

**GUIDE [2020 – 2021]**

# **ÉTUDIANT**

## **Licence et Master Philosophie**

[www.lettreslangages.univ-nantes.fr](http://www.lettreslangages.univ-nantes.fr)



UNIVERSITÉ DE NANTES

## SOMMAIRE

Journées d'accueil / prérentrée	p. 3
Informations administratives et sigles	p. 4
Présentation du département de philosophie	p. 5
Organisation du département – Équipe pédagogique	p. 7
Enseignements assurés par le département de philosophie	p. 9
Les échanges internationaux	p. 10
Validation de l'engagement étudiant (VEE) en Licence 3 / Master 2	p. 12
Activités culturelles	p. 13
Règlement des examens	p. 14
Présentation de la LICENCE	p. 16
Inscriptions	p. 17
Informations diverses	p. 18
Réorientation – Régime spécial	p. 23
Tableaux de présentation, programme des enseignements et bibliographies en Licence 1, 2 et 3	p. 26
Licence 1	p. 27
Licence 2	p. 41
Licence 3	p. 60
Modalités des examens de Licence	p. 76
Modalités de contrôle des connaissances	p. 81
Présentation du MASTER	p. 94
Master 1	p. 96
Master 2	p. 101
Programme des enseignements et bibliographies en Master 1 et 2	p. 109
Modalités des examens de Master	p. 120
Calendrier universitaire	p. 131
Adresses utiles	p. 132

# Journées d'accueil

## ACCUEIL U.F.R.

### Licence 1<sup>e</sup> année

**Lundi 07 septembre 2020** à partir de 14h00, l'U.F.R. Lettres et Langages accueille ses nouveaux inscrits dans les formations de Licence. **Bâtiment Censive, Amphi 4.**

**Accueil et présentation de l'U.F.R.** par le directeur de l'U.F.R. ; puis présentation du Portail (formation L1 commune à toutes les disciplines). **Trois groupes :**

**Groupe A** (étudiants par ordre alphabétique, **de A à E** compris) : **de 14h00 à 15h15.**

**Groupe B** (étudiants par ordre alphabétique, **de F à L** compris) : **de 15h25 à 16h40.**

**Groupe C** (étudiants par ordre alphabétique, **de M à Z** compris) : **de 16h50 à 18h05.**

## ACCUEIL PHILOSOPHIE

### Licence 1<sup>e</sup> année

**Réunion de rentrée et 1<sup>e</sup> rencontre obligatoire** avec les étudiants tuteurs (conseils méthodologiques, exercices). Patrick LANG, directeur du département, et Michael MUREZ, responsable de la Licence, présenteront le département et les enseignants, et distribueront les documents d'information.

**Groupe A (de A à H) : Mardi 08 septembre 2020 de 14h00 à 16h00 – Tertre, amphi B.**

**16h00-17h00, même salle :** Présentation du parcours musique (J. ROSSI, P. LANG).

**Groupe B (de I à Z) : Mercredi 09 septembre 2020 de 14h00 à 16h00 – Tertre, amphi B.**

**16h00-17h00, même salle :** Présentation du parcours musique (J. ROSSI, P. LANG).

Lors des réunions de rentrée, des consignes seront fournies pour une dissertation que les étudiants devront rédiger chez eux puis rendre par courrier électronique à leurs tuteurs.

**CM Culture et compétence numérique (obligatoire) : jeudi 10 septembre**

**Groupe Philo 1 (de A à G)** de 8h00 à 10h00 – Censive, amphi 1. **Groupe Philo 2 (de H à M)** de 10h00 à 12h00 – Censive, amphi 1. **Groupe Philo 3 (de N à Z)** de 14h00 à 16h00 – Censive, amphi 3.

Apporter vos appareils numériques (téléphones-tablettes-ordinateurs portables) pour les configurer et accéder aux ressources de l'université, indispensables pour le travail à distance.

### Licence 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années

Réunion de rentrée le lundi 14 septembre 2020 de 10h00 à 12h00 – Censive, amphi 5

**Master 1 et 2 Philosophie, Parcours ontologie, histoire de la philosophie, logique, éthique**

Réunion de rentrée le mercredi 9 septembre 2020 de 15h00 à 16h30 – Tertre, amphi A.

**Master 2 Philosophie, Parcours Préparation supérieure à l'enseignement (PSE)**

Réunion de rentrée le mercredi 9 septembre 2020 de 16h30 à 18h00 – Censive, salle 007.

Lundi 21 septembre 2020, 9h00 : Dissertation sur table – Censive, salle C002.

**Journée d'ORIENTATION :** début du second semestre 2021, **date à préciser.**

Le guide de l'étudiant peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.ifac.univ-nantes.fr/+Livrets-+>

## Informations administratives

### Adresse

U.F.R. Lettres et Langages  
Département de Philosophie  
Bâtiment Censive  
Chemin de la Censive du Tertre  
B.P. 81227  
44312 – NANTES cedex 3

**Tél. : 02 53 52 22 57** (secrétariat pédagogique)

**Courriel** : [secretariat.philosophie@univ-nantes.fr](mailto:secretariat.philosophie@univ-nantes.fr)

**Site du département** : <http://www.univ-nantes.fr/philo>

**Site du Centre Atlantique de Philosophie (CAPHi)** : <http://caphi.univ-nantes.fr>

**Courriel gestionnaire administrative** : [secretariat.caphi@univ-nantes.fr](mailto:secretariat.caphi@univ-nantes.fr)

**Site « enseignement » du département** : <http://ifac.univ-nantes.fr>

Les étudiants doivent régulièrement consulter leur adresse courriel universitaire.

**Toutes les informations importantes de l'université ou du département sont consultables sur le site**  
<http://www.univ-nantes.fr>.

### Signification des principaux sigles

Université : 3 conseils

C.A. = Conseil d'Administration

C.E.V.U. = Conseil des Études et de la Vie Universitaire

C.S. = Conseil Scientifique

Vous serez invités à voter pour élire les représentants étudiants dans ces trois conseils.

U.F.R. = Unité de Formation et de Recherche : 2 conseils

Le département de Philosophie appartient à l'U.F.R. LETTRES ET LANGAGES

Vous serez invités à voter pour élire les représentants étudiants au

- Conseil d'U.F.R.

- Conseil Scientifique de l'U.F.R.

### **SERVICES DE L'UNIVERSITÉ OU DU RECTORAT :**

FSDIE = Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes

SUIO = Service Universitaire d'Information et d'Orientation

BU = Bibliothèque Universitaire

SUMPPS = Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé

SUAPS = Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives et de plein air

FC = Formation Continue

CROUS = Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires

INSPÉ = Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (anciennement IUFM, puis ESPÉ)

# Présentation du département

## Le département de Philosophie

L'enseignement de la philosophie tel qu'il est assuré par le département de Philosophie de l'Université de Nantes permet d'acquérir des qualités de réflexion, de structuration de la pensée, d'analyse des questions et des connaissances, d'écriture et d'expression.

Cet enseignement rigoureux prépare les étudiants qui le souhaitent aux concours de recrutement des professeurs, spécialement à l'agrégation de philosophie, et, sous réserve d'une formation complémentaire, au concours de recrutement des professeurs des écoles.

La discipline de pensée qu'implique l'apprentissage de la philosophie et les qualités qu'elle permet de développer sont également un atout précieux pour ceux qui ne se destinent pas à l'enseignement mais à diverses carrières dans l'administration, les métiers de la culture et de la communication, les métiers du secteur social, etc.

### **Contenus de l'enseignement**

L'enseignement de la philosophie assuré par le département est schématiquement organisé en trois grands blocs : philosophie générale (métaphysique, philosophie morale et politique, philosophie de l'art), histoire de la philosophie, logique et philosophie des sciences. À cela s'ajoute une préparation spécifique aux deux types d'exercice caractéristiques de la discipline : la dissertation et l'explication de texte.

Cet enseignement peut sembler austère au premier abord, et l'importance accordée à l'histoire de la philosophie peut sembler aride. Cependant, il faut insister sur le fait qu'il n'est pas possible d'élaborer une pensée originale et solide avant d'avoir longuement fréquenté les grands auteurs que la tradition a retenus. Le premier devoir d'un étudiant est donc de lire et de travailler ces auteurs, même lorsqu'ils ne font pas l'objet d'un enseignement. Il va de soi, d'autre part, qu'il n'y a pas de réflexion philosophique sans ouverture à d'autres champs disciplinaires. De nombreuses options sont proposées dans cette optique. La pratique d'une langue est obligatoire (allemand, anglais, espagnol, grec, latin).

### **Accueil et conditions d'études**

Le département de Philosophie offre un cadre propice à des études sérieuses et fécondes grâce avant tout à une importante bibliothèque de département – la Bibliothèque de philosophie-lettres anciennes – qui complète les fonds de la Bibliothèque universitaire.

Les effectifs, qui restent raisonnables (environ 390 étudiants), permettent d'avoir aisément des contacts avec les enseignants.

### **Perspectives professionnelles**

Abstraction faite des carrières de l'enseignement, les principales possibilités professionnelles qui s'offrent aux étudiants de philosophie sont : l'ensemble des concours de la fonction publique,

les métiers du livre (édition, documentation, librairie, bibliothèque), de la communication (journalisme, relations publiques, publicité), de la gestion et de l'administration des entreprises, de la formation et de l'insertion, du secteur culturel (documentation, arts et spectacles).

Pour plus d'informations, consulter :

<https://www.univ-nantes.fr/ressources-documentaires/orientation-parcours-metiers-les-ressources-documentaires-des-filieres-litteraires-1047673.kjsp?RH=1306763610383>

### **Cadre administratif**

Le département de Philosophie, créé en 1967, fait partie de l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) Lettres et Langages, à laquelle appartiennent également les départements d'Information et Communication, Lettres Anciennes, Lettres Modernes, Sciences de l'Éducation, Sciences du Langage.

Les U.F.R. Géographie et Aménagements (IGARUN), Histoire-Histoire de l'Art et Archéologie, Langues et Cultures Étrangères (FLCE), Lettres et Langage, Psychologie constituent le pôle Humanités, l'un des quatre pôles de l'Université de Nantes (les trois autres étant les pôles Sociétés, Sciences et technologies, Santé).

Le département de Philosophie se situe dans le bâtiment "Censive" du site Lettres, au premier niveau.

# Organisation du département

## L'équipe pédagogique

Directeur : **Patrick LANG**

Responsable Licence 1, 2 et 3 : **Michael MUREZ**

Resp. Master 1 et 2 « Ontologie, histoire de la philosophie, logique, éthique » : **Denis MOREAU**

Responsable Master 2 PSE (concours) : **Agnès GRIVAUX**

### **Enseignants du département de Philosophie :**

#### **Beck Philippe**

Bureau 125 – 02 53 52 22 68  
philippe.beck@univ-nantes.fr

#### **Crignon Philippe**

Bureau 129 – 02 53 52 22 71  
philippe.crignon@univ-nantes.fr

#### **Durand Guillaume**

Bureau 137 – 02 53 52 22 65  
guillaume.durand@univ-nantes.fr

#### **Giavatto Angelo**

Bureau 125 – 02 53 52 22 69  
angelo.giavatto@univ-nantes.fr

#### **Gnassounou Bruno**

Bureau 119 – Directeur du CAPhi – 02 53 52 22 70  
bruno.gnassounou@univ-nantes.fr

#### **Grivaux Agnès**

Bureau 139 – Responsable Master 2 PSE - 02 53 52 22 64  
agnes.grivaux@univ-nantes.fr

#### **Le Penru Rodolphe**

Bureau 137 – Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) – 02 53 52 22 65  
rodolphe.le-penru@univ-nantes.fr

#### **Lang Patrick**

Bureau 117 – Directeur du département / Responsable échanges internationaux – 02 53 52 22 66  
patrick.lang@univ-nantes.fr

#### **Michon Cyrille**

Bureau 129 – 02 53 52 22 63  
cyrille.michon@univ-nantes.fr

#### **Moreau Denis**

Bureau 127 – Responsable Master 1 et 2 – 02 53 52 22 55

denis.moreau@univ-nantes.fr

### **Murez Michael**

Bureau 139 – Responsable Licence, tutorat – 02 53 52 22 67

michael.murez@univ-nantes.fr

### **Rossi Jérôme**

Bureau 127 – Responsable du parcours Musique – 02 53 52 22 56

jerome.rossi@univ-nantes.fr

### **Smadja Ivahn**

Bureau 139 – 02 53 52 22 69

ivahn.smadja@univ-nantes.fr

### **Thébert Angélique**

Bureau 137 – Responsable de l'orientation et relations lycées – 02 53 52 22 60

angelique.thebert@univ-nantes.fr

**Les étudiants peuvent rencontrer les enseignants en prenant rendez-vous avec eux par courriel.**

### **Secrétariat pédagogique**

(bureau 109.2) - 02.53.52.22.57

secretariat.philosophie@univ-nantes.fr

### **Bibliothèque de Philosophie et de Lettres Anciennes**

02 53 52 22 73 (accueil) - 02 53 52 23 04 (responsable). Voir aussi ci-dessous page 19

### **Bureau des Relations Internationales**

(bureau 109.1) - 02.52.53.28.65

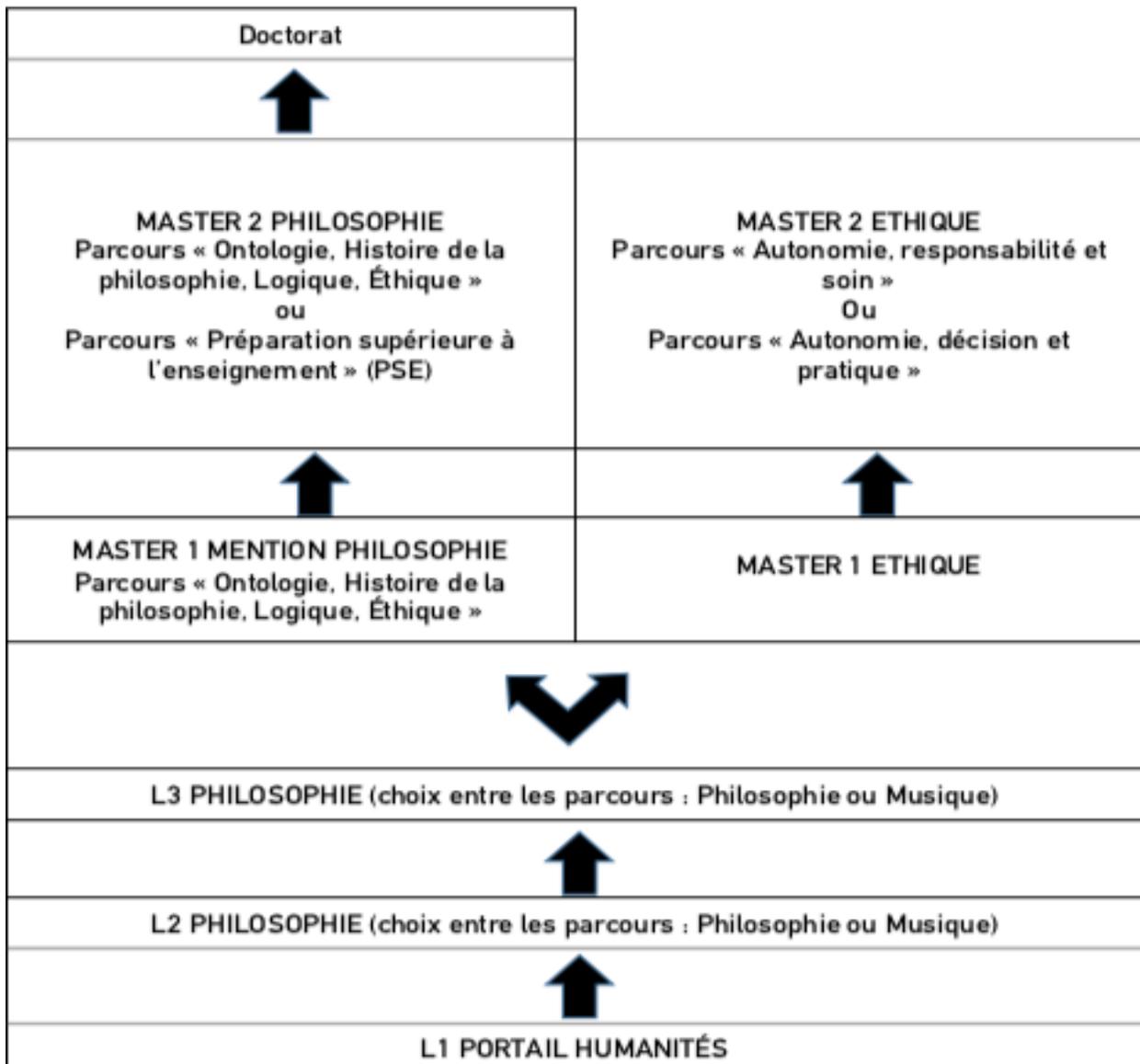
## Enseignements assurés par le département

En trois ans, préparation du **Cycle « Licence » (L) de Philosophie** avec 2 parcours au choix :

- Philosophie
- Musique

En quatre ans, préparation du **Master 1 de Philosophie** ou du **Master 1 d'Éthique**

En cinq ans, préparation du **Master 2 « Recherche » (Ontologie, histoire de la philosophie, logique, éthique)** préalable à la thèse de doctorat en philosophie ou du **Master 2 Préparation supérieure à l'enseignement (PSE)** ou du **Master 2 d'Éthique**.



