



UNIVERSITÉ DE NANTES  
UFR Lettres et Langages – Département de Philosophie

**UED 66 (Cours et TD) : Philosophie de la musique 2012-2013 – P. LANG**  
L3, semestre 6

**Phénoménologie de la musique : calendrier prévisionnel des séances**

21 janvier	Introduction générale	P. Lang
28 janvier	E. Husserl : <i>Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps</i> , §§ 7-17.	Matthieu Choquet
04 février	Introduction à la phénoménologie	P. Lang
11 février	H. Mersmann, H. Plessner, G. Becking : <i>Sur la phénoménologie de la musique</i>	Charline Loirat
25 février	1) P. Hindemith : <i>The Craft of Musical Composition (Book 1 – Theory)</i> 2) J.-P. Sartre : <i>L'Imaginaire</i>	Anne-Lise Assada Aurélia Dudognon
11 mars	A. Schütz : <i>Le sens d'une forme d'art (la musique)</i>	Matthieu Choquet
18 mars	1) A. Schütz : <i>Fragments pour une phénoménologie de la musique</i> 2) W. Furtwängler : <i>Musique et verbe</i>	Vincent Peyrard Clémence Prayez
25 mars	1) R. Ingarden : <i>Qu'est-ce qu'une œuvre musicale ?</i> 2) S. Celibidache : <i>La musique n'est rien</i>	Camille Tron de Bouchony Samy Rupin
08 avril	1) R.-F. Mairesse : <i>Sur le phénomène musical</i> 2) E. Ansermet : <i>Écrits sur la musique</i>	Vincent Wistrand N.N.
15 avril	1) E. Ansermet : <i>Les fondements de la musique dans la conscience humaine</i> , p. 263-302, 491-615, 771-844 2) C. Dahlhaus : <i>Sur la phénoménologie de la musique</i>	Paul Moissinac Camille Tron de Bouchony

Mis à jour le 11 mars 2013