C. : 36 / LETTRES MODERNES 3 Crédits ECTS : 6 Coefficient : 2													
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		régime ordinaire			disp. d'assiduité			régime ordinaire			disp. d'assiduité		
		contrôle continu	examen terminal	examen terminal	contrôle continu	examen terminal	examen terminal	contrôle continu	examen terminal	examen terminal	écrit	oral	
Racines culturelles 3	1	voir le département de Lettres Modernes											
Initiation à la langue : Grec ou Latin	1	voir le département de Lettres Classiques											
U.E.D. : 37 / LANGUES et METHODOLOGIE 2 Crédits ECTS : 3 Coefficient : 1													
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		régime ordinaire			disp. d'assiduité			régime ordinaire			disp. d'assiduité		
		contrôle continu	examen terminal	examen terminal	contrôle continu	examen terminal	examen terminal	contrôle continu	examen terminal	examen terminal	écrit	oral	
Entraînement à l'oral		Il s'agit d'un entraînement qui ne recevra pas de validation propre.											
Langue au choix :				écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Anglais	1			2h		2h				2h		2h	
Allemand / Espagnol				50% écrit ou oral	50% 2h	100% 2h	(report) 20%	(report) 20%	80% 2h		100% 2h		
Latin / Grec					X		X				X	X	
Méthodologie de la discipline	1		X ou X			2h				2h		2h	
U.E.D. : 38 / OPTION 3 (au choix) Crédits ECTS : 3 Coefficient : 1													
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		régime ordinaire			disp. d'assiduité			régime ordinaire			disp. d'assiduité		
		contrôle continu	examen terminal	examen terminal	contrôle continu	examen terminal	examen terminal	contrôle continu	examen terminal	examen terminal	écrit	oral	
Philosophie du Politique 1	1			2h		2h				2h		2h	
Théorie et pratique du chant choral 1			X			X		X			X		
Musique, langage et société				2h		2h				2h		2h	
Questions de bioéthique				2h		2h				2h		2h	
Sport		voir les départements concernés											
Questions sur l'art 3													
Histoire moderne													
Sociologie de l'esthétique													
Modes de pensée 1													

Semestre 4														
U.E.F. : 41 / PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE 2				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 2						
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session						
		régime ordinaire			disp. d'assiduité			régime ordinaire			disp. d'assiduité			
		contrôle continu écrit	contrôle continu oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	contrôle continu écrit	contrôle continu oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	
Philosophie morale et politique	1			4h			4h			4h			4h	
U.E.F. : 42 / HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 4a (Moderne)				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 2						
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session						
		régime ordinaire			disp. d'assiduité			régime ordinaire			disp. d'assiduité			
		contrôle continu écrit	contrôle continu oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	contrôle continu écrit	contrôle continu oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	
Histoire de la philosophie moderne	1			4h			4h			4h			4h	
U.E.F. : 43 / LOGIQUE - EPISTEMOLOGIE 4				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 2						
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session						
		régime ordinaire			dispensé d'assidu			régime ordinaire			disp. d'assiduité			
		contrôle continu écrit ou oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	contrôle continu écrit	contrôle continu oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	examen terminal écrit	examen terminal oral		
Logique	1			2h			2h			2h			2h	
Epistémologie	1			2h			2h			2h			2h	
U.E.C. : 44 / HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 4b (Médiévale)				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 2						
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session						
		régime ordinaire			disp. d'assiduité			régime ordinaire			disp. d'assiduité			
		contrôle continu écrit ou oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	contrôle continu écrit	contrôle continu oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	examen terminal écrit	examen terminal oral		
Histoire de la philosophie médiévale	2			4h			4h			4h			4h	
Initiation à la langue : Grec ou Latin	1	voir le département de Lettres Classiques												
U.E.C. : 45 / MUSIQUE RENFORCEE 4				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 2						
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session						
		régime ordinaire			disp. d'assiduité			régime ordinaire			disp. d'assiduité			
		contrôle continu écrit	contrôle continu oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	contrôle continu écrit	contrôle continu oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	
Musiques actuelles	1		X				X				X		X	
Harmonie et improvisation	2	1h	X				1h	X			1h	X	1h	X
Théorie et pratique du chant choral 2	1		X				X				X		X	
U.E.C. : 46 / LETTRES MODERNES 4				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 2						
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session						
		régime ordinaire			disp. d'assiduité			régime ordinaire			disp. d'assiduité			
		contrôle continu écrit ou oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	contrôle continu écrit	contrôle continu oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	examen terminal écrit	examen terminal oral		
Critique littéraire	1	voir le département de Lettres Modernes												
Initiation à la langue : Grec ou Latin	1	voir le département de Lettres Classiques												
U.E.D. : 47 / LANGUES et METHODOLOGIE 3				Crédits ECTS : 3				Coefficient : 1						
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session						
		régime ordinaire			disp. d'assiduité			régime ordinaire			disp. d'assiduité			
		contrôle continu écrit	contrôle continu oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	contrôle continu écrit	contrôle continu oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	
Entraînement à l'oral		Il s'agit d'un entraînement qui ne recevra pas de validation propre.												
Langue au choix :		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Anglais				2h			2h			2h			2h	
Allemand / Espagnol		50% écrit ou oral		50% 2h			100% 2h	(report) 20%	(report) 20%	80% 2h			100% 2h	
Latin / Grec					X		X				X		X	
Méthodologie de la discipline	1	X ou X					2h				2h		2h	
U.E.D. : 48 / OPTION 4 (au choix)				Crédits ECTS : 3				Coefficient : 1						
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session						
		régime ordinaire			disp. d'assiduité			régime ordinaire			disp. d'assiduité			
		contrôle continu écrit	contrôle continu oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	contrôle continu écrit	contrôle continu oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	examen terminal écrit	examen terminal oral	
Grands mythes bibliques				2h			2h			2h			2h	
Esthétique musicale				3h			3h			3h			3h	
Théorie et pratique du chant choral 2		X					X			X			X	
Sport		voir les départements concernés												
Questions sur l'art 4		voir les départements concernés												
Histoire contemporaine		voir les départements concernés												
Sociologie de l'art		voir les départements concernés												