## Les échanges internationaux

### **1. Pour des étudiants désireux de partir étudier à l'étranger**

Il existe plusieurs programmes d'échanges internationaux, dont les principaux sont Erasmus+ et BCI.

Une réunion d'information a lieu chaque année au cours du mois d'octobre, pour les départs de l'année suivante. Toutes les informations générales sont disponibles sur [www.univ-nantes.fr](http://www.univ-nantes.fr), onglet « L'international ».

Pour la période 2015-2021, le Département de Philosophie dispose d'une exceptionnelle variété d'accords d'échange Erasmus+ :

Allemagne	Berlin	Freie Universität Berlin
Allemagne	Bielefeld	Universität Bielefeld
Allemagne	Düsseldorf	Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Allemagne	Leipzig	Universität Leipzig
Autriche	Innsbruck	Leopold-Franzens-Universität Innsbruck
Espagne	Barcelone	Universitat de Barcelona
Espagne	Saint-Jacques-de-Compostelle	Universidad de Santiago de Compostela
Grèce	Athènes	National and Kapodistrian University
Irlande	Limerick	Mary Immaculate College
Italie	Bologne	Università di Bologna
Italie	Catane	Università di Catania
Italie	Cosenza	Università della Calabria
Italie	Florence	Università degli Studi di Firenze
Italie	Milan	Università degli Studi di Milano
Italie	Palerme	Università degli Studi di Palermo
Italie	Pise	Università degli Studi di Pisa
Italie	Rome	La Sapienza
Pologne	Varsovie	Uniwersytet Warszawski
Pologne	Cracovie	Pedagogical university of Krakow
Portugal	Braga	Universidade do Minho
Royaume-Uni	Leeds	University of Leeds

Sauf exception, deux places sont ouvertes pour des étudiants nantais dans chaque université d'accueil.

Le département recommande des séjours d'un an, en L3, en M1 ou en M2. Aucun séjour n'est autorisé *avant* L3.

*N.B. : Les trois derniers relevés de notes semestriels précédant la candidature doivent présenter une moyenne égale ou supérieure à 12/20.*

*Il est indispensable d'avoir effectué au moins une année d'études réelles au sein du département avant de postuler pour un séjour.*

Le programme BCI concerne les universités québécoises Montréal, Laval, Québec, etc. (certaines sont anglophones). Un accord de coopération spécifique est en cours de négociation avec l'université de Trois Rivières.

## **2. Les étudiants étrangers accueillis par le département de Philosophie de Nantes**

Ils peuvent choisir leurs enseignements *dans l'ensemble de l'offre* du département (quel que soit le niveau), sous réserve de compatibilité d'emploi du temps. Voir le catalogue de cours en ligne : <https://www.univ-nantes.fr/incoming-students-venir-etudier-a-nantes/etudiants-internationaux-en-echange-catalogue-de-cours-1114712.kjsp>

*La règle consiste à valider les enseignements choisis selon les mêmes modalités que les étudiants nantais.* Exceptionnellement, des modalités dérogatoires peuvent être accordées, après concertation avec les enseignants concernés.

## UE facultative « Validation de l'engagement étudiant » (VEE) en Licence 3 / Master 2

Afin de favoriser l'engagement bénévole des étudiants au service de la société et l'acquisition de compétences par ce biais, l'UFR Lettres et Langages, en accord avec les préconisations de l'Université de Nantes et du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, propose aux étudiants de toutes ses formations une **UE facultative en fin de cursus** (second semestre de la L3 pour les Licences, second semestre du M2 pour les Masters).

Ne sont concernés que les **engagements non rémunérés** sur le territoire national au service d'**associations non confessionnelles à but non lucratif** (à l'exclusion d'associations incitant à la haine ou faisant l'apologie des discriminations), **l'engagement au service de l'université** (représentants élus dans des conseils centraux, fonctions principales des BDE par ex.), ou encore certains engagements rémunérés répondant à des critères particuliers de **service public** (ex. : sapeurs-pompiers volontaires).

Deux conditions doivent être réunies :

- qu'il s'agisse **d'engagements conséquents** (plus de 150 heures par an).
- que le **projet ait été présenté et approuvé par la commission VEE** de l'UFR se tenant en début d'année (mi-octobre).

Responsable de la commission à contacter : [nicolas.correard@univ-nantes.fr](mailto:nicolas.correard@univ-nantes.fr)

La commission est souveraine quant à l'approbation ou non du projet, et peut examiner l'opportunité d'un aménagement d'études éventuellement demandé par le candidat.

La validation de cette UE facultative intervient en fin d'année après la présentation des justificatifs nécessaires et d'un **rapport d'activité succinct (2-3 pages)**. Aucune note n'est attribuée.

Cette validation donne concrètement le droit à une **bonification de la moyenne générale de 0,25 points** en fin de formation dans le cas standard (ou bonification de 0,5 points dans des cas exceptionnels : responsabilités nationales, engagements allant bien au-delà de 150 heures par an...). La bonification est automatiquement déclenchée par la validation de l'UE à la fin du second semestre de L3.

Cet engagement peut **avoir lieu à un niveau inférieur du cursus** mais n'est validé **qu'une seule fois au cours de la scolarité, en fin de formation** (L3 ou M2) :

Ex. : Vous accomplissez une démarche VEE en cours de Licence 2 en présentant votre projet d'engagement bénévole en début d'année auprès de la commission qui l'approuve, et vérifie l'accomplissement du projet en fin d'année sur présentation des pièces justificatives (attestation et rapport) > la trace de cet engagement sera conservée pour une validation reportée de l'UE facultative en fin de L3. Idem en cours de M1 pour une validation en fin de M2.

## Pratiquer une activité culturelle et artistique à l'Université de Nantes

Vous souhaitez découvrir et rencontrer des professionnels de la culture sur votre campus, participer avec d'autres étudiants à un processus de création et expérimenter des techniques artistiques, partager tout au long de l'année un projet de façon conviviale, jusqu'à sa réalisation... ?

Participez à l'un des ateliers de pratique culturelle et artistique (UED Culture et initiatives) de l'Université de Nantes ! Cette pratique vous permet également d'enrichir votre parcours de formation de connaissances complémentaires dans le domaine culturel et d'acquérir de nouvelles compétences, transversales et valorisantes.

Théâtre, vidéo, photo, cinéma, conte, danse, arts plastiques et graphiques, écriture, production sonore... Des ateliers, *master classes* et stages menés par des artistes et intervenants professionnels sont proposés dans de nombreux domaines artistiques et culturels. Gratuits et ouverts à tous, n'hésitez pas à vous y inscrire lors du forum des ateliers !

Fin septembre : Forum des ateliers en présence des intervenants (se renseigner auprès du **Pôle étudiant**).

Renseignements et inscriptions : [ateliers-culture@univ-nantes.fr](mailto:ateliers-culture@univ-nantes.fr)  
La culture à l'Université de Nantes : [www.univ-nantes.fr/culture](http://www.univ-nantes.fr/culture)

# RÈGLEMENT DES EXAMENS

## (commun à la Licence et au Master)

### **1 - Convocation des étudiants**

La convocation des étudiants aux examens est publiée par voie d'affichage, un mois avant le début des épreuves. La convocation est notifiée individuellement, à la même période, aux étudiants dispensés d'assiduité et aux étudiants handicapés.

S'il y a lieu, la convocation fait apparaître avec précision les documents ou matériels autorisés pendant l'épreuve.

### **2 - Admission et sortie de la salle**

Aucun candidat ne peut être admis dans la salle d'examen après l'ouverture des sujets. Lorsque la durée de l'examen est supérieure à une heure, les candidats ne peuvent quitter l'épreuve avant une heure. La sortie de la salle, en cours d'épreuve, ne peut être qu'exceptionnelle et dûment autorisée par un surveillant.

### **3 - Contrôle des identités**

L'identité des candidats est contrôlée. Ce contrôle peut aussi avoir lieu en cours ou à la fin de l'épreuve ; le candidat dépose alors, sur le coin de sa table, sa pièce d'identité et sa carte d'étudiant.

Le candidat dépose tout document ou bagage avant de gagner sa place, hormis les documents et matériels dûment autorisés.

### **4 - Affichage de la composition du jury**

La composition du jury est affichée sur les lieux d'enseignement au moins 15 jours avant les épreuves.

### **5 - Émargement et comptage des copies**

Chaque candidat émarge en rendant sa copie, il numérote les intercalaires éventuels. Après chaque épreuve, les surveillants procèdent au comptage des copies, vérifient les émargements, indiquent les absents sur la liste et émargent à la fin de cette liste.

## **6 - Conditions de correction des copies**

Les corrections se font dans le respect de l'anonymat des copies. Les copies ne font pas l'objet d'une double correction.

## **7 - Fraude ou tentative de fraude**

Tout usager de l'Université, lorsqu'il est auteur ou complice d'une fraude ou tentative de fraude, commise à l'occasion d'une épreuve de contrôle continu ou d'un examen, relève du pouvoir disciplinaire exercé en premier ressort par le Conseil d'administration constitué en section disciplinaire.

Une fraude ou tentative de fraude, ou un incident de toute nature, donne lieu à l'établissement d'un procès-verbal d'examen. Quand aucun incident n'est à signaler, le procès-verbal d'examen porte la mention « rien à signaler ». Dans tous les cas, le procès-verbal d'examen est signé par les surveillants.

Le candidat, auteur ou complice présumé de la fraude ou tentative de fraude, peut néanmoins achever l'épreuve, dans des conditions régulières ; il doit signer le procès-verbal ; son éventuel refus de signer le procès-verbal est porté au procès-verbal.

Le jury délibère sur les résultats des candidats ayant fait l'objet du procès-verbal, dans les mêmes conditions que pour tout autre candidat. Toutefois, aucun certificat de réussite ni relevé de notes n'est délivré avant que la formation n'ait statué.

## **8 - Communication des notes et consultation des copies**

Après la proclamation des résultats, le jury est tenu de communiquer les notes. Les étudiants ont droit, sur leur demande, et dans un délai raisonnable, à la communication de leurs copies et à un entretien, selon les modalités définies par l'U.F.R. Les copies sont archivées pendant un an.



# **La Licence de Philosophie**

# Inscriptions

## Inscription administrative

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales. Le nombre d'inscriptions sur l'ensemble du cycle L est limité selon les modalités suivantes :

- un redoublement de droit de chaque année d'études ;
- une inscription supplémentaire possible sur l'ensemble du cycle L, sur dérogation accordée par le président de l'Université ;
- le président de l'Université conserve la possibilité d'octroyer une ou plusieurs inscriptions supplémentaires dans le cas de situations jugées particulières.

Les étudiants qui ont interrompu leurs études depuis trois ans au moins et ceux qui ont déjà validé un niveau L bénéficient de nouveau du droit aux inscriptions annuelles tel que défini ci-dessus.

## Inscription pédagogique

L'inscription pédagogique est effectuée en début d'année universitaire pour les deux semestres, avec possibilité de modifications dans l'intranet **au plus tard dans le mois qui suit le début du semestre d'enseignement.** Il conviendra, passé ce délai, de s'adresser à la Scolarité Lettres avec une autorisation du secrétariat. Les inscriptions pédagogiques conditionnent les inscriptions aux examens.

## Réinscription

L'étudiant peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante de son parcours dès lors qu'il a validé l'ensemble des années précédentes.

- Un étudiant à qui il ne manque qu'un semestre de l'année précédente peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante.
- Un étudiant qui n'a validé aucun des deux semestres de l'année précédente peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante L2 ou L3 s'il a validé 70% des coefficients d'UE de l'année, soit 14 coefficients sur 20.

En cas d'inscription simultanée dans deux années d'études consécutives de la même formation, la validation de la deuxième année ne peut intervenir avant la validation de la première année manquante.

L'université ne peut s'engager à rendre la totalité des épreuves compatibles. **En cas d'incompatibilité des dates d'examen, l'étudiant doit privilégier le niveau inférieur.**

## Informations diverses

### Organisation des travaux dirigés

Lorsque les enseignements sont assurés sous forme de Travaux Dirigés (TD), les étudiants sont répartis en groupes par ordre alphabétique (45 étudiants maximum par groupe). À chaque groupe est attribué un emploi du temps spécifique.

L'étudiant qui souhaiterait changer de groupe ne pourra le faire qu'avec l'accord des enseignants concernés. Il devra en outre faire enregistrer ce changement au secrétariat.

### Le tutorat d'accompagnement

Il s'adresse aux étudiants s'inscrivant en première année de cycle « L ». Il vise à favoriser la réussite de l'étudiant en lui permettant de s'adapter aux exigences méthodologiques nouvelles des études supérieures.

S'il s'effectue sur la base du volontariat pour les étudiants et ne fait l'objet d'aucune évaluation ou notation entrant dans le contrôle des connaissances, il reste fortement recommandé.

Il revêt des formes variées :

- l'aide au travail personnel de l'étudiant, qu'il s'agisse de l'organisation et de la gestion de l'emploi du temps ou de l'apprentissage des exercices et des méthodes de travail propres à l'université (prise de notes en cours et en travaux dirigés, exploitation efficace de ces notes, entraînement à l'oral, élaboration de fiches de travail, etc.). Cette forme de tutorat ne saurait en aucun cas remplacer le travail personnel de l'étudiant ;
- l'aide au travail documentaire, à savoir la maîtrise des outils bibliographiques et l'usage efficace des bibliothèques ;
- l'appui aux techniques d'auto-évaluation et d'auto-formation.

Le tutorat d'accompagnement n'a pas vocation à se substituer à l'enseignement dispensé en cours, travaux dirigés ou travaux pratiques.

Il est effectué par des étudiants confirmés de Master sous la tutelle et la responsabilité d'un enseignant du département. Les tuteurs ont en charge de petits groupes d'étudiants avec lesquels ils assurent un travail d'encadrement et non d'enseignement.

### Bibliothèque Universitaire

Pour faciliter vos travaux et recherches, la BU Lettres-Sciences Humaines propose toute l'année des séances de formation thématiques aux ressources documentaires qu'elle met à la disposition des étudiants. Ces formations sont les suivantes : utilisation des **bases de données** (par discipline), ressources sur la **presse**, méthodologie de l'internet, collection de **films documentaires**.

Pour obtenir le calendrier des prochaines formations, consultez la page d'accueil du portail documentaire Nantilus : <http://nantilus.univ-nantes.fr>

### **Bibliothèque de philosophie-lettres anciennes (bâtiment Censive, salle 111)**

La bibliothèque dispose d'un fonds de 30 000 ouvrages, majoritairement en philosophie. L'accès est libre ; deux ordinateurs et une vingtaine de places sont disponibles (avec prises électriques). Les conditions de prêt sont identiques à celles de la Bibliothèque universitaire (les emprunts, sur présentation de la carte étudiante, sont en nombre illimité, pour une durée de trente jours).

Les étudiants ont également accès au CIDRe (bibliothèque du département de lettres modernes), situé au même étage, salle 100. Le CIDRe dispose de 20 000 ouvrages, de cinq ordinateurs et de vingt places assises. L'emprunt des livres et DVD est possible, aux mêmes conditions qu'à la bibliothèque de philosophie-lettres anciennes.

### **Stage**

Conformément au décret du 26 août 2010, l'UFR Lettres et Langages fait apparaître dans toutes les maquettes de formation un enseignement au choix facultatif, ou obligatoire selon le niveau de Licence ou Master, intitulé « Professionnalisation », qui garantit l'intégration et la prise en compte de tous les stages effectués par les étudiants dans leur cursus pédagogique.

Descriptif sommaire :

- Domaines d'activité : édition, documentation, librairie, bibliothèque, journalisme, relations publiques, enseignement, métiers de la culture, etc.
- Dispositif mis en place par le SUIO : consulter la page <http://www.univ-nantes.fr/suio>
- Procédure pour établir la convention : retirer, avant le début du stage, une convention au secrétariat du département.

### **Le dispositif d'orientation intégré tout au long de la Licence**

L'UFR Lettres et Langages, en lien avec le SUIO (Service universitaire d'information et d'orientation), propose de nombreuses actions destinées à sensibiliser les étudiants aux évolutions et réorientations possibles dans leurs études, aux poursuites d'études envisageables, aux métiers et carrières accessibles après leurs études.

1) Adressée **à tous les étudiants**, la **Journée d'Orientation** (date à confirmer) réunit enseignants et services de l'université pour répondre à vos questions :

Qu'est-ce que la spécialisation progressive en licence ? Quel choix de parcours de formation ? Quels choix d'options ? Quelle poursuite d'études ? Licence professionnelle ou Master ? Concours ? Pour quels métiers ?

Dans chaque filière seront proposés : présentations des formations, témoignages d'étudiants et de diplômés, conférences et stands d'information sur l'orientation, sur la préparation aux

concours de la fonction publique, sur la mobilité internationale pendant vos études, sur la vie associative, etc.

Vous trouverez le programme complet, horaires et lieux sur la page web de l'université qui sera dédiée à cette journée.

2) En **L2**, l'enseignement « **Ouvertures professionnelles 1** » : **12 h d'atelier « face à face »**

Comprendre les débouchés de la filière, rencontrer des professionnels pour être en mesure de faire des choix d'orientation et de construction de cursus, réaliser une enquête métier, savoir comment rechercher un bon stage, etc.

Pour plus de détails, voir l'enseignement correspondant à la section L2 de ce guide.

3) En **L3**, l'enseignement « **Ouvertures professionnelles 2** » à valider selon les principes expliqués dans la rubrique suivante.

