



UNIVERSITÉ DE NANTES
UFR Lettres et Langages – Département de Philosophie

UED 66 (Cours et TD) : Philosophie de la musique 2014-2015 – P. LANG
L3, semestre 6

Phénoménologie de la musique : calendrier prévisionnel des séances

19 janvier	Introduction générale	P. Lang
26 janvier	Husserl, <i>Leçons sur la phénoménologie de la conscience intime du temps</i> , § 7-17	Galaad Monneray
02 février	Geiger, <i>Sur la phénoménologie de la jouissance esthétique</i> et <i>Esthétique phénoménologique</i> Simmel, <i>La légalité dans l'œuvre d'art</i> et Lang, <i>Y a-t-il une objectivité du jugement esthétique ?</i>	William Tétéau Marc Doré
09 février	[Séance annulée]	
23 février	Furtwängler, <i>Musique et verbe</i> Ingarden, <i>Qu'est-ce qu'une œuvre musicale ?</i> et Lescourret, <i>L'œuvre musicale. Approche phénoménologique</i>	Alexandre Hourri Pierre-Boris Thoron
02 mars	[Séance virtuelle] Hindemith, <i>The Craft of Musical Composition, Book I</i> Schlœzer, <i>Introduction à J.-S. Bach</i>	Siloë Douillard Lou Malamut
09 mars	[Séance virtuelle] Schütz, <i>Écrits sur la musique</i> Plessner, <i>Sur l'anthropologie de la musique</i>	Lucille Lhomer Marion Cospérec

16 mars	Dufrenne, <i>Phénoménologie de l'expérience esthétique</i> (II, II, « L'œuvre musicale », p. 314-344) Ansermet, <i>Les Fondements de la musique dans la conscience humaine et autres écrits</i> , éd. Robert Laffont, p. 263-302, 491-615, 771-844.	Maxime Gaborit Florence Diamantini
23 mars	Celibidache, <i>La musique n'est rien</i> Mairesse, <i>Sur le phénomène musical</i> et Phantasia <i>perceptive et perception musicale</i>	Cécile Bernard Paul Sellier
30 mars	Pradelle, <i>ensemble des articles référencés en bibliographie</i>	Julia Pradalié
06 avril	[Lundi de Pâques, férié : pas de séance]	
27 avril	Bilan général et conclusion	Tous les participants

Mis à jour le 07 mars 2015