# Contrôle des connaissances – Licence 2<sup>e</sup> année Parcours Europe

<b>Semestre 3</b>													
<b>UEF 31</b>		<b>Histoire de la philosophie ancienne</b>								<b>Coefficient UE : 1</b>		<b>ECTS : 4</b>	
<b>Elément constitutif</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Histoire de la philosophie ancienne		1		4h		4h		4h		4h			
<b>UEF 32</b>		<b>Epistémologie</b>								<b>Coefficient UE : 1</b>		<b>ECTS : 4</b>	
<b>Elément constitutif</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Epistémologie		1		2h		2h		2h		2h			
<b>UEF 33</b>		<b>Histoire de la philosophie moderne</b>								<b>Coefficient UE : 1</b>		<b>ECTS : 4</b>	
<b>Elément constitutif</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Histoire de la philosophie moderne		1		4h		4h		4h		4h			
<b>UEF 34</b>		<b>Méthodologie</b>								<b>Coefficient UE : 1</b>		<b>ECTS : 3</b>	
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Entraînement à l'oral		1		Il s'agit d'un entraînement qui ne recevra pas de validation propre.									
Méthodologie de la discipline		1		X ou X		2h		2h		2h			
<b>UEF 2</b>										<b>Coefficient UE : 1</b>		<b>ECTS : 5</b>	
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Histoire : Histoire des relations diplomatiques		1		X		X		X		X		X	
Science Politique : Analyse des politiques publiques		1		X		X		X		X		X	
<b>UEF 3</b>										<b>Coefficient UE : 1</b>		<b>ECTS : 5</b>	
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Droit : Droit matériel de l'UE		1		X		X		X		X		X	
Science Politique : Gouvernements comparés		1		X		X		X		X		X	
Méthodologie en droit		1		X		X		X		X		X	
<b>UEC1</b>										<b>Coefficient UE : 1</b>		<b>ECTS : 5</b>	
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Anglais Pratique de la langue et civi britannique		1		3h		3h		3h		3h		3h	
Espagnol traduction		1		2h		2h		2h		2h		2h	
Espagnol civi et cinéma Espagne		1		2h		2h		2h		2h		2h	
Allemand non deb Pratique orale		1		CC		20mn		15mn		15mn		15mn	
Allemand non deb littérature		1		CC		20mn		20mn		20mn		20mn	
Italien non deb traduction		1		3h		3h		3h		3h		3h	
Italien DEB traduction		1		3h		3h		3h		3h		3h	

## Semestre 4

UEF 41		Histoire de la philosophie moderne						Coefficient UE : 1				ECTS : 4			
Elément constitutif	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session							
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité			
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal			
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral		
Histoire de la philosophie moderne		1			4h			4h			4h			4h	

UEF 42		Epistémologie						Coefficient UE : 1				ECTS : 4			
Elément constitutif	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session							
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité			
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal			
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral		
Epistémologie		1			2h			2h			2h			2h	

UEF 43		Histoire de la philosophie médiévale						Coefficient UE : 1				ECTS : 4			
Elément constitutif	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session							
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité			
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal			
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral		
Histoire philosophie Médiévale		1			4h			4h			4h			4h	

UEF 44		Méthodologie de la discipline						Coefficient UE : 1				ECTS : 3				
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session								
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité				
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal				
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral			
Entraînement à l'oral		1	Il s'agit d'un entraînement qui ne recevra pas de validation propre.													
Méthodologie de la discipline			X	ou	X					2h				2h		2h