### **Validation de l'enseignement « Ouvertures professionnelles 2 » en L3**

Cet EC (élément constitutif) ne consiste pas en un cours proprement dit, mais repose sur un **dispositif de suivi** incitant l'étudiant à **effectuer un certain nombre de démarches d'orientation tout au long de son cursus**, en participant à quelques-unes des actions en ce sens proposées à l'initiative du SUIO ou des responsables de Licence, ou encore par une démarche individuelle (stages, emplois en rapport avec la formation, etc.).

Pour atteindre pleinement l'objectif fixé dans ce cadre, **l'étudiant doit avoir cumulé 5 points « Ouvertures pro. » tout au long de sa Licence** : la simple participation à une action d'orientation organisée par le SUIO ou par le département de Philosophie selon la liste et le barème proposés ci-après, permet d'obtenir 1, 2, 3 ou 4 points qui sont conservés jusqu'à la fin de la Licence. De même pour les tutorats, stages ou emplois en rapport avec la formation.

Le suivi de cette démarche d'orientation s'effectue entièrement en ligne : les responsables du SUIO ou de la Licence, après avoir reçu les justificatifs (liste de présence, attestation, rapport de stage ou d'activité), attribuent le nombre de points correspondant au barème sur **l'espace Madoc dédié**.

Dans le cas des étudiants arrivant dans la formation en L2 et n'ayant pas participé au dispositif les années antérieures, 1 point sera attribué d'office par le responsable de Licence (restent 4 points à valider en L2-L3). Dans le cas d'étudiants arrivant dans la formation en L3, 2 points seront attribués par le responsable de Licence (restent 3 points à valider en L3).

N. B. : pour l'année universitaire 2020-2021, les étudiants déjà inscrits dans la formation et passant en L3 conservent le bénéfice de 1 point attribué l'an dernier d'office à tous les étudiants de Licence de l'UFR.

Attention : Les stages obligatoires validés dans le cadre d'un autre cours, de même que les engagements bénévoles validés dans le cadre du dispositif VEE (Validation de l'engagement étudiant, voir p. 12) ne peuvent donner droit à des points pour cette UE.

## **Traduction en notes du barème « Ouvertures pro. » dans l'EC « Ouvertures professionnelles 2 » de L3 :**

1 point « Ouvertures pro. » = 4/20

2 points = 8/20

3 points = 12/20

4 points = 16/20

5 points = 20/20

Ex. : Si vous avez effectué pendant votre cycle Licence un atelier « Prendre la parole en public » organisé par le SUIO (1 pt. « Ouvertures pro. » selon le barème) + un stage de moins de 100 h non obligatoire dans la formation mais en lien avec elle (2 pts) + un volontariat pour encadrer la Journée Portes Ouvertes (1 pt), vous obtenez un total de 4 pts « Ouvertures pro. » = 16/20.

La participation aux actions d'orientation n'est pas limitative : vous pouvez aller au-delà des 5 points requis, qui garantissent la note de 20/20.

**Les étudiants en DA (dispense d'assiduité)** se voient automatiquement attribuer un certain nombre de points par le responsable de Licence :

L1 : 1 point

L2 : 2 points

L3 : 2 points

### **Barème « Ouvertures professionnelles 2 » (L3)**

Deux attributions de points sont possibles : par les responsables du SUIO (barème fixé en accord avec l'UFR) ; par les responsables de formation (= le responsable de votre licence).

#### **Actions donnant lieu à une attribution de points par le SUIO**

##### **1 point**

Atelier « CV lettre de motivation »

Atelier « Connaître et se faire connaître (réseau) »

Atelier « Décrocher un stage »

Atelier « Intégrer la fonction publique »

Atelier « Préparer un entretien de recrutement »

Atelier « Prendre la parole en public »

Ateliers « Entrepreneuriat »

Tout autre atelier du SUIO

Volontariat pour l'encadrement de la Journée d'Orientation ou des Journées Portes Ouvertes

##### **2 points**

Dispositif « Soft Skills » (avoir terminé les parties « avant » et « après » le stage sur MADOC)

##### **3 points**

Participation au Concours des Talents du Tertre (inscription en novembre 2020)

Tutorat ambassadeur auprès de votre ancien lycée, Tuteur/tutrice Clip, sous réserve d'attestation d'engagement et de loyauté

Participation à l'action « Littéraires en entreprise » ouverte aux L  
Participation à l'*Innovation Campus Day*

### **Actions donnant lieu à une attribution de points par le responsable de la Licence**

#### **1 point**

Ateliers, conférences, rencontres « métiers » ou concernant les poursuites d'études organisées à l'initiative du ou des responsables de formation, ou à l'initiative de l'UFR.

Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat **en lien** avec la formation suivie, **inférieur à 30h**.

Volontariat pour l'encadrement de la Journée d'Orientation (date à préciser).

Volontariat pour l'encadrement des Journées Portes Ouvertes de l'université (en février-mars).

Assistance à un séminaire, une journée d'études ou un colloque organisé dans l'UFR.

#### **2 points**

Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat **en lien** avec la formation suivie **< 100h**

Tuteur/tutrice d'accompagnement

Mobilité ou séjour d'étude à l'étranger **d'un semestre** (Erasmus+, BCI, convention bilatérale, etc.)

#### **3 points**

Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat **en lien** avec la formation suivie **> 100h** (hors VEE)

#### **4 points**

Séjour d'études à l'étranger **d'un an** (Erasmus+, BCI, convention bilatérale, etc.)

Contactez votre responsable de Licence pour la comptabilisation de tout stage, emploi, bénévolat, en fonction des conventions signées.

**Les actions du SUIO ainsi que les principes du suivi de la démarche d'orientation validés par « Ouvertures Professionnelles 2 » seront présentés lors de la Journée d'Orientation (date à confirmer).**

## Réorientation et régime spécial

### **Réorientation (ne concerne que les étudiants en 1<sup>e</sup> année de Licence)**

Un dispositif de réorientation existe à l'issue du premier semestre de la L1 via PARCOURSUP (se renseigner auprès de la Scolarité Lettres).

La commission de validation d'acquis de Philosophie est chargée d'examiner les demandes de réorientation à l'issue du premier semestre de la première année. Elle rend un avis porté à la connaissance de l'étudiant concerné lors d'un entretien individuel.

Le choix de poursuite d'études ou de réorientation à l'issue du premier semestre appartient à l'étudiant ; au second semestre, l'étudiant de 1<sup>e</sup> année choisit :

- soit de poursuivre dans le cycle L initial ;
- soit de demander à bénéficier d'une réorientation dans une autre formation.

La réorientation vers une formation différente est de la compétence du Président de l'Université, qui se prononce après avis de la commission d'orientation.

Les autres réorientations (annuelles) peuvent relever des dispositifs suivants :

- validation des acquis (décret du 23 août 1985) ;
- passerelles prévues et définies dans le dossier d'habilitation des formations concernées.

### **Obtention et délivrance du diplôme**

Pour obtenir la Licence, l'étudiant doit avoir validé indépendamment la L1, la L2 et la L3.

L'Université de Nantes continue à délivrer le diplôme de DEUG après validation par l'étudiant de la L1 et de la L2. Le diplôme sera systématiquement édité.

### **Régime spécial**

Les bénéficiaires du régime spécial sont les suivants :

- étudiants engagés dans la vie active,
- étudiants assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire ou étudiante,
- étudiants chargés de famille,
- étudiants engagés dans plusieurs cursus,
- étudiants handicapés,
- étudiants sportifs de haut niveau,
- étudiants ayant des problèmes de santé ou tout autre empêchement leur interdisant de suivre les cours pendant une certaine durée.

Il existe deux formes de régime spécial :

a) Dispense d'assiduité :

La dispense d'assiduité est accordée par le directeur de l'U.F.R., sur demande écrite et justifiée. Elle peut être semestrielle ou annuelle.

Dans ce cas l'étudiant n'est pas astreint au contrôle continu lorsqu'il existe et passe un examen terminal selon les modalités définies par le département.

b) Étalement de la formation :

L'étalement de la formation est accordé par le directeur de l'U.F.R. sur demande écrite et justifiée selon le tableau ci-dessous.

L'étudiant peut demander à bénéficier de l'étalement de sa formation en réalisant chaque année d'études en deux années universitaires. Dans ce cas, au titre de chaque année universitaire, il s'inscrit aux UE de son choix de l'année d'études. Chaque année universitaire doit comprendre 2 UE au minimum. Le jury ne statue sur la validation de l'année d'études qu'à l'issue des deux années de L1, de L2 et de L3, en appliquant le cas échéant les règles de compensation.

## LICENCE 1 Portail Humanités

Semestre 1	Semestre 2
<b>UEF 11</b> Fondamentaux 1 <i>1 enseignement au choix</i>	<b>UEF 21</b> Fondamentaux 1 <i>1 enseignement au choix</i>
<b>UEF 12</b> Fondamentaux 2 <i>1 bloc au choix</i>	<b>UEF 22</b> Fondamentaux 2 <i>1 bloc au choix</i>
<b>UEF 13</b> Langues <i>2 enseignements obligatoires</i>	<b>UEF 23</b> Langues <i>2 enseignements obligatoires</i>
<b>UEF 14</b> Méthodologie <i>1 bloc au choix lié aux choix faits dans l'UE 11 et l'UE 12</i>	<b>UEF 24</b> Méthodologie <i>1 bloc au choix lié aux choix faits dans l'UE 21 et l'UE 22</i>
<b>UEC 15</b> Ouvertures 1 <i>2 enseignements <b>obligatoires</b> au choix</i>	<b>UEC 25</b> Ouvertures 1 <i>2 enseignements <b>obligatoires</b> au choix</i>
<b>UEC 16</b> Ouvertures 2 <i>1 enseignement obligatoire au choix dans le bloc EC1 et 1 obligatoire au choix dans le bloc EC2</i>	<b>UEC 26</b> Ouvertures 2 <i>1 enseignement obligatoire au choix dans le bloc EC1 et 1 obligatoire au choix dans le bloc EC2</i>

## LICENCE 2

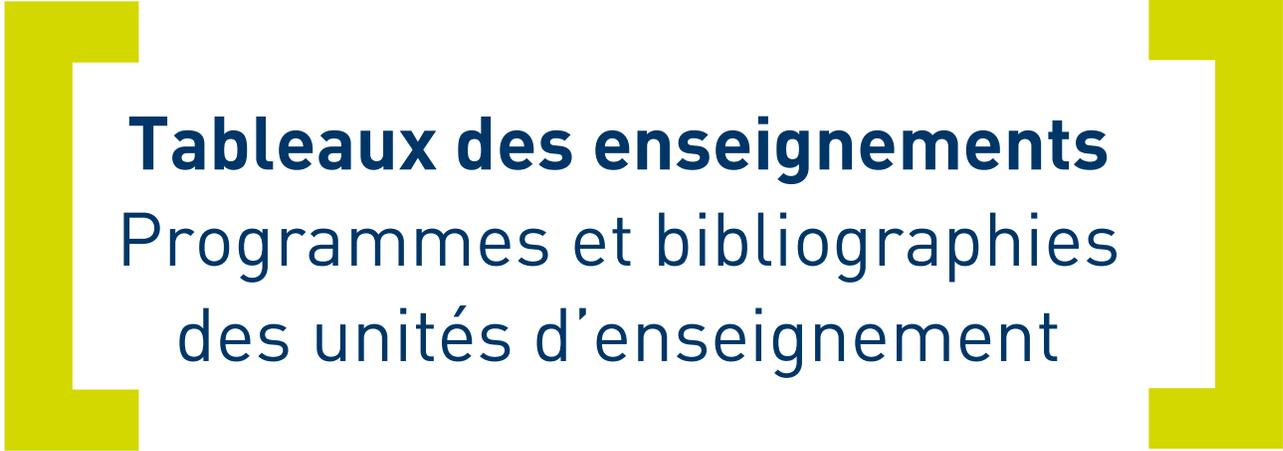
Semestre 3	Semestre 4
UEF 31 - Métaphysique	UEF 41 - Philosophie morale et politique
UEF 32 - Histoire de la philosophie 1	UEF 42 - Histoire de la philosophie 3
UEF 33 - Logique et épistémologie	UEF 43 - Logique et épistémologie
UEC 34 - Histoire de la philosophie 2 (parcours philosophie)	UEC 44 - Histoire de la philosophie 4 (parcours philosophie)
UEC 35 - Musique renforcée 3 (parcours musique)	UEC 45 - Musique renforcée 4 (parcours musique)
UEF 36 - Langues et méthodologie	UEF 46 - Langues et méthodologie
UEC 37 - Options 1 (1 EC au choix)	UEC 47 - Options 2 (1 EC au choix)

## LICENCE 3

Semestre 5	Semestre 6
UEF 51 - Philosophie générale 1	UEF 61 - Philosophie générale 2
UEF 52 - Histoire de la philosophie 1 et langues	UEF 62 - Histoire de la philosophie 3
UEF 53 - Histoire de la philosophie 2	UEF 63 - Logique et philosophie contemporaine 2
UEF 54 - Esthétique	UEF 64 - Philosophie politique et langues
UEF 55 - Logique et philosophie contemporaine 1	UEC 65 - Option 3 (1 au choix)
UEC 56 - Option 1 (1 au choix)	UEC 66 - Option 4 (1 au choix)
UEC 57 - Option 2 (1 au choix)	

### Signification des sigles :

- **UEF** = Unité d'enseignement fondamental
- **UEC** = Unité d'enseignement au choix
- **CM** = Cours magistral
- **TD** = Travaux dirigés
- **ECTS** = European Credits Transfer System : Système européen de transfert de crédits



**Tableaux des enseignements**  
Programmes et bibliographies  
des unités d'enseignement

# Licence 1<sup>e</sup> année Portail Humanités

## Semestre 1 (3 UEF + 3 UEC)

Enseignements	CM	TD	Parcours Philo-sophie	Parcours Musique	Crédits ECTS
<b>UEF 11 : Fondamentaux 1</b> <i>1 enseignement au choix</i>  - Philosophie générale - Littérature française du XX <sup>e</sup> siècle	24	18	X	X	5
<b>UEF 12 : Fondamentaux 2</b> <i>1 bloc au choix</i>  - Histoire de la philosophie (bloc 1) - Littérature de l'Antiquité 1 (bloc 2) - Initiation à la littérature comparée (bloc 3) - Découverte des textes fondateurs (bloc 3) - Latin débutant Langue et textes 1A **) - Grec débutant Langue et textes 1A **) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Langue latine 1 continuant</li> <li>- Langue grecque 1 continuant</li> <li>- Langue latine 1 débutant</li> <li>- Langue grecque 1 débutant</li> </ul>	24     18	18 18 24  24 24 24 24 24	X	X	5
<b>UEF 13 : Langues</b> <i>2 enseignements obligatoires :</i> <i>1 langue vivante et 1 langue ancienne</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anglais</li> <li>- Allemand</li> <li>- Espagnol</li> </ul> - Latin débutant Langue et textes 1A **) - Grec débutant Langue et textes 1A **) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Langue latine 1 continuant</li> <li>- Langue grecque 1 continuant</li> <li>- Langue latine 1 débutant</li> <li>- Langue grecque 1 débutant</li> </ul>		18 18 18 24 24 24 24 24	X	X	5
<b>UEC 14 : Méthodologie</b> <i>1 bloc au choix lié aux choix faits dans l'UE 11 et l'UE 12</i>  - Méthodologie de la pratique musicale (bloc 1) (parcours musique) - Méthodologie philosophique (bloc 2) - Sociétés antiques et citoyenneté 1 (bloc 2) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Méthodologie philosophique (bloc 3)</li> <li>- Méthodologie littéraire (bloc 3)</li> </ul> - Latin débutant Langue et textes 1B (bloc 3) au choix - Grec débutant Langue et textes 1B (bloc 3) au choix	24   18  4*)	18  24 24 18 18 18	X	X	5

- Textes littéraires latins (bloc 3) au choix		18			
- Textes littéraires grecs (bloc 3) au choix		18			
- Méthodologie littéraire (bloc 4)	4*)	18			
- Grammaire moderne (bloc 4)	18				
- Culture et compétence numériques (tous blocs)	2*)	2	X	X	

\*) CM de préentrée

<p><b>UEC 15 : Ouvertures 1</b>  <i>2 enseignements obligatoires au choix</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultures sonores</li> <li>- Histoire des idées pédagogiques</li> <li>- Domaines des sciences du langage</li> <li>- Littérature et questions de société 1</li> <li>- Philosophie et littérature 1</li> <li>- Latin philosophique</li> <li>- Grec philosophique</li> <li>- Latin débutant Langue et textes 1A</li> <li>- Grec débutant Langue et textes 1A</li> <li>- Langue latine 1 continuant</li> <li>- Langue grecque 1 continuant</li> <li>- Langue latine 1 débutant</li> <li>- Langue grecque 1 débutant</li> <li>- Latin débutant Langue et textes 1B (bloc 3) **)</li> <li>- Grec débutant Langue et textes 1B (bloc 3) **)</li> <li>- Textes littéraires latins</li> <li>- Textes littéraires grecs</li> <li>- Langue vivante 2**)</li> </ul>					
<p><b>UEC 16 : Ouvertures 2</b>  <i>1 enseignement obligatoire au choix dans le bloc 1  et 1 obligatoire au choix dans le bloc 2</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Épistémologie (bloc 1)</li> <li>- Sociétés antiques et citoyenneté 1 (bloc 1)</li> <li>- Littérature et création artistique (bloc 1)</li> <li>- Problèmes philosophiques contemporains 1 (bloc 2)</li> <li>- Culture musicale 1 (bloc 2) (parcours musique)</li> <li>- Littérature et histoire des idées (bloc 2)</li> <li>- Art et mythologie 1 (bloc 2)</li> <li>- Littérature de l'Antiquité 1 (bloc 2)</li> <li>- Anglais (bloc 2)</li> </ul>					

Les enseignements surlignés en bleu sont ceux qu'un étudiant en licence de philosophie doit choisir prioritairement.

