



UNIVERSITÉ DE NANTES
UFR Lettres et Langages – Département de Philosophie

UEC 26 – B4 : Séminaire de Master « Philosophie de la musique » 2013-2014

J. ROSSI, P. LANG

Le temps et la musique : bibliographie

1. Études (par ordre alphabétique)

- ACCAOUI Christian, *Le temps musical*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- ADORNO Theodor W., *Philosophie de la nouvelle musique* (1958), trad. fr. H. Hlidenbrand & A. Lindenberg, Paris, Gallimard, 1962 (nombreuses rééd.).
- —, *Mahler. Une physionomie musicale*, trad. J.-L. Leleu et T. Leydenbach, Paris, Minuit, 1976.
- BERGSON Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience* (1889), chap. II, in *Œuvres* (édition du centenaire), Paris, PUF, 1959 (plusieurs rééd.)
- —, « La perception du changement » (1911) in *La Pensée et le mouvant* (1934) in *Œuvres* (édition du centenaire), Paris, PUF, 1959 (plusieurs rééd.)
- BRELET Gisèle, *Esthétique et création musicale*, Paris, PUF, 1947.
- —, *Le temps musical. Essai d'une esthétique nouvelle de la musique*, Paris, PUF, 1949.
- CELIBIDACHE Sergiu, *La musique n'est rien. Textes et entretiens pour une phénoménologie de la musique*, réunis et traduits par H. France-Lanord et P. Lang, Arles, Actes Sud, 2012.
- COLETTE Jacques, « Philosophie de la musique et conscience phénoménologique du temps », in : *Revue de musicologie* n°76/2, 1990, p. 199-211.
- DAHLHAUS Carl, « Sur la phénoménologie de la musique » (1967), trad. P. Lang, in : *Annales de phénoménologie* n°12 (2013), p. 271-281.
- EMERY Éric, *Temps et musique. Temps et dialectique de la durée, dialectique de la durée dans l'art musical* (1975), Lausanne, L'Âge d'homme, 1998.
- —, « Bergson, Bachelard et la dialectique de la continuité et de la discontinuité en musique », in : Frédéric WORMS & Jean-Jacques WUNENBURGER (dir.), *Bachelard et Bergson. Continuité et discontinuité*, Paris, PUF, 2008.
- HUSSERL Edmund, *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps* (1905), trad. H. Dussort, Paris, PUF, 1964, 5^e éd. 1996.
- IMBERTY Michel, *La musique creuse le temps*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- JANKÉLÉVITCH Vladimir, *Debussy et le mystère de l'instant* (1949), Paris, Plon, 1989.
- KRAMER Jonathan, « Le temps musical », in : *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. 2 « Les savoirs musicaux », Arles, Actes Sud/Cité de la Musique, 2004.

- LANG Patrick, « Introduction à la phénoménologie du vécu musical », in : *Annales de phénoménologie* n°7 (2008), p. 47-76.
- —, « Cohérence et continuité musicales : une approche phénoménologique », in : V. Alexandre Journeau (dir.), *Arts, langue et cohérence*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- MAIRESSE René-François, « Sur le phénomène musical », in : *Annales de phénoménologie* n°6 (2007), p. 85-137.
- SCHÜTZ Alfred, « Fragments pour une phénoménologie de la musique », in : *Écrits sur la musique 1924-1956*, trad. B. Gallet & L. Perreau, Paris, éd. MF, 2007.
- SÈVE Bernard, *L'altération musicale* (2002), Paris, Seuil, 2013.
- —, *L'instrument de musique. Une étude philosophique*, Paris, Seuil, 2013.

2. Œuvres (par ordre chronologique)

- MAHLER Gustav, *Première Symphonie* en ré majeur « Titan » (1888) : 1^{er} mouvement.
- —, *Das Lied von der Erde*, symphonie pour ténor, alto et orchestre (1908) : 6^e mouvement « Der Abschied ».
- —, *Neuvième Symphonie* en ré majeur (1909) : 1^{er} mouvement.
- DELIUS Frederick, *In a Summer Garden* pour orchestre (1908).
- DEBUSSY Claude, *Préludes* pour piano (2 livres) (1909-1913).
- DUTILLEUX Henri, *Métaboles*, cinq pièces pour orchestre (1964).
- —, *Ainsi la nuit* pour quatuor à cordes (1977).
- —, *Mystère de l'instant* pour cymbalum, orchestre de 24 ou 48 cordes et percussions (1989).
- LIGETI György, *Kammerkonzert* pour treize instrumentistes (1969-1970).
- —, *Études pour piano*, 3 livres (1985-2001).