UEF 5								Coefficient UE : 1				ECTS : 5			
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session							
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité			
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal			
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral		
Géographie : Cadre spatiaux de l'UE		1	x		x					x				x	
Littérature comparée		1				x				x				x	

UEF 6								Coefficient UE : 1				ECTS : 5			
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session							
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité			
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal			
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral		
Droit : Comparative Law of the European Union Member States		1	x		x					x				x	
Economie : Politique économique et monétaire		1	x		x					x				x	
Séminaire		1	x		x					x				x	

UEC 2								Coefficient UE : 1				ECTS : 5			
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session							
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité			
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal			
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral		
Anglais Pratique de la langue et civi britannique		1				20mn						20mn			20mn
Espagnol traduction		1			2h					2h				2h	
Espagnol civi et cinéma Amérique		1			2h					2h				2h	
Allemand non deb Pratique orale		1		CC								15mn			15mn
Allemand non deb civilisation		1			2h							20mn			20mn
Italien non deb traduction		1			3h					3h				3h	
Italien DEB traduction		1			3h					3h				3h	

# Contrôle des connaissances – Licence 3<sup>e</sup> année

Semestre 5													
U.E.F. : 51 / PHILOSOPHIE GENERALE 1				Crédits ECTS : 5				Coefficient : 2					
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session					2 <sup>e</sup> session						
		régime ordinaire			disp. d'assiduité		régime ordinaire			disp. d'assiduité			
		contrôle continu	examen terminal		examen terminal		contrôle continu	examen terminal		examen terminal			
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Philosophie générale	2			4h		4h				4h		4h	
U.E.F. : 52 / HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 5a (Moderne)													
U.E.F. : 52 / HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 5a (Moderne)				Crédits ECTS : 5				Coefficient : 2					
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session					2 <sup>e</sup> session						
		régime ordinaire			disp. d'assiduité		régime ordinaire			disp. d'assiduité			
		contrôle continu	examen terminal		examen terminal		contrôle continu	examen terminal		examen terminal			
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Histoire de la philosophie moderne *	2			4h ou 20mn		4h ou 20mn				4h ou 20mn		4h ou 20mn	
* Epreuve croisée : Lors de l'épreuve écrite l'étudiant a le choix entre le sujet d'Histoire de la philosophie moderne (UEF 52) ou d'Histoire de la philosophie médiévale (UEF 53). Il choisit le sujet qu'il veut à l'écrit et passe l'autre à l'oral.													
2 <sup>e</sup> SESSION : si une seule des 2 unités est à repasser, l'étudiant le fait dans les mêmes conditions que lors de la 1 <sup>re</sup> session à savoir : Ecrit = Ecrit , Oral = Oral.													
Langue au choix :		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Anglais				2h		2h				2h		2h	
Allemand / Espagnol		50% écrit ou oral		50% 2h		100% 2h		(report) 20%		(report) 20%		80% 2h	
Latin / Grec					X		X				X		X
UEF 53 / HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 5b (Médiévale)													
UEF 53 / HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 5b (Médiévale)				Crédits ECTS : 5				Coefficient : 2					
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session					2 <sup>e</sup> session						
		régime ordinaire			disp. d'assiduité		régime ordinaire			disp. d'assiduité			
		contrôle continu	examen terminal		examen terminal		contrôle continu	examen terminal		examen terminal			
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Histoire de la philosophie médiévale*	2			4h ou 20mn		4h ou 20mn				4h ou 20mn		4h ou 20mn	
* Epreuve croisée : Lors de l'épreuve écrite l'étudiant a le choix entre le sujet d'Histoire de la philosophie médiévale (UEF 53) ou d'Histoire de la philosophie moderne (UEF 52). Il choisit le sujet qu'il veut à l'écrit et passe l'autre à l'oral.													