\*\*) UEF 12, 13 et UEC 15

- Latin débutant Langue et textes 1A : prendre en complément Latin débutant Langue et textes 1B
- Grec débutant Langue et textes 1A : prendre en complément Grec débutant Langue et textes 1B
- UEC 15 Langue vivante 2 : voir FLCE – niveau non débutant (italien, allemand, espagnol, russe)

## Semestre 2 (3 UEF + 3 UEC)

Enseignements	CM	TD	Parcours Philo- sophie	Parcours Musique	Crédits ECTS
<p><b>UEF 21 : Fondamentaux 1</b> <i>1 enseignement au choix</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Philosophie générale</li> <li>- Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle</li> <li>- Initiation à la linguistique</li> </ul>	24 24 24	18 18 18	X	X	5
<p><b>UEF 22 : Fondamentaux 2</b> <i>1 bloc au choix</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire de la philosophie (bloc 1)</li> <li>- Littérature de l'Antiquité 2 (bloc 2)</li> <li>- Littérature comparée (bloc 3)</li> <li>- Découverte des textes fondateurs 2 (bloc 3)</li> <li>- Langage et cognition (bloc 4)</li> <li>- Latin débutant Langue et textes 2A *)</li> <li>- Langue latine 2 continuant</li> <li>- Langue grecque 2 continuant</li> <li>- Langue latine 2 débutant</li> <li>- Langue grecque 2 débutant</li> <li>- Grec débutant Langue et textes 2A *)</li> </ul>	24   18	18 18 24 42 24 24 24 24 24	X	X	5
<p><b>UEF 23 : Langues</b> <i>2 enseignements obligatoires :</i> <i>1 langue vivante et 1 langue ancienne</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anglais</li> <li>- Allemand</li> <li>- Espagnol</li> <li>- Latin débutant Langue et textes 2A *)</li> <li>- Grec débutant Langue et textes 2A *)</li> <li>- Langue latine 2 continuant</li> <li>- Langue grecque 2 continuant</li> <li>- Langue latine 2 débutant</li> <li>- Langue grecque 2 débutant</li> </ul>		18 18 18 24 24 24 24 24	X	X	5
<p><b>UEC 24 : Méthodologie</b> <i>1 bloc au choix lié aux choix faits dans l'UE 21 et l'UE 22</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Méthodologie de la pratique musicale (bloc 1) (parcours Musique)</li> <li>- Méthodologie philosophique (bloc 2)</li> <li>- Sociétés antiques et citoyenneté 2 (bloc 2)</li> <li>- Méthodologie des langues anciennes (bloc 3)</li> <li>- Latin débutant Langue et textes 2B (bloc 3)</li> <li>- Grec débutant Langue et textes 2B (bloc 3)</li> <li>- Textes littéraires latins (bloc 3)</li> </ul>	24  18	18 24 24 18 18 18	X	X	5

- Textes littéraires grecs (bloc 3) - Méthodologie littéraire 2 (bloc 4) - Histoire de la langue (bloc 4)	18	18 24			
- Méthodologie en Sciences du langage (bloc 5) - Histoire de la langue (bloc 5)	18	18			
<b>UEC 25 : Ouvertures 1</b> <i>2 enseignements obligatoires au choix</i>					
- Structure et fonctionnement des systèmes éducatifs - Étude de la presse écrite	24	24			
- Littératures et questions de société 2 - Atelier vidéo - Anglais	24	28(TP) 24			
- Philosophie et littérature 2 - Latin philosophique - Grec philosophique	24	18 18	X	X	5
- Latin débutant Langue et textes 2A - Grec débutant Langue et textes 2A		24 24			
- Langue latine 2 continuant - Langue grecque 2 continuant		24 24			
- Langue latine 2 débutant - Langue grecque 2 débutant		24 24			
- Latin débutant Langue et textes 2B (bloc 3) *) - Textes littéraires latins (bloc 3)		18 18			
- Grec débutant Langue et textes 2B (bloc 3) *) - Textes littéraires grecs (bloc 3)		18 18			
- Langue vivante 2 *)		24			
<b>UEC 26 : Ouvertures 2</b> <i>1 enseignement obligatoire au choix dans le bloc 1 et 1 obligatoire au choix dans le bloc 2</i>					
- Épistémologie (bloc 1)	18		X		
- Sociétés antiques et citoyenneté 2 (bloc 1) - Littérature et cinéma (bloc 1)	18 18				
- Questions épistémologiques en linguistique (bloc 1) - Littérature de l'Antiquité 2 (bloc 2)	18	18			5
- Littératures contemporaines (bloc 2) - Art et mythologie 2 (bloc 2)	24	24			
- Approche cognitive lecture écriture (bloc 2) - Présentation des métiers du livre (bloc 2)	24	24			
- Problèmes philosophiques contemporains 2 (bloc 2) - Culture musicale 2 (bloc 2) (parcours musique)	24 24	24	X	X	

Les enseignements surlignés en bleu sont ceux qu'un étudiant en licence de philosophie doit choisir prioritairement.

\*) UEF 22, 23 et UEC 25

- Latin débutant Langue et textes 2A : prendre en complément Latin débutant Langue et textes 2B

- Grec débutant Langue et textes 2A : prendre en complément Grec débutant Langue et textes 2B

- UEC 25 Langue vivante 2 : voir FLCE – niveau non débutant (italien, allemand, espagnol, russe)

# Programme des enseignements, bibliographie et conseils de lecture

## Licence 1<sup>e</sup> année

### Semestre 1

#### UEF 11 : FONDAMENTAUX 1

**Philosophie générale (M. MUREZ pour le cours ; A. ESTRADA, A. GRIVAUX et M. MUREZ pour les TD)**

#### **Les philosophies du désenchantement**

Le cours sera consacré à une exploration joyeuse des philosophies du désenchantement. Nous examinerons les principaux arguments pour (et contre) deux positions principales : le naturalisme, selon lequel l'univers, vide de surnaturel, est indifférent à l'existence humaine ; le pessimisme, selon lequel cette dernière, dans les mots de Schopenhauer, « oscille, comme un pendule, de droite à gauche, de la souffrance à l'ennui ». Les travaux dirigés permettront aux étudiants de se familiariser avec la méthodologie philosophique : argumentation, lecture de textes, et dissertation.

#### Bibliographie indicative

- D. Benatar, *The Human Predicament*, OUP, 2017.  
P. Boyer, *Et l'homme créa les dieux*, Robert Laffont, 2001.  
Épicure, *Lettre à Ménécée*, trad. P.-M. Morel, Flammarion, 2009.  
S. Freud, *L'Avenir d'une illusion*, trad. A. Balseinte, J.-G. Delarbre, D. Hartmann, PUF, 2004.  
R. Dawkins, *Le Gène égoïste*, trad. N. Jones-Gorlin, Odile Jacob, 2003.  
J. M. Fischer (ed.), *The Metaphysics of Death*. SUP, 1993.  
W. James, « La vie vaut-elle d'être vécue ? » in *La volonté de croire*, trad. L. Moulin, Flammarion, 1916.  
S. Kierkegaard, *Traité du désespoir*, Gallimard, 1988.  
J. L. Mackie, *The Miracle of Theism*, OUP, 1982.  
F. Nietzsche, *Crépuscule des idoles*, trad. P. Wotling, Flammarion, 2005.  
E. Pacherie, « Naturaliser l'intentionnalité et la conscience » in *La Philosophie Cognitive*, dir. E. Pacherie et J. Proust, Ophrys, 2004.  
A. Schopenhauer, *Le monde comme volonté et comme représentation*, IV, trad. A. Burdeau, PUF, 2011.  
S. Solomon, J. Greenberg, T. Pyszczynski, *The Worm at the Core*, Penguin Books, 2015.  
D. Sperber, *La contagion des idées*, Odile Jacob, 1996.  
M. Weber, « La profession et la vocation de savant » in *Le savant et le politique*, trad. C. Colliot-Thélène, La Découverte, 2003.

## **UEF 12 : FONDAMENTAUX 2**

**Histoire de la philosophie (bloc 1) (D. MOREAU pour le CM ; A. ESTRADA, J.-F. CREPEL et D. MOREAU pour les TD)**

### **Cours : Descartes, problématiques cartésiennes**

Le cours portera principalement sur les *Méditations métaphysiques* de Descartes. Pour préparer le cours, lire, ou relire, le *Discours de la méthode*, la *Lettre-Préface des Principes de la philosophie* (nombreuses éditions de poche), et les *Méditations métaphysiques* (édition conseillée, sur laquelle nous travaillerons en cours : celle de M. et J.-M. Beyssade, Garnier-Flammarion).

Une bibliographie détaillée sera distribuée et commentée lors du premier cours.

Dans les TD, conçus comme une initiation à la lecture et l'explication de textes philosophiques, on étudiera des textes de Pascal, Spinoza, Leibniz, Malebranche.

## **UEF 13 : LANGUES (voir Livret portail Humanités)**

## **UEF 14 : MÉTHODOLOGIE (bloc 2 : 2 cours obligatoires)**

**Méthodologie philosophique (A. GIAVATTO, P. LANG, C. MICHON, A. THÉBERT)**

### **Panorama de l'histoire de la philosophie**

Ce cours souhaite fournir aux étudiants les repères chronologiques indispensables à la suite et à la réussite des études de philosophie. Les quatre grandes époques de l'histoire de la philosophie, les principaux courants de pensée, les auteurs et doctrines incontournables seront présentés, en articulation avec l'histoire générale, par quelques-uns des spécialistes du département.

*Plan prévisionnel des 12 séances :*

1. Introduction (P. Lang)
2. Origines de la philosophie en Orient et en Occident (P. Lang)
3. et 4. La philosophie de l'Antiquité (A. Giavatto)
5. et 6. La philosophie du Moyen Âge (C. Michon)
7. et 8. La philosophie des temps modernes (A. Thébert)
9. Kant (P. Lang)
10. et 11. La philosophie du XIX<sup>e</sup> siècle (P. Lang)
12. Perspectives sur le XX<sup>e</sup> siècle et conclusion (P. Lang)

### *Bibliographie indicative :*

- V. Decaix *et al.*, *Histoire de la philosophie – Chronologie*, Paris, Hatier.
- R.-P. Droit, *Une brève histoire de la philosophie*, Paris, Flammarion.
- P. Kunzmann, F.-P. Burkard, F. Wiedmann, *Atlas de la philosophie*, Paris, Le Livre de Poche.
- J.-F. Pradeau (dir.), *Histoire de la philosophie*, Paris, Seuil.

Pour approfondir:

- É. Bréhier, *Histoire de la philosophie*, Paris, PUF.
- B. Russell, *Histoire de la philosophie occidentale*, trad. fr. H. Kern, Paris, Les Belles Lettres.
- G. Skirbekk, N. Gilje, *Histoire de la philosophie occidentale*, trad. fr. sous la dir. de J.-L. Gautero, Paris, Hermann.

## **Sociétés antiques et citoyenneté 1 (L. THÉVENET, Lettres anciennes)**

Le premier semestre sera consacré à l'étude de la notion de citoyenneté dans le monde grec antique. Après une introduction sur le monde mycénien, l'époque archaïque et la vision de la société que présentent les épopées homériques, on se concentrera sur la période et le lieu clés de l'histoire politique au vu des sources : l'Athènes des Ve et IVe s. av. J.-C., qui voit l'avènement de la démocratie grecque. Il s'agira de présenter et d'interroger la conception du citoyen au prisme du fonctionnement des instances de la cité et de ses diverses assemblées, qu'elles soient politiques, judiciaires, religieuses et théâtrales. En contrepoint, il faudra en évoquer les à-côtés : les formes de gouvernement présents dans d'autres cités, en particulier à Sparte, ainsi que les différentes entités de tous les non-citoyens, femmes, esclaves ou métèques. Ce parcours mêlera données historiques, archéologiques et littéraires, pour tenter de décrypter la réalité complexe de la citoyenneté démocratique grecque, souvent à rebours de ses réutilisations incessantes jusque dans la politique actuelle ; on en comprendra peut-être mieux toute la dimension parfois fantasmée.

Une bibliographie sera fournie en cours.

## **UEC 15 : OUVERTURES 1**

### **Philosophie et littérature (Ph. BECK)**

Le thème de l'expression est ici le thème commun qui peut servir à mettre en évidence les enjeux de la philosophie et de la littérature, de leur différence et de leurs échanges parfois fructueux, toujours intéressants. L'expression dont il s'agit est le mouvement de la prise de parole individuelle dans l'espace d'une communauté qui se cherche. Chaque expression particulière, qu'elle soit littéraire ou philosophique, à la fois s'inscrit dans une communauté constituée et imparfaite et tente d'y intervenir pour aider au perfectionnement de la communauté. Le langage se partage ainsi, non entre une parole à vocation universelle (la philosophie) et une activité à vocation subjective (la littérature), pour la simple raison qu'à l'origine de la philosophie se trouve la contestation de la vocation universelle de la littérature telle qu'elle s'est exprimée notamment dans l'épopée homérique. On lira un certain nombre de textes philosophiques (Platon, Aristote,

Emerson...) et littéraires (Homère, Dante, Balzac...) pour comprendre cet « antique conflit » à l'intérieur des pratiques du langage.

Bibliographie :

- Platon, *République*, Garnier-Flammarion.
- Aristote, *Poétique*, Tel Gallimard.
- Dante, *Divine Comédie*, Garnier-Flammarion.

## **Langues anciennes philosophiques (latin) (F. LE BLAY)**

### **Autour des *Confessions* d'Augustin**

Suivre ce cours suppose qu'on possède des bases en latin, mais il n'est pas nécessaire d'être latiniste confirmé pour y participer. Le travail à fournir sera adapté au niveau de chacun.

Le cours proposera la lecture de passages choisis du grand texte « autobiographique » rédigé par l'évêque d'Hippone entre 397 et 400. Les extraits seront présentés, traduits et analysés par la mise en valeur de points stylistiques ou lexicaux notables. On s'intéressera également aux différents choix de traduction proposés dans la longue histoire de la transmission du texte, en s'appuyant sur quelques traductions marquantes, notamment celle de Robert Arnauld d'Andilly (1649), attaché à la société de Port-Royal, communauté spirituelle et littéraire profondément marquée par la théologie augustinienne défendue par Jansenius.

Notre lecture des *Confessions* sera encadrée par la lecture d'extraits de philosophes de langue latine pouvant éclairer la culture et le parcours philosophique d'Augustin (Cicéron, Sénèque, etc.). Les séances feront ainsi alterner la lecture suivie du texte de référence et la lecture d'autres auteurs.

Les textes lus et traduits en cours seront fournis.

Indications bibliographiques :

Saint Augustin, *Confessions*, traduction par Arnauld d'Andilly, Le Livre de Poche, Gallimard, Paris, 1993 (éd. originale Paris, 1649).

Augustin (saint), *Confessions*, tomes I & II, texte établi et traduit par Pierre de Labriolle, Collection des Universités de France, Les Belles Lettres, Paris, 1925 & 1969.

Saint Augustin, *Œuvres*, tome I, édition publiée sous la direction de Lucien Jerphagnon, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, Paris, 1998.

Saint Augustin, *Les Aveux*, traduction par Frédéric Boyer, Bayard, 2001 (P.O.L., 2008).

## **Langues anciennes philosophiques (grec) (A. GIAVATTO)**

Ce cours vise à réviser et à approfondir les connaissances linguistiques préalables à travers la lecture de textes philosophiques grecs, que nous approfondirons également du point de vue du contenu. Ce semestre, nous effectuerons une traduction suivie des fragments de Parménide et de la tradition éléatique.

Bibliographie:

- H. Diels & W. Kranz, *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Berlin, Weidmann 1951-1952<sup>6</sup> (1903).
- N.-L. Cordero, *Les Deux Chemins de Parménide. Édition critique, traduction, études et bibliographie*, Paris, Vrin, Bruxelles, Éditions Ousia, 1984.
- M. Conche, *Parménide. Le Poème: Fragments*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- B. Cassin, *Parménide: Sur la nature ou sur l'Étant. La langue de l'être*, Paris, Seuil, 1998.

## **UE 16 OUVERTURES 2**

### **Épistémologie (I. SMADJA)**

#### **Sciences, philosophie et pratiques discursives en Grèce ancienne**

Le cours propose une introduction à l'histoire des sciences et de la philosophie en Grèce en croisant les perspectives de l'histoire de la philosophie, de l'histoire des sciences et de l'anthropologie du monde antique. Nous proposons de lire et d'analyser plusieurs grands textes canoniques de la tradition philosophique grecque en lien avec une présentation des savoirs et des éléments de science grecs nécessaires à leur compréhension.

- Geoffrey E. R. Lloyd, *Une histoire de la science grecque*, Paris, Seuil, 1999.
- Jean-Pierre Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, PUF, Collection Quadrige, réédition 2013.
- Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, *La Grèce ancienne, tome 1. Du mythe à la raison*, Paris, Seuil, Collection Points Essais, 2017.

