

Date	Auteur	ouvrage
1558	ZARLINO	<i>Le istitutioni harmoniche</i>
1581	V. GALILEI	<i>Dialogo di Vincentio Galilei Nobile Fiorentino della musica antica, et della moderna</i>
1589	V. GALILEI	<i>Le Discorso intorno all'opere di Messer Gioseffo Zarlino da Chioggia</i> (réfutation des thèses de Zarlino)
1596	J. KEPLER	<i>Mysterium cosmographicum</i>
<b>1618</b>	<b>R. DESCARTES</b>	<b><i>Compendium musicae (connu plus tard)</i></b>
1617-21	R. FLUDD	<i>Utriusque cosmi majoris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia</i>
1619	J. KEPLER	<i>Harmonices mundi</i> (avec examen des idées de Fludd)
1636-37	M. MERSENNE	<i>Harmonie Universelle</i>
1638	GALILEE	<i>Discorsi – Fin de la 1<sup>ère</sup> journée – sur le son</i>
1650	Ath. KIRCHER, s.j.	<i>Musurgia universalis, sive ars magna consoni et dissoni</i>
1684	R. DESCARTES	<i>Règles pour la direction de l'esprit</i> [posthume, en neerlandais – 1701, en latin]
1686-87	An.WERCKMEISTER	<i>Musicae mathematicae hodegus curiosus oder richtiger musicalischer Weg-Weiser</i>
1691	An.WERCKMEISTER	<i>Musicalische Temperatur</i>
1691	C. HUYGENS	<i>Nouveau cycle harmonique</i>
1700	J. SAUVEUR	<i>Sur la détermination d'un son fixe</i>
1701	J. SAUVEUR	<i>Principes d'acoustique et de musique, ou système général des intervalles des sons</i>
1702	J. SAUVEUR	<i>Application des sons harmoniques à la composition des jeux d'orgues</i>
1707	J. SAUVEUR	<i>Méthode générale pour former des systèmes tempéré de musique, et du choix de celui qu'on doit suivre</i>
1707	An.WERCKMEISTER	<i>Musicalische Paradoxal-Discourse</i>
<b>1706-12</b>	<b>LEIBNIZ</b>	<b><i>Ecrits divers sur la musique – correspondances et pensées</i></b>
1711	J. SAUVEUR	<i>Table générale des systèmes tempérés de musique</i>
1713	J. SAUVEUR	<i>Rapports des sons des cordes d'instruments de musique, aux flèches des cordes; et nouvelles déterminations de sons fixes</i>
1722	J.Ph. RAMEAU	<i>Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels</i> (inspiré par Descartes)
1726	J.Ph. RAMEAU	<i>Nouveau système de musique théorique</i> (cartésien encore...)
1737	J.Ph. RAMEAU	<i>Génération harmonique</i> (après lecture de Sauveur)
1739	L. EULER	<i>Tentamen novae theoriae musicae ex certissimis harmoniae principiis dilucide expositae</i> ( <i>Essai d'une nouvelle théorie de la musique, exposée en toute clarté selon les principes de l'harmonie les mieux fondés</i> ) (composé en 1731)
1743	J.J. ROUSSEAU	<i>Dissertation sur la musique moderne</i> (émet une nouvelle notation chiffrée)
1749	J.Ph. RAMEAU	mémoire « où on expose les fondements d'un système de musique théorique & pratique » (examiné par d'Alembert à l'ARS) – rapport remis en 1750.
<b>1749-51</b>		<b><i>Echanges d'Alembert-Rousseau sur les articles concernant la musique dans l'Encyclopédie</i></b>
1750	J.Ph. RAMEAU	<i>Démonstration du principe de l'Harmonie</i>
1752	D'ALEMBERT	<i>Eléments de musique suivant les principes de M. Rameau</i> (1 <sup>ère</sup> éd. – 2 <sup>nde</sup> éd. En 1779) – d'Alembert est ramiste
1752	GRIMM	<i>Lettre sur Omphale</i> (marque le début de la querelle entre Rameau et les encyclopédistes – « la querelle des bouffons »)
1753	J.J. ROUSSEAU	<i>Lettre sur la musique française</i>
1755	J.Ph. RAMEAU	<i>Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie</i>
1755	J.J. ROUSSEAU	<i>Examen de deux principes avancés par M. Rameau dans sa brochure intitulée...</i>
1756	J.Ph. RAMEAU	<i>Suite des erreurs...</i>
1757	J.Ph. RAMEAU	<i>Réponse à MM. Les éditeurs de l'Encyclopédie</i>
1768-72	L. EULER	<i>Lettres à une princesse d'Allemagne sur divers sujets de la physique et de la philosophie</i> (1761-62) – <b>lettres XXXXXXXX</b>
1764	L. EULER	<i>Conjecture sur la raison de quelques dissonances généralement reçues dans la musique</i> (OC)
1764	L. EULER	<i>Du véritable caractère de la musique moderne</i> (OC)
1773	L. EULER	OO, 3a, I, 569, mémoire « <i>De harmoniae veris principiis per speculum musicum repraesentatis</i> »
1779	D'ALEMBERT	2 <sup>e</sup> ed. des <i>Eléments de musique suivant les principes de M. Rameau</i>