2 <sup>e</sup> SESSION : si une seule des 2 unités est à repasser, l'étudiant le fait dans les mêmes conditions que lors de la 1 <sup>re</sup> session à savoir : Ecrit = Ecrit , Oral = Oral.													
U.E.F. : 54 / ESTHETIQUE													
U.E.F. : 54 / ESTHETIQUE				Crédits ECTS : 5				Coefficient : 1					
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session					2 <sup>e</sup> session						
		régime ordinaire			disp. d'assiduité		régime ordinaire			disp. d'assiduité			
		contrôle continu	examen terminal		examen terminal		contrôle continu	examen terminal		examen terminal			
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Esthétique	1			4h		4h				4h		4h	
U.E.F. : 57 / PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE													
U.E.F. : 57 / PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE				Crédits ECTS : 4				Coefficient : 1					
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session					2 <sup>e</sup> session						
		régime ordinaire			disp. d'assiduité		régime ordinaire			disp. d'assiduité			
		contrôle continu	examen terminal		examen terminal		contrôle continu	examen terminal		examen terminal			
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Philosophie contemporaine	1			4h		4h				4h		4h	
U.E.D. : 55 / OPTION 5-1 (au choix)													
U.E.D. : 55 / OPTION 5-1 (au choix)				Crédits ECTS : 3				Coefficient : 1					
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session					2 <sup>e</sup> session						
		régime ordinaire			disp. d'assiduité		régime ordinaire			disp. d'assiduité			
		contrôle continu	examen terminal		examen terminal		contrôle continu	examen terminal		examen terminal			
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Philosophie de la religion	1			4h		4h				4h		4h	
Histoire et analyse de la musique occidentale 1*				3h ou 20mn		3h ou 20mn				3h ou 20mn		3h ou 20mn	
Professorat des Ecoles Grammaire Mathématiques Littérature comparée		voir le département de Lettres Modernes voir le département Sciences de l'éducation voir le département de Lettres Modernes											
* L'étudiant qui choisira l'UED 55b + 56b aura une épreuve croisée entre 55b et 56b, c'est-à-dire que lors de l'épreuve écrite il aura le choix entre le sujet d'Histoire et analyse de la musique occidentale 1 (UED 55b) et Histoire des théories scientifiques de la musique (UED 56b). Il traitera celui qu'il veut à l'écrit et passera l'autre à l'oral.													
Les étudiants qui ne choisiront que l'UED 55b ou l'UED 56b auront une épreuve écrite de 3h.													
2 <sup>e</sup> SESSION : si une seule des 2 unités est à repasser, l'étudiant le fait dans les mêmes conditions que lors de la 1 <sup>re</sup> session à savoir : Ecrit = Ecrit , Oral = Oral.													
U.E.D. : 56 / OPTION 5-2 (au choix)													
U.E.D. : 56 / OPTION 5-2 (au choix)				Crédits ECTS : 3				Coefficient : 1					
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session					2 <sup>e</sup> session						
		régime ordinaire			disp. d'assiduité		régime ordinaire			disp. d'assiduité			
		contrôle continu	examen terminal		examen terminal		contrôle continu	examen terminal		examen terminal			
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Epistémologie et histoire des sciences	1			3h		3h				3h		3h	
Histoire des théories scientifiques de la musique*				3h ou 20mn		3h ou 20mn				3h ou 20mn		3h ou 20mn	
Littérature comparée		voir le département de Lettres Modernes											
* L'étudiant qui choisira l'UED 56b + 55b aura une épreuve croisée entre 55b et 56b, c'est-à-dire que lors de l'épreuve écrite il aura le choix entre le sujet d'Histoire des théories scientifiques de la musique (UED 56b) et d'Histoire et analyse de la musique occidentale 1 (UED 55b). Il traitera celui qu'il veut à l'écrit et passera l'autre à l'oral.													
Les étudiants qui ne choisiront que l'UED 56b ou l'UED 55b auront une épreuve écrite de 3h.													
2 <sup>e</sup> SESSION : si une seule des 2 unités est à repasser, l'étudiant le fait dans les mêmes conditions que lors de la 1 <sup>re</sup> session à savoir : Ecrit = Ecrit , Oral = Oral.													