### **Problèmes philosophiques contemporains 1 (C. BAUDOUIN)**

Dans un monde marqué par l'omniprésence de la technique, il s'agira de s'interroger sur le paradoxe auquel celle-ci nous confronte. En effet, s'il est certain que l'homme a développé des techniques en vue de se libérer de la nature, n'est-il pas devenu aujourd'hui la victime aliénée de ses propres inventions ? Devons-nous nous résigner à la technophobie ou peut-on encore affirmer que la technique est source de progrès ? À quels nouveaux problèmes la technique nous confronte-t-elle ? Le cours interrogera les différents enjeux (anthropologique, éthique, écologique) de ces problèmes.

Une bibliographie détaillée sera distribuée à la rentrée ; en attendant on peut lire :

- Goffi Jean-Yves, *La philosophie de la technique*, PUF, Que sais-je ?
- Ellul Jacques, *Le Bluff technologique*, Hachette Littératures, coll. Pluriel.

## Parcours musique

Enseignements communs : voir Parcours philosophie.

### **UEF 11 : FONDAMENTAUX 1**

#### **Philosophie générale**

Voir Parcours philosophie

### **UEF 12 : FONDAMENTAUX 2**

#### **Histoire de la philosophie (moderne)**

Voir Parcours philosophie

### **UEF 13 : LANGUES (voir livret Portail Humanités)**

### **UEF 14 : MÉTHODOLOGIE**

#### **Méthodologie de la pratique musicale (F. LAGARDE et S. HELLOU)**

Le descriptif du cours sera donné à la rentrée

### **UEC 15 OUVERTURES 1**

Voir Parcours Philosophie ou Livret portail Humanités

### **UEC 16 OUVERTURES 2**

#### **Culture musicale (S. JANIN)**

Le cours de commentaire d'écoute vise à permettre à chacun de se familiariser avec les différentes époques musicales, sur une large période allant du chant grégorien au XX<sup>e</sup> siècle, et d'identifier leurs éléments stylistiques : formes et structures, types de phrasé, écriture instrumentale/orchestrale, langage harmonique, langage contrapuntique, évolution et contrastes, expressivité et esthétique, etc. L'accent sera mis sur les relations à percevoir/établir entre les composantes techniques de la musique et ses composantes ressenties (expressives). Le cours peut être profitable aussi bien à ceux qui ont peu d'expérience en matière de musique classique qu'à ceux qui la pratiquent déjà. Suivre ce cours implique d'une part une participation orale en séance, ainsi qu'un travail personnel écrit régulier qui est le seul véritable moyen d'avancer dans la matière.

## Semestre 2

### UEC 21 FONDAMENTAUX 1

**Philosophie générale (C. MICHON pour le cours, F. de MONNERON et M. SACRAMENTO pour les TD)**

#### **Comment s'orienter dans la philosophie morale ?**

Le cours sera consacré aux notions fondamentales de la (philosophie) morale : bien et mal, bonheur, vertu et vice, devoir, conscience, liberté, et aux théories morales les plus remarquables: hédonisme, eudémonisme, déontologisme, utilitarisme.

Je m'appuierai notamment sur le livre de Russ Shafer-Landau *The Fundamentals of Ethics* (Oxford, 2012) ainsi que sur deux ouvrages, traduits en français dont je recommande la lecture:

- Robert Spaemann, *Notions fondamentales de morale*, Champs-Flammarion, 1999
- Michael Sandel, *Justice*, Albin Michel, 2016

On pourra aussi consulter

- Ruwen Ogien, *L'Éthique aujourd'hui : maximalistes et minimalistes*, Paris, Gallimard, 2007

Un descriptif et une bibliographie plus étendus seront présentés sur le site iFac en temps utile. Les TD confiés à François de Monneron et Maxime Sacramento porteront sur des textes classiques de philosophie morale (Platon, Aristote, Hume, Kant, Nietzsche).

### UEC 22 FONDAMENTAUX 2

**Histoire de la philosophie (ancienne) (C. DROUET pour le cours et R. LE PENRU pour le TD)**

#### **Platon ou le désir philosophique**

Le cours s'attachera à analyser dans les textes de Platon en quoi il nous permet de comprendre ce qu'est philosopher : qu'est-ce qui singularise la démarche du philosophe ? et en quoi philosopher est-il déjà un acte ?

Nous chercherons à distinguer comment sa pensée, tout en dialoguant avec les présocratiques, formule les problèmes fondamentaux de la philosophie européenne après lui.

Le cours s'appuiera sur une sélection d'extraits pris dans plusieurs dialogues écrits par Platon, suffisamment représentatifs de sa pensée pour en cerner les principales lignes directrices : le tribut à Socrate, la théorie des formes, la théorie de l'âme et la théorie de la connaissance.

Pour préparer le cours, effectuer une première lecture de la *Lettre VII*, de l'*Hippias majeur* et du *Phédon*.

Edition conseillée pour les œuvres de Platon :

Platon, *Œuvres complètes*, sous la direction de Luc Brisson, Flammarion

TD (R. LE PENRU) : Lecture suivie du *Phédon* de Platon (traduction M. Dixsaut, GF Flammarion).

## **UEF 23 : LANGUES (voir livret Portail Humanités)**

## **UEF 24 : MÉTHODOLOGIE (bloc 2 : 2 cours obligatoires)**

### **MTU et Méthodologie philosophique (M. SACRAMENTO)**

Le descriptif du cours sera donné à la rentrée.

## **UEC 25 : OUVERTURES 1**

### **Philosophie et littérature 2 (Ph. BECK)**

Le thème choisi au second semestre comme thème commun à la philosophie et à la littérature est un enjeu enveloppé dans le motif de l'expression abordé au premier semestre : l'éducation. La littérature et la philosophie, au moins à l'origine, se sont déployées comme forces d'éducation, discours susceptibles de civiliser les hommes perdus dans leur sauvagerie. La rivalité même des deux activités de langage que sont la philosophie et la littérature s'explique par le litige quant à l'éducation, qui est d'abord le processus par lequel l'homme accède à la parole et à la pensée de sa vie singulière et commune. On lira surtout dans ce cas :

- *Paideia* de Werner Jaeger, Tel, Gallimard.
- *La Crise de la culture* d'Hannah Arendt, Seuil.

### **Langues anciennes philosophiques (grec) (Ph. SOULIER)**

Traduction de sections du *Sophiste* de Platon

### **Langues anciennes philosophiques (latin) (D. MOREAU)**

Suivre ce cours suppose qu'on possède des bases en latin, mais il n'est pas nécessaire d'être latiniste confirmé pour y participer. Le travail à fournir sera adapté au niveau de chacun.

Nous traduirons de façon suivie deux textes de Spinoza : l'*Appendice* de la Première partie de l'*Éthique*, puis, si nous avons le temps, le *Prologue du Traité de la réforme de l'entendement*. Ce sera l'occasion de nous confronter de façon technique aux exigences d'une traduction suivie et globale d'un texte philosophique.

## **UEC 26 : OUVERTURES 2**

### **Épistémologie 2 (I. SMADJA)**

#### **Sciences et philosophie à l'Âge classique**

Dans cette seconde partie du cours d'épistémologie, nous nous attacherons à la question des relations entre sciences et philosophie à l'Âge classique, en associant les approches de l'histoire des sciences et de la philosophie des sciences. Nous lirons et analyserons plusieurs grands

textes de la tradition à la fois philosophique et scientifique (Descartes, Pascal, Galilée, Newton, etc.).

- Thomas S. Kuhn, *La révolution copernicienne*, Paris, Biblio Essais, 1973
- I. Bernard Cohen, *Les origines de la physique moderne*, Seuil, 1962.
- Françoise Balibar, *Galilée, Newton lus par Einstein*, PUF, 1984.

## **Problèmes philosophiques contemporains 2 (G. DURAND)**

Selon le minimalisme moral (Ogien, 2007), la seule limite légitime à nos actions serait la nuisance envers autrui. Les conduites dirigées uniquement envers soi-même, les offenses envers des entités abstraites ou symboliques et les activités entre personnes consentantes ne devraient être réprouvées ni moralement, ni juridiquement : se mutiler, monnayer son corps ou ses organes, répondre favorablement à une demande d'euthanasie ou de gestation pour autrui par exemple ne seraient pas des crimes. Or nos libertés nouvelles, liées aux révolutions biomédicales, ne doivent-elles accepter aucune limite ? Le seul principe de l'éthique peut-il être le respect de l'autonomie individuelle ? Quels sont les principes de l'éthique biomédicale aujourd'hui ?

Conseils de lecture :

- Beauchamp T.L., Childress J.F. *Les principes de l'éthique biomédicale*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- Durand G., Jean M. (dir.), *L'autonomie à l'épreuve du soin*, Nantes, Éditions Nouvelles Cécile Defaut, 2015.
- Mol A., *Ce que soigner veut dire. Repenser le libre choix du patient*, Paris, Presses des Mines, Collection Sciences sociales, 2009.
- Ogien R., *L'éthique aujourd'hui*, Paris, Gallimard, 2007 ; *La vie, la mort, l'État. Le débat bioéthique*, Paris, Grasset, 2009.
- Pelluchon C., *L'autonomie brisée. Bioéthique et philosophie*, Paris, PUF, 2009.

## **Autres enseignements proposés aux étudiants de philosophie – Licence 1**

**Semestres 1 et 2** Se référer aux tableaux des pages 27 à 30 ci-dessus et consulter le Livret du portail Humanités.

## Parcours Musique

Enseignements communs : voir Parcours philosophie.

### **UEF 21 : FONDAMENTAUX 1**

**Philosophie générale**

### **UEF 22 : FONDAMENTAUX 2**

**Histoire de la philosophie**

### **UEF 23 : LANGUES (voir département Livret Portail Humanités)**

### **UEF 24 : MÉTHODOLOGIE**

**TU et Méthodologie de la pratique musicale (F. LAGARDE et S. HELLOU)**

Voir semestre 1.

### **UEC 26 : OUVERTURES 2**

**Culture musicale 2 (J. ROSSI)**

Ce cours propose la découverte de deux types de répertoires liés à des traditions orales : le jazz et les musiques ethniques.

Apparu il y a une centaine d'années, le jazz est maintenant l'un des genres majeurs de la musique moderne. Nous examinerons ses principales caractéristiques musicales et en retracerons l'évolution à travers l'analyse de quelques œuvres phares. La partie consacrée aux musiques ethniques présentera les différents types de vocalité dans le monde et se concentrera sur l'étude des musiques dites "de haute culture" (Extrême-Orient, Asie du Sud-Est, Asie occidentale et Moyen-Orient).

Au cours des séances, nous nous interrogerons sur les différents régimes de transmission de la musique (écrit, oral, phonographique) et réfléchirons plus particulièrement à la notion d'improvisation.

Lectures conseillées :

- *Musiques, Une encyclopédie pour le XX<sup>e</sup> siècle*, Jean-Jacques NATTIEZ (éd.), *Musiques et cultures*, vol. 3, Paris, Actes Sud, 2003. (Cet ouvrage est disponible à la bibliothèque de philosophie.)
- BAUDOIN Philippe, *Jazz, mode d'emploi*, vol. 1 et 2, Paris, Éditions Outre Mesure, Collection « Théories », 1990.
- CUNY Laurent, *Analyser le jazz*, Paris, Éditions Outre Mesure, Collection « Théories », 2009.

## Licence 2<sup>e</sup> année

### Parcours “Philosophie”

#### Semestre 3 (3 UEF + 3 UEC)

UE		ECTS
UEF31	MÉTAPHYSIQUE	6
	Métaphysique 48h	
UEF32	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 1	6
	Histoire de la philosophie ancienne 48h	
UEF33	LOGIQUE ET ÉPISTEMOLOGIE 1	6
	Épistémologie 24h	
	Logique 36h	
UE	Parcours “Philosophie”	ECTS
UEC34	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 2	6
	Histoire de la philosophie moderne 30h	
	Grec ou latin continuant 18h	
	Grec ou latin philosophique (différente de la langue d’initiation) 18h	
UEC36	LANGUE ET MÉTHODOLOGIE 1	3
	Méthodologie de la dissertation 18h	
	1 langue au choix 18h - Anglais philosophique - Allemand	
UEC37	OPTION 1 (1 option au choix) 24h	3
	Questions de bioéthique Philosophie du politique Musique, langage et société Sport	

### Semestre 4 (3 UEF + 3 UEC)

UE		ECTS
UEF41	PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE 48h	6
	Philosophie morale et politique	
UEF42	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 3 48h	6
	Histoire de la philosophie moderne	
UEF43	LOGIQUE ET ÉPISTEMOLOGIE 2	6
	Épistémologie 24h	
	Logique 36h	
UE	Parcours "Philosophie"	ECTS
UEC44	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 4	6
	Histoire de la philosophie moderne (empirisme et rationalisme) 30h	
	Grec ou latin initiation 18h	
	Grec ou latin philosophique (différente de la langue d'initiation) 18h	
UEC46	LANGUE ET MÉTHODOLOGIE 2	3
	Méthodologie de l'explication de texte 18h	
	1 langue au choix Anglais philosophique Allemand Ouvertures professionnelles (obligatoire) Culture et compétences numériques 14h (obligatoire)	
UEC47	OPTION 2 (1 option au choix) 24h	3
	Esthétique musicale Grands mythes bibliques Culture et sociabilité des Lumières Penser l'histoire dans l'Antiquité Sport	

## Licence 2<sup>e</sup> année

### Parcours “Musique”

#### Semestre 3 (3 UEF + 3 UEC)

UE		ECTS
UEF31	MÉTAPHYSIQUE 48h	6
	Métaphysique	
UEF32	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 1	6
	Histoire de la philosophie ancienne 48h	
UEF33	LOGIQUE ET ÉPISTEMOLOGIE 3	6
	Épistémologie 24h	
	Logique 36h	
UE	Parcours “Musique”	ECTS
UEC35	MUSIQUE RENFORCÉE 1	6
	Musiques actuelles 1 12h	
	Technique musicale 3 24h	
	Pratique vocale 3 24h	
UEC36	LANGUE ET MÉTHODOLOGIE 2	3
	Méthodologie de la dissertation 18h	
	1 langue au choix 18h	
	- Anglais philosophique	
	- Allemand	
UEC37	OPTION 1 24h	3
	Musique, langage et société	

### Semestre 4 (3 UEF + 3 UEC)

UE		ECTS
UEF41	PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE 48h	6
	Philosophie morale et politique	
UEF42	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 3 48h	6
	Histoire de la philosophie moderne	
UEF43	LOGIQUE ET ÉPISTEMOLOGIE 3	6
	Épistémologie 24h	
	Logique 36h	

UE	Parcours "Musique"	ECTS
UEC45	MUSIQUE RENFORCÉE 2	6
	Musiques actuelles 2 12h	
	Technique musicale 4 24h	
	Pratique vocale 4 24h	
UEC46	LANGUE ET MÉTHODOLOGIE 2	3
	Méthodologie de l'explication de texte 18h	
	1 langue au choix Anglais philosophique Allemand Ouvertures professionnelles (obligatoire) Culture et compétences numériques 14h (obligatoire)	
UEC47	OPTION 2 24h	3
	Esthétique musicale	

# Programme des enseignements, bibliographie et conseils de lecture

## Licence 2<sup>e</sup> année

### Parcours "Philosophie", semestre 3

#### **UEF 31 : MÉTAPHYSIQUE (C. MICHON pour le cours et S. PORTIER pour le TD)**

Le cours de métaphysique sera centré sur la notion de substance et quelques problèmes qui lui sont associés. Nous étudierons successivement la notion de substance matérielle en général (les corps) et aborderons le problème des universaux, et celui de la persistance des substances individuelles et de leur identité dans le temps, puis les substances auxquelles nous attribuons des propriétés mentales (les personnes) et aborderons la question du dualisme et du matérialisme, et celle de l'action et de la liberté.

Les documents seront mis en ligne sur <http://www.ifac.univ-nantes.fr/>.

Pour commencer :

T. Nagel, *Qu'est-ce que tout cela veut dire ?*, L'Éclat

S. Blackburn, *Penser, Une irrésistible introduction à la philosophie*, Flammarion

B. Russell, *Problèmes de philosophie*, Payot

E. Düring, *La métaphysique*, Flammarion-GF

Le TD, assuré par Sylvain Portier, portera sur la critique de la métaphysique.

On dit de l'homme qu'il est un "animal métaphysique". Mais est-ce une bonne nouvelle, une richesse intrinsèque, le déploiement et l'élévation possibles de son être vers ce qui transcende la matérialité de son monde et de sa condition ? N'est-ce pas, au contraire, ce qu'il s'agit de diagnostiquer, critiquer, dépasser, afin de le libérer d'une forme de délire qui, sous couvert de rationalité, l'éloigne de ce qu'il devrait être ?

#### **UEF 32 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE (A. GIAVATTO)**

##### **Aristote**

Ce cours vise à fournir une présentation générale de la philosophie d'Aristote par la lecture d'extraits des ouvrages les plus importants et par l'analyse de notions propres à la philosophie du Stagirite. Cet été, vous êtes invités à lire les textes suivants (dans l'une des différentes éditions qui sont à votre disposition à la Bibliothèque de philosophie et de lettres anciennes (Censive, 1<sup>er</sup> étage, salle C111) et à la BU Lettres et sciences humaines) :

- *Éthique à Nicomaque*
- *Physique*
- *Catégories*
- *Métaphysique*, livres 1-9

Les TD, assurés par Rodolphe Le Penru, consisteront en une lecture suivie de l'*Éthique à Nicomaque* d'Aristote dans la traduction de J. Tricot publiée chez Vrin.