Semestre 6													
U.E.F. : 61 / PHILOSOPHIE GENERALE 2				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 2					
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>re</sup> session					
		régime ordinaire				disp. d'assiduité		régime ordinaire				disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Philosophie générale	2			4h	oral	4h	oral			4h	oral	4h	oral
U.E.F. : 62 / HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 6a (Ancienne)													
U.E.F. : 62 / HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 6a (Ancienne)				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 2					
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>re</sup> session					
		régime ordinaire				disp. d'assiduité		régime ordinaire				disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	ou oral	écrit	ou oral	écrit	oral	écrit	ou oral	écrit	ou oral
Histoire de la philosophie ancienne *	2			4h	ou 20mn	4h	ou 20mn			4h	ou 20mn	4h	ou 20mn
* Epreuve croisée : Lors de l'épreuve écrite l'étudiant a le choix entre le sujet d'Histoire de la philosophie ancienne (UEF 62) ou d'Histoire de la philosophie contemporaine (UEF 63). Il choisit le sujet qu'il veut à l'écrit et passe l'autre à l'oral.													
2 <sup>e</sup> SESSION : si une seule des 2 unités est à repasser, l'étudiant le fait dans les mêmes conditions que lors de la 1 <sup>re</sup> session à savoir : Ecrit = Ecrit , Oral = Oral.													
U.E.F. : 63 / HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 6b (Contemporaine)													
U.E.F. : 63 / HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 6b (Contemporaine)				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 2					
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>re</sup> session					
		régime ordinaire				disp. d'assiduité		régime ordinaire				disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	ou oral	écrit	ou oral	écrit	oral	écrit	ou oral	écrit	ou oral
Histoire de la philosophie contemporaine *	2			4h	ou 20mn	4h	ou 20mn			4h	ou 20mn	4h	ou 20mn
* Epreuve croisée : Lors de l'épreuve écrite l'étudiant a le choix entre le sujet d'Histoire de la philosophie contemporaine (UEF 63) ou d'Histoire de la philosophie ancienne (UEF 62). Il choisit le sujet qu'il veut à l'écrit et passe l'autre à l'oral.													
2 <sup>e</sup> SESSION : si une seule des 2 unités est à repasser, l'étudiant le fait dans les mêmes conditions que lors de la 1 <sup>re</sup> session à savoir : Ecrit = Ecrit , Oral = Oral.													
U.E.F. : 64 / PHILOSOPHIE JURIDIQUE ET POLITIQUE													
U.E.F. : 64 / PHILOSOPHIE JURIDIQUE ET POLITIQUE				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 2					
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>re</sup> session					
		régime ordinaire				disp. d'assiduité		régime ordinaire				disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Philosophie juridique et politique	2			4h	oral	4h	oral			4h	oral	4h	oral
Langue au choix :		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Anglais				2h		2h				2h		2h	
Allemand / Espagnol		50% écrit	ou oral	50% 2h		100% 2h		(report) 20%	(report) 20%	80% 2h		100% 2h	
Latin / Grec					X		X				X		X
U.E.D. : 65 / OPTION 6-1 (au choix)													
U.E.D. : 65 / OPTION 6-1 (au choix)				Crédits ECTS : 3				Coefficient : 1					
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>re</sup> session					
		régime ordinaire				disp. d'assiduité		régime ordinaire				disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Esthétique spéciale	1			4h		4h				4h		4h	
Histoire et analyse de la musique occidentale 2*	1			3h	ou 20mn	3h	ou 20mn			3h	ou 20mn	3h	ou 20mn
Professorat des Ecoles	1	voir le département Sciences de l'éducation											
Mathématiques	1	voir le département de Lettres Classiques											
Théâtre antique + Synchrétismes culturels + Mythe et pensée symbolique	1	voir le département de Lettres Classiques											
* L'étudiant qui choisira l'UED 65b + 66b aura une épreuve croisée entre 65b et 66b, c'est-à-dire que lors de l'épreuve écrite il aura le choix entre le sujet d'Histoire et analyse de la musique occidentale 2 (UED 65b) et Philosophie de la musique (UED 66b). Il traitera celui qu'il veut à l'écrit et passera l'autre à l'oral.													
Les étudiants qui ne choisiront que l'UED 65b ou l'UED 66b auront une épreuve écrite de 3h.													
2 <sup>e</sup> SESSION : si une seule des 2 unités est à repasser, l'étudiant le fait dans les mêmes conditions que lors de la 1 <sup>re</sup> session à savoir : Ecrit = Ecrit , Oral = Oral.													
U.E.D. : 66 / OPTION 6-2 (au choix)													
U.E.D. : 66 / OPTION 6-2 (au choix)				Crédits ECTS : 3				Coefficient : 1					
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>re</sup> session					
		régime ordinaire				disp. d'assiduité		régime ordinaire				disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Philosophie de la musique *	1			3h	ou 20mn	3h	ou 20mn			3h	ou 20mn	3h	ou 20mn
Grands mythes bibliques	1			3h		3h				3h		3h	
Epistémologie et Histoire des sciences 2	1			3h		3h				3h		3h	
Littérature comparée	1	voir le département de Lettres Modernes											
* L'étudiant qui choisira l'UED 66b + 65b aura une épreuve croisée entre 66b et 65b, c'est-à-dire que lors de l'épreuve écrite il aura le choix entre le sujet de Philosophie de la musique (UED 66b) et d'Histoire et analyse de la musique occidentale 2 (UED 65b). Il traitera celui qu'il veut à l'écrit et passera l'autre à l'oral.													
Les étudiants qui ne choisiront que l'UED 66b ou l'UED 65b auront une épreuve écrite de 3h.													
2 <sup>e</sup> SESSION : si une seule des 2 unités est à repasser, l'étudiant le fait dans les mêmes conditions que lors de la 1 <sup>re</sup> session à savoir : Ecrit = Ecrit , Oral = Oral.													

# Contrôle des connaissances – Licence 3<sup>e</sup> année Parcours Europe

<b>Semestre 5</b>													
<b>UEF 51</b>	<b>Philosophie générale</b>										<b>Coefficient UE : 1</b>		<b>ECTS : 5</b>
<b>Elément constitutif</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Philosophie générale	1			4h			4h			4h			4h
<b>UEF 33</b>	<b>Histoire de la philosophie moderne</b>										<b>Coefficient UE : 1</b>		<b>ECTS : 5</b>
<b>Elément constitutif</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Histoire de la philosophie moderne	1			4h			4h			4h			4h
<b>UEF 54</b>	<b>Esthétique</b>										<b>Coefficient UE : 1</b>		<b>ECTS : 5</b>
<b>Elément constitutif</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Esthétique	1			4h			4h			4h			4h
<b>UEF 2</b>	<b>Eléments constitutifs</b>										<b>Coefficient UE : 1</b>		<b>ECTS : 5</b>
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Economie : Economie et intégration européenne	1	x	x			x				x		x	
Droit : Relations extérieures de l'UE	1	x	x			x				x		x	
<b>UEF 3</b>	<b>Eléments constitutifs</b>										<b>Coefficient UE : 1</b>		<b>ECTS : 5</b>
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Sociologie : Démographie et migrations en Europe	1	x	x			x				x		x	
Méthodologie en sociologie et en science politique	1	x	x			x				x		x	
Séminaire	1	x	x			x				x		x	
<b>UEC 1</b>	<b>Eléments constitutifs</b>										<b>Coefficient UE : 1</b>		<b>ECTS : 5</b>
<b>Eléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Disp. d'assiduité</b>	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Anglais civi britannique	1			3h			3h			3h			3h
Espagnol histoire de l'art	1				20mn					3h		20mn	
Espagnol histoire des idées	1			3h			3h			3h		20mn	
Allemand culture	1		CC							20mn		20mn	
Allemand compétence écrite	1		CC				2h			2h		2h	
Art, culture et société (italien)	1			3h			3h			3h		3h	

Semestre 6													
UEF 61		Philosophie générale						Coefficient UE : 1				ECTS : 4	
Elément constitutif	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Philosophie générale	1			4h		4h				4h		4h	

UEF 62		Histoire de la philosophie ancienne						Coefficient UE : 1				ECTS : 4	
Elément constitutif	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Histoire de la philosophie ancienne *	1			4h ou 20mn		4h ou 20mn				4h ou 20mn		4h ou 20mn	

\* Epreuve croisée : Lors de l'épreuve écrite l'étudiant a le choix entre le sujet d'Histoire de la philosophie ancienne (UEF 62) ou d'Histoire de la philosophie contemporaine (UEF 63). Il choisit le sujet qu'il veut à l'écrit et passe l'autre à l'oral.

2<sup>e</sup> SESSION : si une seule des 2 unités est à repasser, l'étudiant le fait dans les mêmes conditions que lors de la 1<sup>ère</sup> session à savoir : Ecrit = Ecrit , Oral = Oral.

UEF 63		Histoire de la philosophie contemporaine						Coefficient UE : 1				ECTS : 4	
Elément constitutif	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Histoire de la philosophie contemporaine *	1			4h ou 20mn		4h ou 20mn				4h ou 20mn		4h ou 20mn	

\* Epreuve croisée : Lors de l'épreuve écrite l'étudiant a le choix entre le sujet d'Histoire de la philosophie contemporaine (UEF 63) ou d'Histoire de la philosophie ancienne (UEF 62). Il choisit le sujet qu'il veut à l'écrit et passe l'autre à l'oral.

2<sup>e</sup> SESSION : si une seule des 2 unités est à repasser, l'étudiant le fait dans les mêmes conditions que lors de la 1<sup>ère</sup> session à savoir : Ecrit = Ecrit , Oral = Oral.

U.E.F. : 64 / L64LPH- PHILOSOPHIE JURIDIQUE ET POLITIQUE								Coefficient UE : 1				ECTS : 3	
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Philosophie juridique et politique	1			4h		4h				4h		4h	

UEF 6								Coefficient UE : 1				ECTS : 5	
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Philosophie : L'Europe démocratie transnationale	1			x		x				x		x	
Sociologie : Sociologie des valeurs européennes	1	x	x			x				x		x	

UEF 5								Coefficient UE : 1				ECTS : 5	
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Histoire : Histoire de l'idée européenne	1			x		x				x		x	
Méthodologie : Histoire de la construction européenne	1	x	x			x				x		x	
Projet tutoré	1	x	x			x				x		x	

UEC 2								Coefficient UE : 1				ECTS : 5	
Eléments constitutifs	Coef	1 <sup>re</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité		Régime ordinaire				Disp. d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Anglais Etudes culturelles	1			dossier		dossier				dossier		dossier	
Espagnol histoire de l'art	1			20mn		20mn				20mn		20mn	
Espagnol histoire des idées	1			3h		3h				3h		3h	
Allemand culture	1		cc			20mn				20mn		20mn	
Allemand compétence écrite	1	cc				2h				2h		2h	
Art, culture et société (italien)	1			3h		3h				3h		3h	