Modalité d'examen : participation active aux TD + examen final (explication de texte).

Bibliographie :

M. Crubellier, P. Pellegrin, *Aristote. Le philosophe et les savoirs*, Paris, Seuil, 2002.

D. Lefebvre, *Aristote*, Paris, Hachette, 2003.

P. Pellegrin, *Dictionnaire Aristote*, Paris, Ellipses, 2007.

### **UEF 33 : LOGIQUE ET ÉPISTÉMOLOGIE 3**

#### **Logique (M. MUREZ)**

##### **Logique et philosophie du langage**

Le cours, réparti sur les deux semestres, présentera deux domaines étroitement liés : la logique et la philosophie du langage. Outre les bases de la logique formelle (propositionnelle et quantificationnelle), dont la maîtrise est présupposée par une grande partie de la philosophie contemporaine, seront abordées des notions philosophiquement cruciales, comme celles de vérité, de validité, de référence, de signification, de contexte, etc. Le cours aura pour but de montrer l'importance des outils logiques pour l'étude systématique de la faculté humaine de langage, mais aussi d'explorer les différences entre les langues artificielles et naturelles.

Éléments bibliographiques indicatifs :

Ambroise, B. et Laugier, S. (dir.), *Textes clés de philosophie du langage*, vol. I et II, Vrin, 2011.

Frege, G., *Écrits logiques et philosophiques*, trad. C. Imbert, Seuil, 1971.

Heim, I. & Kratzer, A., *Semantics in Generative Grammar*, Wiley, 1997.

Kripke, S., *La Logique des noms propres*, Minuit, 1982.

Pinker, S., *L'instinct du langage*, Odile Jacob, 2013.

Recanati, F., *Le sens littéral : langage, contexte, contenu*, L'éclat, 2007.

Recanati, F., *Philosophie du langage (et de l'esprit)*, Gallimard, 2008.

Russell, B., *Écrits de logique philosophique*, trad. J.-M. Roy, PUF, 1989.

Sperber, D., et Wilson, D., *La pertinence, communication et cognition*, Minuit, 1989.

Teller, P., *A Modern Formal Logic Primer, vol. I & II*, Prentice Hall, 1989.

Wagner, P., *Logique et philosophie : Manuel d'introduction pour les étudiants du supérieur*, Ellipses, 2014.

#### **Épistémologie (I. SMADJA)**

##### **Introduction à la philosophie des sciences (1)**

Dans ce cours, nous aborderons certains des problèmes fondamentaux de la philosophie des

sciences sous la forme d'une série de séances thématiques (problème de l'induction, lois, explication, causalité, etc.)

- Anouk Barberousse, Max Kistler, Pascal Ludwig, *La philosophie des sciences au XXe siècle*, Flammarion, Champs Université, 2000.
- Pierre Jacob, *De Vienne à Cambridge, L'héritage du positivisme logique de 1950 à nos jours*, Gallimard, 1980.
- Carl Hempel, *Éléments d'épistémologie*, Armand Colin 1972.

## **UEC 34 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 2**

### **Histoire de la philosophie moderne (A. THÉBERT)**

#### **David Hume**

Dans son œuvre inaugurale, le *Traité de la Nature humaine* (1739-1740), le philosophe écossais a pour ambition de développer la « science de la nature humaine ». Nous présenterons les tenants et les aboutissants d'un tel projet et nous nous demanderons si cela a un sens de développer une science *sceptique* de la nature humaine.

La réflexion humienne est à la fois une aventure de pensée et une aventure d'écriture. Confronté à la réception mitigée du *Traité*, Hume porte une attention accrue au style philosophique : comment concilier l'exigence d'une pensée rigoureuse avec le raffinement du style ? L'*Enquête sur l'entendement humain* constitue une manière de répondre à cette question. Nous consacrerons le TD à la lecture suivie de cet ouvrage, alors que le CM s'appuiera davantage sur le *Traité*. Nous montrerons comment, au-delà de la suppression de certaines lourdeurs et redondances, la manière dont Hume a monnayé son grand œuvre l'a conduit à opérer des ajustements importants.

Cet été, il convient de lire le premier livre du *Traité de la nature humaine : L'entendement* (GF).

#### **Latin philosophique (F. LE BLAY)**

Voir Licence 1 semestre 1

#### **Grec philosophique (A. GIAVATTO)**

Voir Licence 1 semestre 1

#### **Latin continuant (ou débutant selon niveau)**

Voir département Lettres anciennes et livret Portail Licence 1

#### **Grec continuant (ou débutant selon niveau)**

Voir département Lettres anciennes et livret Portail Licence 1

## **UED 36 : LANGUES ET MÉTHODOLOGIE 2**

### **Anglais philosophique (Ph. BECK)**

Traductions de textes d'Emerson.

### **Méthodologie (N.N.)**

Ce TD vise à approfondir la connaissance et la maîtrise de l'exercice de la dissertation philosophique par une double approche. Il s'agira tout d'abord, à partir d'exemples, de rappeler le sens de cet exercice et ses réquisits fondamentaux (analyse du sujet, problématisation, constitution d'un plan argumenté et progressif, usage spécifique des références philosophiques), en insistant sur les difficultés qu'il peut soulever. Il s'agira ensuite, par des exercices variés et ciblés, d'acquérir une aisance dans cet exercice, indissociable de la capacité à traiter de chaque sujet dans sa spécificité, à l'aide de sa culture philosophique.

## **UED 37 : OPTION 1**

### **Questions de bioéthique (G. DURAND)**

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours d'initiation à la bioéthique en L1, mais il n'est pas nécessaire d'avoir suivi ce dernier.

Jusqu'où peut-on et doit-on transformer l'homme ? Les progrès des sciences et des techniques biomédicales permettent d'intervenir toujours davantage sur le patrimoine génétique de l'être humain (thérapies géniques, clonage, etc.), son corps, ses éléments et ses produits (transplantation, organes artificiels, chirurgie esthétique) mais aussi son psychisme (substances, stimulation transcrânienne, etc.). La médecine et les techniques de l'*amélioration*, défendues en particulier par les transhumanistes, sont-elles souhaitables et légitimes ? Quelles sont les limites éthiques d'une telle recherche de perfection et d'immortalité ? Que signifie-t-elle ?

Conseils de lecture :

Jean-Michel Besnier, *Demain les posthumains*, Fayard, 2012.

Canguilhem G., *Le normal et le pathologique*, PUF, 2013.

Hottois G., *Dignité et diversité des hommes*, Vrin, 2009.

Kahn A. et Lecourt D., *Bioéthique et liberté*, PUF, 2004.

D. Lecourt, *Humain post humain*, Paris, PUF, 2003.

M. J. Sandel, *Contre la perfection : l'éthique à l'âge du génie génétique*, trad. H. Valance, Paris, Vrin, 2016.

## Philosophie du politique (H. ELIE)

### Bibliographie

1) Concernant les éditions : Pour les œuvres de Platon, vous pouvez vous les procurer en édition de poche GF. On peut aussi se les procurer ou les travailler en bibliothèque en édition bilingue : Guillaume Budé (collection Belles Lettres). Pour les autres ouvrages de la bibliographie, sauf mention explicite, pas d'édition privilégiée ; la plupart sont également disponibles en collections de poche.

2) Les ouvrages indiqués en caractères gras sont les ouvrages qui seront plus particulièrement étudiés en cours.

- **PLATON : *République***
- PLATON : *Le Politique*
- **PLATON : *Lois***
- **ARISTOTE : *La Politique*** (parfois traduit : *Les Politiques*)
- CICERON : *La République, Des Lois* : accessible sur le site internet de la bibliothèque nationale « Gallica »
- **MACHIAVEL : *Du Prince***
- MACHIAVEL : *Discours sur la Première décade de Tite-Live* ( ou extraits des Livres I, II et III sur le site internet de l'UCAQ, dans la collection « les classiques des sciences sociales »)
- **HOBBS : *Leviathan* (chapitres XIII à XXX)**
- HOBBS : *Le Citoyen*
- LOCKE : *Traité du gouvernement civil*
- MONTESQUIEU : *L'esprit des lois*
- **ROUSSEAU : *Du contrat social***
- **ROUSSEAU : *Traité d'économie politique***
- SMITH : *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations*
- HEGEL : *Principes de la philosophie du droit*
- MARX : *L'idéologie allemande*
- ARENDT : *Condition de l'homme moderne*
- ARENDT : *Essai sur la Révolution*

## Licence 2 Parcours “Musique”, semestre 3

Tronc commun (voir Parcours Philosophie) + enseignements spécifiques

### UEC 35 : MUSIQUE RENFORCÉE 1

#### **Musiques actuelles 1 (W. GUTHRIE)**

Atelier d'improvisation musicale. Pensez à apporter vos instruments (sauf pour les pianistes, les batteurs... et les chanteurs) !

#### **Technique musicale 3 (J. ROSSI)**

Les deux semestres de formation musicale de Licence 2 sont étroitement liés et font ici l'objet d'une description commune. Il s'agit de consolider les bases des deux semestres de L1, pour obtenir une plus grande richesse et une plus grande liberté dans la pratique musicale, individuelle et collective.

- Éléments de théorie musicale (polyrythmies simples, clé d' *ut*  $\mathfrak{A}$ ) ;
- Lecture verticale et horizontale (clés de *sol*, *fa* et *ut*  $\mathfrak{A}$ ) ;
- Prise de notes (dictées mélodique, rythmique et harmonique) ;
- Enrichissement des chiffrages et de l'harmonisation (modulations, accords de quatre sons et renversements, notes étrangères).

L'assiduité aux cours sera prise en compte.

Lectures conseillées :

Une théorie musicale, par exemple : ABROMONT, Claude, *Guide de la théorie musicale*. Paris : Fayard / Henry Lemoine, 2001.

Un ouvrage d'initiation à l'harmonie, par exemple : BOUGERET, Gérard, *Leçons d'écriture d'après la pratique des compositeurs* [2 premiers volumes]. Paris : Billaudot, 1995, 1996 et 1998.

[Cet ouvrage est disponible à la bibliothèque de philosophie].

Voir également :

DANDELLOT, Georges, *Manuel pratique de l'étude des clés*, Editions Eschig

DANDELLOT, Georges, *Cahiers de Textes pour l'Analyse Harmonique*, Vol. 1, Editions Lemoine

DUHA Isabelle, *L'harmonie en liberté, de la mémoire à l'improvisation*, Vol. 1, Editions Billaudot

JOLLET, Jean-Clément, *Jeux de rythme, jeux de clés*, Vol. 6, Editions Billaudot

JOLLET, Jean-Clément, *Musicalement vôtre*, Vol. 6, Editions Billaudot

#### **Pratique vocale 3 (P. LANG)**

Le Chœur du département de philosophie est ouvert à *tous les étudiants et personnels* de l'UFR Lettres et Langages désireux de s'engager dans un projet musical.

En se produisant en concert, le chœur assure une publicité supplémentaire au parcours « musique » de la licence de philosophie.

Expérience de chanteuse/chanteur, bases de formation musicale vivement souhaitées mais non exigées. En revanche, *l'assiduité aux répétitions hebdomadaires est indispensable.*

Cette UED est obligatoire pour les étudiants en L2 parcours musique. Elle correspond à 3 crédits ECTS. S'inscrivant dans la continuité du cours de technique vocale en L1 (parcours musique), les répétitions sont également l'occasion d'approfondir, par le lien entre théorie et pratique, certains thèmes abordés, notamment, en esthétique musicale (L2) et en philosophie de la musique (L3). On travaillera un répertoire principalement *a cappella*, aussi varié que possible à travers les époques, les pays, les langues, les genres, les styles et les cultures.

Fourniture obligatoire, à apporter à chaque répétition :

- classeur souple noir à 4 anneaux et jeu de pochettes plastiques transparentes, pour la conservation et mise en ordre des partitions ;
- crayon à papier pour écrire sur les partitions.

Évaluation semestrielle des étudiants :

L'assiduité aux répétitions sera notée sur 10. Une feuille d'émargement circulera au début de chaque séance. Chaque absence non justifiée par un certificat médical donne lieu au retrait d'un point. Chaque oubli de classeur donne lieu au retrait d'un point.

La maîtrise des morceaux du répertoire sera notée sur 10. Pendant les dernières séances de chaque semestre, chaque étudiant aura la possibilité de chanter sa partie au sein d'un quatuor (ou quintette) de solistes.

La note d'assiduité ne pourra être attribuée que si l'étudiant se soumet effectivement à l'évaluation.

La validation de l'UED et la participation au(x) concert(s) sont dissociées. Il importe d'indiquer le plus tôt possible au chef de chœur votre choix de participer au(x) concert(s) ou non.

On pourra lire p. ex. :

P. Kaelin, *L'Art choral*, Paris, Berger-Levrault, 1974.

### **UED 37 : MUSIQUE, LANGAGE, SOCIÉTÉ (J. ROSSI)**

À raison de deux heures de cours hebdomadaires, nous réfléchirons sur quelques problématiques inscrites au cœur de la relation complexe entre musique, langage et société, le second terme étant conçu comme le lien nécessaire entre les deux autres. Nous commencerons notre étude par un large balayage historique sur l'évolution des rapports entre musique et société, depuis la "musique des sphères" jusqu'au récital romantique. Des études de cas nous

serviront ensuite à préciser notre réflexion : la réception de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven (de l'hymne européen jusqu'au film *Orange mécanique*), le fonctionnement de la musique dans des régimes totalitaires, l'"industrie culturelle" selon Adorno et ses applications à la musique *pop* (de Tin Pan Alley au courant *punk*). On questionnera en particulier les pouvoirs de la musique (manipulation, emprise, instrumentalisation, embrigadement, *catharsis*) relatifs à l'aspect très ouvert de ses significations.

ADORNO, Theodor. W. *Le Caractère fétiche dans la musique et la régression de l'écoute*. Paris : Allia, 2001.

BENJAMIN, Walter. *Œuvres III*. Paris : Gallimard, 2000.

BOUCOURECHLIEV, André. *Le Langage musical*. Paris : Fayard, 1993.

—, *Beethoven*. Paris : Seuil, 1963 ; *Essai sur Beethoven*, Arles : Actes Sud, 1991.

NIETZSCHE, Friedrich. *La naissance de la tragédie, Le Cas Wagner*, poche Gallimard.

SCHLOEZER, Boris de. *Introduction à Jean-Sébastien Bach*. Paris : Gallimard, 1947.

*NB : Une bibliographie complète sera distribuée en début de cours.*

## Licence 2 Parcours "Philosophie", semestre 4

### **UEF 41 : PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE (Ph. CRIGNON)**

#### **Droits et démocratie**

On essaiera dans ce cours d'élucider le rapport que la démocratie entretient avec le droit (la légitimité, l'État de droit, la justice) et avec les droits (droits individuels subjectifs, droits politiques, droits sociaux). On peut définir dans un premier temps la démocratie par son principe, celui de la souveraineté populaire, dont l'exercice ne connaîtrait aucune borne. Source de tout droit, un peuple aurait ainsi un pouvoir discrétionnaire sur lui-même, au risque peut-être de porter atteinte aux droits individuels. Or, il est tout aussi possible de définir la démocratie par des valeurs, celles de liberté et d'égalité. La démocratie serait alors ce régime orienté vers la protection des libertés civiles et la mise en œuvre de l'égalité de tous.

Nous nous demanderons donc s'il est possible d'accorder ces deux aspects, la souveraineté du peuple d'une part, les droits individuels et l'égalité de l'autre, en mobilisant à la fois la tradition du droit naturel moderne (Hobbes, Rousseau, Kant) et les arguments positivistes (Kelsen, Hart), avant d'envisager un possible dépassement de l'alternative entre droit naturel et positivisme avec l'idée de « raison communicationnelle » (Habermas).

Ce cours vise à permettre aux étudiants d'approfondir la connaissance d'auteurs classiques et de s'initier à des discussions contemporaines sur la démocratie.

#### Bibliographie :

- Aristote, *Les politiques*, trad. P. Pellegrin, Paris, Flammarion-GF, 1990.  
Constant, B., *Principes de politique*, Paris, Hachette « Pluriel », 1997.  
Dworkin, R., *Prendre les droits au sérieux*, trad. M.-J. Rossignol et F. Limare, Paris, PUF, 1998.  
Habermas, J., *Droit et démocratie*, trad. Ch. Bouchindhomme, Paris, Gallimard, 1997.  
Hart, H. L. A., « Existe-t-il des droits naturels ? », trad. Ch. Girard, revue en ligne *Klésis*, 21, 2011, p. 239-254.  
Hobbes, *Du citoyen*, trad. Ph. Crignon, Paris, Flammarion-GF, 2010.  
Kant, *Doctrine du droit*, trad. A. Philonenko, Paris, Vrin, 1988.  
Kant, *Vers la paix perpétuelle*, trad. J.-F. Poirier et F. Proust, Paris, Flammarion-GF, 1991.  
Kelsen, H., *La démocratie. Sa nature - sa valeur*, trad. Ch. Eisenmann, Paris, Dalloz, 2004.  
Lefort, C., « Droits de l'homme et politique », in *L'invention démocratique. Les limites de la domination totalitaire*, Paris, Fayard, 1994.  
Rousseau, *Du contrat social*, Paris, Flammarion-GF, 2001.  
Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, Paris, Flammarion-GF, 1981.