# Calendrier Universitaire Philosophie 2015-2016

SEPTEMBRE			OCTOBRE			NOVEMBRE			DECEMBRE			JANVIER			FEVRIER		
mar 01		36	jeu 01			dim 01	Toussaint		mar 01		49	ven 01	Jour de l'An		lun 01		
mer 02			ven 02	cours		lun 02			mer 02			sam 02			mar 02		5
jeu 03			sam 03			mar 03	45		jeu 03	cours		dim 03			mer 03		
ven 04			dim 04			mer 04			ven 04			lun 04			jeu 04	cours	
sam 05			lun 05	41		jeu 05	cours		sam 05			mar 05	1		ven 05		
dim 06			mar 06			ven 06			dim 06			mer 06			sam 06		
lun 07		37	jeu 07	cours		sam 07			lun 07			jeu 07	examens 1er semestre		dim 07		
mar 08			jeu 08			dim 08			mar 08		50	ven 08			lun 08		6
mer 09	Semaine d'accueil		ven 09			lun 09			mer 09			sam 09			mar 09		
jeu 10			sam 10			mar 10	46		jeu 10	cours		dim 10			mer 10		
ven 11			dim 11			mer 11	Armistice 1918		ven 11			lun 11			jeu 11	cours	
sam 12			lun 12	42		jeu 12	cours		sam 12			mar 12	2		ven 12		
dim 13			mar 13			ven 13			dim 13			mer 13			sam 13		
lun 14		38	jeu 14	cours		sam 14			lun 14			jeu 14	examens 1er semestre		dim 14		
mar 15			jeu 15			dim 15			mar 15		51	ven 15			lun 15		
mer 16	Début 1 <sup>er</sup> semestre		ven 16			lun 16			mer 16			sam 16			mar 16		7
jeu 17			sam 17			mar 17	47		jeu 17	Révisions		dim 17			mer 17		
ven 18			dim 18			mer 18			ven 18			lun 18			jeu 18	Congés	
sam 19			lun 19	43		jeu 19	cours		sam 19			mar 19	3		ven 19		
dim 20			mar 20			ven 20			dim 20			mer 20			sam 20		
lun 21		39	jeu 21	cours		sam 21			lun 21			jeu 21	cours		dim 21		
mar 22			jeu 22			dim 22			mar 22		52	ven 22			lun 22		
mer 23	cours		ven 23			lun 23			mer 23	congés		sam 23			mar 23		8
jeu 24			sam 24			mar 24	48		jeu 24			dim 24			mer 24		
ven 25			dim 25			mer 25			ven 25	Noël		lun 25			jeu 25	cours	
sam 26			lun 26	44		jeu 26	cours		sam 26			mar 26	4		ven 26		
dim 27			mar 27	congés		ven 27			dim 27			mer 27			sam 27		
lun 28		40	jeu 28			sam 28			lun 28			jeu 28	cours		dim 28		
mar 29			jeu 29			dim 29			mar 29		53	ven 29			lun 29		
mer 30			ven 30			lun 30			mer 30	congés		sam 30					
			sam 31						jeu 31			dim 31					

  

MARS			AVRIL			MAI			JUIN			JUILLET			AOÛT		
mar 01			ven 01	cours		dim 01			mer 01		22	ven 01			lun 01		
mer 02		9	sam 02			lun 02			jeu 02			sam 02			mar 02		
jeu 03			dim 03			mar 03	révisions		ven 03			dim 03			mer 03		31
ven 04	cours		lun 04			mer 04	18		sam 04			lun 04			jeu 04		
sam 05			mar 05	17		jeu 05	Ascension		dim 05			mar 05			ven 05		
dim 06			mer 06	congés		ven 06			lun 06			mer 06		27	sam 06		
lun 07			jeu 07			sam 07			mar 07			jeu 07			dim 07		
mar 08			ven 08			dim 08			mer 08		23	ven 08			lun 08		
mer 09		10	sam 09			lun 09			jeu 09	Aff. Résultats		sam 09			mar 09		
jeu 10			dim 10			mar 10			ven 10			dim 10			mer 10		32
ven 11	cours		lun 11			mer 11	19		sam 11			lun 11			jeu 11		
sam 12			mar 12	17		jeu 12	examens 2e semestre		dim 12			mar 12		28	ven 12		
dim 13			mer 13	congés		ven 13			lun 13			mer 13	Aff. Résultats		sam 13		
lun 14			jeu 14			sam 14			mar 14			jeu 14	Fête nationale		dim 14		
mar 15			ven 15			dim 15			mer 15		24	ven 15			lun 15	Assomption	
mer 16		11	sam 16			lun 16	L. de Pentecôte		jeu 16	examens de rattrapage		sam 16			mar 16		
jeu 17			dim 17			mar 17			ven 17			dim 17			mer 17		33
ven 18	cours		lun 18			mer 18	20		sam 18			lun 18			jeu 18		
sam 19			mar 19	14		jeu 19	examens 2e semestre		dim 19			mar 19			ven 19		
dim 20			mer 20			ven 20			lun 20			mer 20		29	sam 20		
lun 21			jeu 21	cours		sam 21			mar 21			jeu 21			dim 21		
mar 22			ven 22			dim 22			mer 22		25	ven 22			lun 22		
mer 23		12	sam 23			lun 23			jeu 23	examens de rattrapage		sam 23			mar 23		
jeu 24			dim 24			mar 24			ven 24			dim 24			mer 24		35
ven 25	cours		lun 25			mer 25			sam 25			lun 25			jeu 25		
sam 26			mar 26	14		jeu 26		21	dim 26			mar 26			ven 26		
dim 27			mer 27			ven 27			lun 27			mer 27		30	sam 27		
lun 28	Lundi de pâques		jeu 28	cours		sam 28			mar 28		26	jeu 28			dim 28		
mar 29			ven 29			dim 29			mer 29	examens		ven 29			lun 29		
mer 30		13	sam 30			lun 30			jeu 30	de rattrapage		sam 30			mar 30		
jeu 31						mar 31						dim 31			mer 31		

## Signification des principaux sigles que vous rencontrerez au cours de vos études universitaires

### **UNIVERSITÉ : 3 Conseils**

C.A. = Conseil d'Administration

C.E.V.U. = Conseil des Etudes et de la Vie Universitaire

C.S. = Conseil Scientifique

*(Vous serez invités à voter pour élire les représentants étudiants dans ces trois Conseils).*

### **U.F.R. = Unité de Formation et de Recherche : 2 Conseils**

Le Département de Philosophie appartient à l'U.F.R. LETTRES ET LANGAGES

Vous serez invités à voter pour élire les représentants étudiants au

- Conseil d'UFR

- Conseil Scientifique de l'UFR

### **SERVICES DE L'UNIVERSITÉ OU DU RECTORAT :**

FSDIE = Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes

SUIO = Service Universitaire d'Information et d'Orientation

BU = Bibliothèque Universitaire

SUMPPS = Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé

SUAPS = Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives et de plein air

FC = Formation Continue

CROUS = Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires

ESPE = École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (anciennement IUFM = Institut Universitaire de Formation des Maîtres)

# ADRESSES UTILES

## Présidence

Présidence Université de Nantes  
1, quai de Tourville - BP 13522  
44035 NANTES Cedex 1  
Site internet de l'Université : [www.univ-nantes.fr](http://www.univ-nantes.fr)

## Secrétariats pédagogiques

### Institut de Géographie

Faculté des Lettres –(Bâtiment IGARUN)  
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227, 44312 NANTES Cedex 3  
Porte **931 (rdc)** tél. 02 53 48 75 11

### Département d'Histoire et Histoire de l'art

Faculté des Lettres (Bâtiment Tertre)  
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227, 44312 NANTES Cedex 3  
Département Histoire - Porte **314** tél. 02 40 14 13 83  
Département Histoire de l'Art – Porte **315** tél. 02 40 14 13 63

### Département de Psychologie

Faculté des Lettres (Bâtiment Tertre)  
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227, 44312 NANTES Cedex 3  
Porte **123** tél. 02 40 14 10 72

### Département de Sociologie

Faculté des Lettres (Bâtiment Censive)  
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227, 44312 NANTES Cedex 3  
Porte **2010** tél. 02 40 14 11 16

## Scolarité

Scolarité Lettres et Sciences Humaines  
*(Philosophie, Psychologie, Sciences de l'Éducation, Lettres Anciennes, Lettres Modernes, Information et communication, Sciences du Langage, Histoire, Sociologie, Langues, Géographie)*  
Faculté des Lettres et Sciences Humaines  
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227  
44312 NANTES Cedex 3  
tél. 02 40 14 10 20 – [✉ scollshs@univ-nantes.fr](mailto:scollshs@univ-nantes.fr)

## SUMPPS

Service Universitaire de Médecine  
Préventive et de Promotion de la  
Santé

110 bd Michelet - BP 32238  
44322 NANTES Cedex 3  
**Tél.** : 02.40.37.10.50 et 10.69

## SUIO

Service Universitaire  
d'Information et d'Orientation

Maison des Services  
110 bd Michelet - BP 42212  
44322 NANTES Cedex 3  
tél. 02 40 37 10 00 - [✉ suio.info.or@univ-nantes.fr](mailto:suio.info.or@univ-nantes.fr)

## CROUS

Centre Régional des Œuvres  
Universitaires et Scolaires

2 bd Guy Mollet - BP 52213  
44322 NANTES Cedex 3  
tél. 02 40 37 13 13