### **UEF 42 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 3 (A. GRIVAUX)**

Ce cours proposera une introduction générale à la *Critique de la raison pure* de Kant, à partir de l'étude d'un de ses motifs cardinaux : celui du « destin particulier [de la raison], dans un genre de ses connaissances », qui la conduit à se trouver « accablée par des questions qu'elle

ne peut écarter – car elles lui sont proposées par la nature de la raison elle-même – mais auxquelles elle ne peut pas non plus apporter de réponse – car elles dépassent tout pouvoir de la raison humaine », selon le tableau brossé par Kant dans sa préface à la première édition de la *Critique de la raison pure* (1781).

Le cours cherchera à éclairer le sens de ce motif, qui associe étroitement le discours critique au problème de la possibilité de la métaphysique, en proposant une présentation générale du propos de la *Critique de la raison pure*, accompagnée d'une lecture suivie, durant les heures de travaux dirigés, d'extraits choisis, issus notamment de la Dialectique transcendantale.

Par là, il s'agira, grâce à un renvoi à divers passages de la *Critique de la raison pure*, d'explicitier la logique de détail de ce motif, afin de dégager les principaux enjeux, tant théoriques que pratiques, de la délimitation kantienne du pouvoir de connaître, et d'introduire, à un niveau plus spécifique, au statut et au rôle de la dialectique transcendantale dans l'édifice de la *Critique de la raison pure*.

*Lectures indicatives et introductives :*

#### A) Sources primaires

*Rappel* : l'édition de référence des œuvres complètes de Kant en langue originale est la suivante : *Gesammelte Schriften*, hrsg. von der Königlich-Preußischen Akademie der Wissenschaften, Berlin, 1902 sq., rééd. Walter de Gruyter, Berlin, 1968 sq.

Kant E., *Critique de la raison pure*, trad. Delamarre A. J.-L. et Marty F., Gallimard, 1990 ou Kant E., *Critique de la raison pure*, trad. Renaut A., Paris, Flammarion, 2006.

Kant E., *Prolégomènes à toute métaphysique future qui pourra se présenter comme science*, Paris, Vrin, 1993, notamment p. 125-159.

#### B) Commentaires et ouvrages généraux

Alquié F., *La critique kantienne de la métaphysique*, Paris, PUF, 1968.

Grandjean A., *La philosophie de Kant*, Paris, Vrin, 2016, notamment p. 43-67.

Guillermit L., *Leçons sur la Critique de la raison pure de Kant*, Paris, Vrin, 2016.

Heidegger M., *Kant et le problème de la métaphysique*, Paris, Gallimard, 1981.

Lebrun G., *Kant et la fin de la métaphysique*, Paris, Armand Colin, 1970, notamment la première partie.

Rivelaygue J., *Leçons de métaphysique allemande*, tome 2, Paris, Grasset, 1992.

## **UEF 43 : LOGIQUE ET ÉPISTÉMOLOGIE 4**

### **Logique (M. MUREZ)**

Voir semestre 3.

### **Épistémologie (I. SMADJA)**

Introduction à la philosophie des sciences (2)

Dans ce cours, nous aborderons certains des problèmes fondamentaux de la philosophie des sciences sous la forme d'une série de séances thématiques (problème de l'induction, lois, explication, causalité, etc.)

- Anouk Barberousse, Max Kistler, Pascal Ludwig, *La philosophie des sciences au XX<sup>e</sup> siècle*, Flammarion, Champs Université, 2000.
- Richard Feynman, *La nature de la physique*, Seuil, 1980.
- Albert Einstein et Leopold Infeld, *L'évolution des idées en physique*, Champs Flammarion, 1993.
- Henri Poincaré, *La Science et l'hypothèse*, Champs Flammarion, 1968.

## **UEC 44 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 4**

Histoire de la philosophie moderne (empirisme et rationalisme) **(A.THÉBERT)**

### **Locke et Leibniz : le dialogue des philosophies**

Dans les *Nouveaux essais sur l'entendement humain* (publiés de façon posthume en 1765), Leibniz discute minutieusement l'*Essai sur l'entendement humain* de Locke (publié dès 1690). L'attention de Leibniz fut d'abord alertée par les implications théologiques fâcheuses qu'il croyait lire chez Locke. Mais la discussion de l'*Essai* lui permit également de donner une forme achevée à ses réflexions sur la perception, la conscience et la connaissance. C'est sur ce fondement que Leibniz établit une opposition entre les principes de l'empirisme, à la manière de Locke, et ceux du rationalisme innéiste, qui a ses faveurs.

À partir de la lecture de ces œuvres, nous présenterons les principales lignes de ces deux programmes philosophiques, tout en nous demandant si – comme le souhaitait Leibniz – il est possible de trouver « un point de vue de haut » à partir duquel les différentes positions philosophiques pourraient se concilier et s'ordonner.

Pour préparer ce cours, il convient de commencer la lecture de l'*Essai sur l'entendement humain* de Locke (éd. Livre de Poche, qui propose la traduction française de Pierre Coste, sur laquelle Leibniz s'est basée ; ou éd. Vrin – traduction récente de Jean-Michel Vienne). Poursuivez avec les

livres 1 et 2 des *Nouveaux essais sur l'entendement humain* de Leibniz (GF).

### **Latin philosophique (D. MOREAU)**

Voir Licence 1 semestre 2

### **Grec philosophique (Ph. SOULIER)**

Voir Licence 1 semestre 1

## **UED 46 : LANGUES ET MÉTHODOLOGIE 2**

### **Allemand (voir département de Lettres modernes)**

### **Anglais philosophique (A. THÉBERT)**

#### **La morale : *sense or sensibility* ?**

Les jugements moraux sont-ils le produit de la raison ou des sentiments ? La raison peut-elle nous motiver à agir, ou ne s'agit-il que d'une faculté de conseil ? Si les distinctions morales sont fondées sur des sentiments, de quels sentiments s'agit-il : de passions égoïstes ou de sentiments altruistes ? Le cours présentera le dilemme entre le rationalisme moral et le sentimentalisme moral, tel qu'il se constitue au sein de la philosophie britannique moderne. Nous nous pencherons en particulier sur des textes d'Adam Smith, extraits de *The Theory of Moral Sentiments* (1759), qui nous permettront de préciser quels rôles la sympathie et la fiction du « spectateur impartial » jouent dans la formation de nos jugements moraux et l'exhortation au comportement vertueux.

### **Méthodologie (A. PETIT)**

Le TD aura pour but de familiariser les étudiants à l'exercice de l'explication de texte, tel qu'il est proposé du baccalauréat au CAPES, c'est-à-dire à l'explication linéaire réflexive qui n'est ni un exercice d'érudition, ni une réflexion libre autour du problème du texte. Des exercices suivis d'une reprise à chaque séance confronteront les étudiants aux difficultés propres à l'exercice. Comment épouser le mouvement d'un texte sans le paraphraser ? Comment dégager ses enjeux et en proposer une approche réflexive sans dénaturer l'exercice ? Comment mettre l'analyse conceptuelle au service de la construction de son sens ? Etc.

### **Ouverture professionnelle (N.N.)**

## **UED 47 : OPTION 2**

### **Esthétique musicale (A.-P. OLIVIER)**

Ce cours est une introduction à l'esthétique musicale appréhendée dans la perspective de la philosophie de la musique. Il donne des repères philosophiques et historiques concernant l'esthétique, envisage les rapports entre musique et vérité, entre musique et littérature, entre musique et danse, entre musique et société. Il s'attache à la conception moderne et post-moderne de la musique, aux formes de la musique savante mais également à la question de la musique populaire. Il ne suppose pas de prérequis spécifiques concernant la philosophie ou la musique. La lecture de l'ouvrage de Carl Dahlhaus est conseillée.

Bibliographie :

T. W. Adorno, *Philosophie de la nouvelle musique*, trad. H. Hildenbrand et A. Lindenberg, Gallimard, 1962 ; *Théorie esthétique*, trad. M. Jimenez, Klincksieck, 1974. – J. Bailey, *Philosophy and Hip-Hop: ruminations on postmodern cultural form*. New York, 2014. – C. Dahlhaus, *L'esthétique de la musique*, trad. J. Labia (dir.), Paris, Vrin, 2015. – G. W. F. Hegel, *Esthétique : cahier de notes inédit de V. Cousin*, éd. A. P. Olivier, Vrin, 2005. – F. Nietzsche, *Le Cas Wagner ; Nietzsche contre Wagner*, trad. J. C. Hémerly, in : *Œuvres philosophiques complètes*, t. VIII, Paris, Gallimard, 1974.

### **Grands mythes bibliques (D. MOREAU)**

Le cours comprendra deux parties.

Dans la première, après avoir présenté l'objet « Bible », on envisagera une lecture philosophique des quelques grands textes bibliques : les récits du « péché originel » et du sacrifice d'Isaac dans la *Genèse*, de la traversée de la mer rouge dans l'*Exode*, le livre de *Job*, l'*Ecclésiaste*, le *Cantique des cantiques*.

Dans la seconde, on réfléchira sur les figures, les fonctions et les difficultés du concept de « Dieu » tel qu'il est utilisé et critiqué en philosophie. Seront notamment abordés les thèmes des rapports entre foi et raison, de la figuration du divin, des « preuves de l'existence de Dieu », de la théodicée et du problème du mal.

Le cours veillera à conserver une approche strictement philosophique de toutes ces questions. Il voudrait aussi aider les étudiants à acquérir, ou renforcer, la culture biblique et théologique qui leur fait souvent défaut. Il sera illustré par le commentaire de tableaux figurant des épisodes bibliques.

Pour préparer le cours :

- a) Relire ce que vos philosophes favoris ont écrit sur « Dieu ». Vous pouvez aussi vous aider de l'anthologie de textes de M.-F. Pellegrin, *Dieu*, GF, collection « corpus ».

- b) Lire ou relire les passages les plus célèbres de la Bible (choisir une traduction scientifiquement fiable, par ex. TOB, Bible de Jérusalem, Bible Segond ; la « Bible à 1,90 euros, l'original avec les mots d'aujourd'hui » convient aussi très bien), en particulier : la *Genèse*, L'*Exode* (jusqu'au ch. 20), le livre de *Job*, l'*Ecclésiaste* (ou *Qohélet*), le *Cantique des cantiques*, un évangile (par ex. celui de Luc), le prologue de l'*Évangile* de Jean, le ch. 17 des *Actes des Apôtres*.

Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours.

### **Options de découverte proposées par les autres départements ou composantes :**

#### **Semestre 3**

**Sport (voir SUAPS)**

#### **Semestre 4**

**Culture et sociabilité des Lumières (voir département d'Histoire)**

**Penser l'histoire dans l'Antiquité (voir département de Lettres anciennes)**

**Sport**

**Culture et compétences numériques (R. TAGRI)**

L'UE « Culture et compétences numériques » poursuit l'initiation amorcée en L1. Elle permet la compréhension des enjeux juridiques, économiques, sociaux et technologiques et l'appropriation des outils et services numériques permettant de rechercher, d'analyser et de communiquer des informations ; de produire, de créer et d'exploiter des documents ou données numériques.

Cet ensemble de compétences est nécessaire pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur. Elle permet en outre de préparer le passage de la certification.

Une épreuve en ligne permettra de vérifier l'acquisition des compétences.

Contact : M. Réda TAGRI, responsable PIX pour l'Université : bureau C202 (bâtiment Censive),  
tél. : 02 53 52 22 40 – courriel : [reda.tagri@univ-nantes.fr](mailto:reda.tagri@univ-nantes.fr)

## Licence 2 Parcours “Musique”, semestre 4

Tronc commun (voir Parcours Philosophie) + enseignements spécifiques

### **UEC 45 : MUSIQUE RENFORCÉE 2**

#### **Musiques actuelles 2 (J. ROSSI)**

Atelier d'improvisation musicale en ciné-concert. Pensez à apporter vos instruments (sauf pour les pianistes, les batteurs... et les chanteurs) !

#### **Technique musicale 4 (J. ROSSI)**

Voir semestre 3

#### **Pratique vocale 4 (P. LANG)**

Voir Pratique vocale 3, semestre 3

### **UED 47 : OPTION 2**

#### **Esthétique musicale (A.-P. OLIVIER)**

Ce cours est une introduction à l'esthétique musicale appréhendée dans la perspective de la philosophie de la musique. Il donne des repères philosophiques et historiques concernant l'esthétique, envisage les rapports entre musique et vérité, entre musique et littérature, entre musique et danse, entre musique et société. Il s'attache à la conception moderne et post-moderne de la musique, aux formes de la musique savante mais également à la question de la musique populaire. Il ne suppose pas de prérequis spécifiques concernant la philosophie ou la musique. La lecture de l'ouvrage de Carl Dahlhaus est conseillée.

Bibliographie :

T. W. Adorno, *Philosophie de la nouvelle musique*, trad. H. Hildenbrand et A. Lindenberg, Gallimard, 1962 ; *Théorie esthétique*, trad. M. Jimenez, Klincksieck, 1974. – J. Bailey, *Philosophy and Hip-Hop: ruminations on postmodern cultural form*. New York, 2014. – C. Dahlhaus, *L'esthétique de la musique*, trad. J. Labia (dir.), Paris, Vrin, 2015. – G. W. F. Hegel, *Esthétique : cahier de notes inédit de V. Cousin*, éd. A. P. Olivier, Vrin, 2005. – F. Nietzsche, *Le Cas Wagner ; Nietzsche contre Wagner*, trad. J. C. Hémerly, in : *Œuvres philosophiques complètes*, t. VIII, Paris, Gallimard, 1974.

## Licence 3<sup>e</sup> année

### Parcours “Philosophie”

#### Semestre 5 (3 UEF + 4 UEC)

UE		ECTS
UEF51	PHILOSOPHIE GÉNÉRALE 1 (36h)	4
	Philosophie générale	
UEF52	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 1 ET LANGUES	6
	Histoire de la philosophie moderne (36h)	
	1 langue au choix (18h) Anglais philosophique Allemand Latin philosophique Grec philosophique	
UEF53	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 2	4
	Histoire de la philosophie contemporaine (36h)	
UEC54	ESTHÉTIQUE	4
	Esthétique (36h)	
UEC55	LOGIQUE ET PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE 1	6
	Philosophie contemporaine 1 (36h)	
	Logique 1 (24h)	
UEC56	OPTION 1	3
	1 option au choix	
	Philosophie de la religion (24h) Histoire et analyse de la musique occidentale 1 (36h)	
UEC57	OPTION 2	3
	1 option au choix	
	Épistémologie (24h) Musiques et sciences au cours de l'histoire (36h)	

### Semestre 6 (3 UEF + 3 UEC)

UE		ECTS
UEF61	PHILOSOPHIE GÉNÉRALE 2 (36h)	5
	Philosophie générale	
UEF62	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 3	5
	Histoire de la philosophie ancienne (36h)	
UEF63	LOGIQUE ET PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE 2	6
	Philosophie contemporaine 2 (36h)	
	Logique 2 (24h)	
UEC64	PHILOSOPHIE POLITIQUE ET LANGUES	6
	Philosophie politique (24h)	
	1 langue au choix (18h) Anglais philosophique Allemand Latin philosophique Grec philosophique	
	Ouverture professionnelle	
UEC65	OPTION 3 1 option au choix	4
	Esthétique spéciale (24h CM + 12h TD) Philosophie des sciences humaines (24h CM) Histoire et analyse de la musique occidentale 2 (24h CM + 12h TD)	
UEC66	OPTION 4 1 option au choix	4
	Philosophie de la musique (24h CM + 12h TD) Philosophie(s) de l'existence (24h CM) Épistémologie (24h CM) [ <i>fermé en 2020-2021</i> ]	

## Licence 3<sup>e</sup> année

### Parcours “Musique”

#### Semestre 5 (3 UEF + 4 UEC)

UE		ECTS
UEF51	PHILOSOPHIE GÉNÉRALE 1	4
	Philosophie générale (36h)	
UEF52	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 1 ET LANGUES	6
	Histoire de la philosophie moderne (36h)	
	1 langue au choix (18h) Anglais philosophique Allemand Latin philosophique Grec philosophique	
UEF53	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 2	4
	Histoire de la philosophie contemporaine 36h	
UEC54	ESTHÉTIQUE	4
	Esthétique (36h)	
UEC55	LOGIQUE ET PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE 1	6
	Philosophie contemporaine 1 (36h)	
	Logique 1 (24h)	
UEC56	OPTION 1	3
	Histoire et analyse de la musique occidentale 1 (24 CM + 12 TD)	
UEC57	OPTION 2	3
	Musiques et sciences au cours de l'Histoire (24 CM + 12 TD)	

### Semestre 6 (3 UEF + 3 UEC)

UE		ECTS
UEF61	PHILOSOPHIE GENERALE 2 Philosophie générale (36h)	5
UEF62	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 3 Histoire de la philosophie ancienne (36h)	5
UEF63	LOGIQUE ET PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE 2 Philosophie contemporaine 2 (36h) Logique 2 (24h)	6
UEC64	PHILOSOPHIE POLITIQUE ET LANGUES Philosophie politique (24h) 1 langue au choix (18h) Anglais philosophique Allemand Latin philosophique Grec philosophique Ouverture professionnelle	6
UEC65	OPTION 3 Histoire et analyse de la musique occidentale 2 (24 CM + 12 TD)	4
UEC66	OPTION 4 Philosophie de la musique (24 CM + 12 TD)	4

# Programme des enseignements, bibliographie et conseils de lecture

## Licence 3<sup>e</sup> année

### Parcours "Philosophie", semestre 5

#### UEF 51 : PHILOSOPHIE GÉNÉRALE 1 (Ph. CRIGNON)

##### Le commun

Le commun soulève des questions aussi bien métaphysiques que politiques puisqu'il engage la manière dont des êtres singuliers peuvent être comparés ou rapprochés et qu'il signale la possibilité d'une commune mesure entre eux. Le commun est d'abord le général, mais au sens où chaque singulier *prend part* à une unité. Il n'est dès lors pas étonnant que le commun ait très tôt été pensé à travers la notion de « participation », chez Platon, mais il doit aussi être conçu comme partage et comme appartenance. Et c'est pourquoi le commun s'oppose moins au singulier lui-même qu'au propre, et la communauté à la propriété, catégories dont la polysémie nous invite à balayer les champs variés, de la logique à l'économie et à la politique et à chercher à les articuler.

L'opposition constitutive du commun et du propre a un usage métaphysique lorsqu'il s'agit de rapporter le multiple à ce qui le rend pensable, à son idée ou sa notion grâce à quoi les choses peuvent être comparées les unes aux autres. Mais le monde des choses communes est aussi le monde commun à tous les hommes, monde que nous partageons à travers le langage et la communication. Apparaît ainsi l'enjeu pratique et la question politique : sur quel fond – raison commune ou communauté de sentiments – faut-il s'appuyer pour fonder l'association civile ? Par-delà l'opposition entre communautarisme et libéralisme, on essaiera de voir quelle place peut être réservée à la notion de « bien commun ». Enfin, le commun dessine une critique de la propriété privée et de l'appropriation capitaliste, critique portée aussi bien par la pensée marxiste que par les débats récents sur les « biens communs ».

Ce cours de philosophie générale sera mutualisé avec la préparation à l'épreuve sur programme de l'agrégation externe. Il a pour objectif de fournir aux étudiants de licence une connaissance robuste de théories et d'arguments métaphysiques et politiques, de leur donner les clés d'une réflexion sur cette notion philosophique fondamentale et de les initier à la préparation aux concours.

Pour les étudiants préparatoires, une bibliographie complémentaire sera distribuée et des travaux spécifiques seront prévus. Une série de six séances supplémentaires, assurées par divers enseignants du département et centrées sur des questions ciblées, prolongeront ce cours au second semestre.

Bibliographie sélective (une bibliographie complète sera distribuée lors du premier cours) :

Arendt, H., *Juger*, trad. M. Revault d'Allones, Paris, Seuil, 1991.

Arendt, H., *La condition de l'homme moderne*, trad. G. Fradier, Paris, Calmann-Lévy, 1961.

Aristote, *Seconds analytiques*, trad. J. Tricot, Paris, Vrin, 1987.

Dardot P. et Laval, Ch., *Commun. Essai sur la révolution au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, La Découverte, 2015.

*Dictionnaire des biens communs*, éd. M. Cornu, F. Orsi, J. Ohrfeld, Paris, Puf, 2017.  
Hobbes, T., *Léviathan*, trad. F. Tricaud, Paris, Dalloz, 1999.  
Kant, E., *Critique de la faculté de juger*, trad. A. Renaut, Paris, Flammarion-GF, 1995.  
Locke, J., *Second traité du gouvernement civil*, trad. C. Lazzeri et J.-F. Spitz, Paris, Puf, 1994.  
Marx, K., *Manuscrits de 1844*, trad. J.-P. Gougeon, Paris, Flammarion-GF, 1996.  
Olson M., *La logique de l'action collective*, trad. M. Levi, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2011.  
Pettit, Ph., *Republicanism. A Theory of Freedom and Government*, Oxford, Clarendon Press, 1997.  
Platon, *République*, trad. G. Leroux, Paris, Flammarion-GF, 2002.  
Rawls, J., *Libéralisme politique*, trad. C. Audard, Paris, Puf, 1995.  
Rousseau, J.-J., *Du contrat social*, Paris, Flammarion-GF, 2001.  
Sandel, M., *Le libéralisme et les limites de la justice*, trad. J.-F. Spitz, Paris, Seuil, 1999.  
Tönnies, F., *Communauté et société*, trad. N. Bond et S. Mesure, Paris, Puf, 2010.

## **UEF 52 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 1 ET LANGUES**

### **Histoire de la philosophie moderne (D. MOREAU pour le CM et A. ESTRADA pour le TD)**

#### **Spinoza**

L'essentiel de votre travail d'avant la rentrée doit consister en une lecture attentive des œuvres suivantes de Spinoza (je considérerai que ces textes auront été lus au moins une fois au moment de la rentrée) :

- *Traité de la réforme de l'entendement* (trad. recommandée : Appuhn, GF)
- *Éthique* (trad. recommandée : Pautrat, Seuil)
- *Traité théologico-politique* (trad. recommandée : J. Lagrée, P.-F. Moreau, PUF ; à défaut, Appuhn, GF)
- *Traité politique* (trad. recommandées : Ramond, PUF ; ou Bove, Le Livre de poche)

Par ailleurs, ne négligez pas de revoir les éléments fondamentaux de la métaphysique cartésienne, c'est-à-dire de relire les *Méditations* ou la première partie des *Principes de la philosophie*. Il faudra également vous procurer une édition de la correspondance de Spinoza (éd. recommandée : celle de M. Rovère dans la collection « Garnier-Flammarion »).

Une bibliographie détaillée sera distribuée et commentée lors du premier cours.

Les TD couplés au cours donneront lieu à des séances d'explication de textes de Spinoza.

#### **Anglais philosophique (Ph. BECK)**

Traductions de textes d'Emerson

## **Grec philosophique (A. GIAVATTO)**

Voir L1 semestre 1.

## **Latin philosophique (F. LE BLAY)**

Voir L1 semestre 1.

## **UEF 53 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 2**

### **Histoire de la philosophie contemporaine (P. LANG)**

#### **Recherches éthiques en phénoménologie**

Husserl et Scheler, les deux initiateurs de la phénoménologie, ont accordé une place primordiale aux questions éthiques. Chez Husserl, l'axiologie prend essentiellement la tournure d'une investigation des lois formelles de la validité des valeurs et aboutit à un appel au « renouveau » ; Scheler, quant à lui, déploie le système d'une « éthique matériale » des valeurs corrélée à un « ordre du cœur », qui se répercute dans l'analyse de nombreux problèmes du monde contemporain.

Le cours portera sur une introduction générale à la phénoménologie, principalement focalisée sur Husserl. Les TD seront consacrés à l'étude de textes choisis – concernant la théorie des valeurs et l'éthique – de Husserl et surtout de Scheler.

#### Bibliographie introductive

HUSSERL Edmund, *Sur le renouveau. Cinq articles*, trad. L. Joumier, Paris, Vrin, 2005.

BARBARAS Renaud, *Introduction à la philosophie de Husserl*, Chatou, La Transparence, 2<sup>e</sup> éd. 2008.

METRAUX Alexandre, *Max Scheler ou la phénoménologie des valeurs*, Paris, Seghers (coll. « Philosophes de tous les temps »), 1973.

## **UEF 54 : ESTHÉTIQUE (Ph. BECK)**

Le cours tente de définir le propre de la poésie au regard des autres arts. On examinera les différentes tentatives de définition de la poésie à travers l'histoire, et la double nécessité de la différencier des autres arts et de dire leurs constants échanges et contacts, depuis la doctrine de *ut pictura poesis* d'Horace jusqu'à la modernité où l'hybridation des pratiques pose problème. Quelle sorte de théorie est imposée à l'appréhension du fait poétique ? « Théorie intérieure » d'artiste ou de poète ou bien « théorie extérieure » de philosophe ou de scientifique ? On interrogera ce partage même, non pour le contester, mais pour en saisir les chances et les dangers.

Bibliographie : Alain Frontier, *La poésie*, Belin.

## **UEC 55 : LOGIQUE ET PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE**

### **Logique (B. GNASSOUNOU)**

Le cours, qui s'étale sur les deux semestres, est à la croisée d'une étude de la logique, dont les notions fondamentales doivent être acquises pour pouvoir accéder à la philosophie contemporaine, et de la philosophie du langage. On éclaircira des notions comme celles de contenu, de quantification, de référence, de contexte, d'indexicalité, de forme logique et de structure grammaticale.

De ce fait, une attention particulière sera donnée, pour ce qui est des outils formels, aux logiques dites « intensionnelles », en particulier aux logiques de la nécessité et du temps (y compris les logiques bidimensionnelles), dans le cadre desquelles certaines de ces notions ont été souvent formalisées.

Bibliographie indicative :

Frege, Gottlob, *Écrits logiques et philosophiques*, Points Seuil, 1994

Hughes, G. E. et Cresswell, M. J., *A New Introduction to Modal Logic*, Routledge, 1996

Kripke, Saul, *La Logique des noms propres*, Éditions de Minuit, 1982

Priest, Graham, *An Introduction to Non-Classical Logic*, Cambridge University Press, 2008

Recanati, François, *Philosophie du langage et de l'esprit*, Folio essais, 2008

Russell, Bertrand, *Écrits de logique philosophique*, PUF, 1989

Taylor, Kenneth, *Truth and Meaning*, Blackwell, Oxford, 1998

### **Philosophie contemporaine (A. THÉBERT)**

#### **Des raisons de douter ?**

Le sceptique cherche à susciter en nous un « vertige épistémique », une angoisse liée à la prise de conscience que nous ne connaissons pas ce que nous croyons connaître. Le cours présentera les arguments du sceptique, tels qu'ils sont formulés dans la philosophie analytique contemporaine. Ces arguments s'appuient sur des exigences fortes (ex. : exigence de justification de nos énoncés, exigence d'infailibilité, exigence d'exclusion des scénarios sceptiques, exigence d'exclusion du hasard épistémique). Nous présenterons les manières dont nous pouvons soit répondre au sceptique (en souscrivant en partie aux exigences qu'il énonce), soit court-circuiter l'emballage du doute (en montrant que le sceptique se méprend sur ce qu'est une « bonne raison de douter »). Nous nous appuierons sur des arguments présentés dans des articles et ouvrages publiés à partir des années 1960, principalement en langue anglaise.

Pour vous familiariser avec ces débats, vous pouvez consulter *Connaître. Questions d'épistémologie contemporaine* (dir. J.-M. Chevalier et B. Gaultier, Ithaque, 2014). Nous consacrerons le TD à la lecture et l'explication du *De la Certitude* de Wittgenstein. Il faut donc se

procurer cet ouvrage (Gallimard, 2006).

Pour préparer ce cours, il est utile de lire (ou relire) les *Méditations métaphysiques* de Descartes et le premier livre du *Traité de la nature humaine* de Hume.

## **UEC 56 : OPTION 1**

### **Philosophie de la religion (A. PETIT)**

Ce cours aura pour objet les enjeux de la foi. Pourquoi certains croient-ils en Dieu ? Qu'est-ce qui motive la foi ? La foi a-t-elle, d'ailleurs, besoin d'être motivée ? Que peut-elle apporter à l'individu et aux hommes en général ?

Nous aborderons ce thème des enjeux de la foi à travers deux perspectives. Tout d'abord, celle de l'individu placé face à la possibilité de croire ou non. Puis, celle de l'État, confronté aux problèmes que le phénomène religieux soulève.

Bibliographie :

AUGUSTIN, *Confessions*.

PASCAL, *Pensées* (édition établie par Léon Brunschvicg).

SPINOZA, *Éthique* (édition GF).

LOCKE, *Lettre sur la tolérance*.

HOBBS, *Léviathan* (parties III et IV).

ROUSSEAU, *Du contrat social*, IV, chapitre 8.

KIERKEGAARD, *Crainte et tremblement*.

MARX, *Critique de la philosophie du droit de Hegel (Introduction de 1844)*.

NIETZSCHE, *L'Antéchrist et Ainsi parlait Zarathoustra*.

DURKHEIM, *Les Formes élémentaires de la vie religieuse*.

GIRARD, *La Violence et le Sacré*.

### **Histoire et analyse de la musique occidentale 1 (J. ROSSI)**

Le cours a pour objectif d'aborder de manière chronologique les différents répertoires de la musique dite ancienne. Il apportera les éléments de connaissance nécessaires à la construction d'une culture historique, esthétique et analytique de la musique de la période médiévale à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Bibliographie indicative:

Atlas, Allan, *La musique de la Renaissance en Europe (1400-1600)*, Turnhout, CESR, Brepols, 2011 pour la trad. française.

Fassler, Margot, *Music in the Medieval West*, New York, Norton and Company, 2014.

Ferrand, Françoise (dir.), *Guide de la musique du Moyen Âge*, Paris, Fayard, 1999.

Ferrand, Françoise (dir.), *Guide de la musique de la Renaissance*, Paris, Fayard, 2011.  
Freedman, Richard, *Music in the Renaissance*, New York, Norton and Company, 2013.  
Heller, Wendy, *Music in the Baroque*, New York, Norton and Company, 2013.  
Palisca, Claude, *La musique baroque*, Arles, Actes Sud, 1994.  
Sadie, Julie Ann, *Guide de la musique baroque*, Paris, Fayard, 1995.

## **UED 57 : OPTION 2**

### **Épistémologie (I. SMADJA)**

#### **Causalité, hasard, déterminisme**

L'objet de ce cours est d'étudier les relations complexes qui lient les notions de causalité, de hasard et de déterminisme dans les sciences et plus largement en philosophie, en prenant en compte le champ entier des sciences, des sciences physiques aux sciences sociales. Nous tenterons notamment de préciser les enjeux philosophiques des questions conceptuelles et épistémologiques, centrales dans le développement de la physique, entre déterminisme et indéterminisme, et de comprendre comment ce débat conduit à remanier nos conceptions relatives à la causalité. Mais nous chercherons aussi à retracer l'émergence du mode de pensée probabiliste et l'avènement des statistiques, et ce faisant nous serons conduits à élargir la perspective au-delà des seules sciences de la nature. Nous tâcherons tout au long du cours de concilier les approches conceptuelle et historique, en privilégiant l'une ou l'autre selon les exigences propres de chaque séance.

#### **Bibliographie indicative :**

- Niels Bohr, *Physique atomique et connaissance humaine*. Trad. par E. Bauer et R. Omnes, édition établie par Catherine Chevalley. Paris, Gallimard, 1991.
- Emile Borel, *Le hasard*, PUF, Paris, 1938.
- Jacques Bouveresse, *Robert Musil, L'homme probable, le hasard, la moyenne et l'escargot de l'histoire*, Éditions de l'éclat, Paris-Tel Aviv, 1993.
- Rudolf Carnap, *Les fondements philosophiques de la physique*, Armand Colin, 1970.
- Ernst Cassirer, *Determinism and indeterminism in modern physics*. Traduction par O.T. Benfey, avec une préface de Henry Margenau. Oxford Univ. Press, 1956.
- Antoine-Augustin Cournot, *Considérations sur la marche des idées et des événements dans les temps modernes* (1872), Paris, Hachette, Œuvres complètes, tome IV, 1993.
- Lorraine Daston, *Classical Probability in the Enlightenment*, Princeton University Press, 1988.
- John Earman, *A Primer on Determinism*, Reidel, Dordrecht, 1986.
- Alexandre Kojève, *L'idée du déterminisme dans la physique classique et la physique moderne*, Paris, 1990.
- Karl Popper, *Objective Knowledge* (1979), traduction *La connaissance objective*, chapitre 6 : « Des nuages et des horloges ».
- Bertrand Russell, « On the notion of cause » (1912) dans *Mysticism and logic*.
- Gerd Gigerenzer, Swijtink Z., Porter T., Daston L., Beatty J. and Krüger L., *The Empire of Chance: How Probability Changed Science and Everyday Life*, Cambridge, 1989.
- Ian Hacking, *The Taming of Chance*, Cambridge University Press, 1990.

- Ian Hacking, *The Emergence of Probability : A Philosophical Study of Early Ideas about Probability, Induction and Statistical Inference*, Cambridge University Press, 1975, 2<sup>e</sup> éd. 2006.
- Lorenz Krüger, Lorraine Daston & Michael Heidelberger (éd.), *The Probabilistic Revolution, Vol. 1. Ideas in history, Vol. 2. Ideas in the sciences*, MIT Press, 1987.

## **Musiques et sciences au cours de l'Histoire (G. BOISTEL et S. LE GARS)**

### **Guy Boistel : « Du monocorde de Pythagore au temps des mathémusiciens » (18 heures)**

Problématique du cours (les périodisations possibles d'une histoire des relations entre musique et sciences).

Le monocorde pythagoricien – Platon (les origines de la musique des sphères et de la musique spéculative) – La contestation aristoxénienne.

Les origines du *Quadrievium* et la musique spéculative jusqu'à la Renaissance.

De Zarlino à Mersenne via Galilée père et fils, ou quand la musique a plus à faire avec la physique.

*L'Abrégé de musique* de Descartes – Mersenne et Joseph Sauveur : l'invention de l'acoustique

Jean-Philippe Rameau versus Jean-Jacques Rousseau ou Pythagore versus Aristoxène ?

Le temps de la « mathémusique », fin XX<sup>e</sup>-début XXI<sup>e</sup> siècles : de Xenakis au séminaire Mamuphi autour de François Nicolas : aperçu sur les débats actuels autour des relations musique/science.

### **Stéphane Le Gars : « La fin de la note et le début du son : vers la complexité musicale et scientifique » (18 heures)**

Les théories post-ramistes : De Camille Durutte à Charles Henry.

Helmholtz : vers une nouvelle définition de la consonance.

L'héritage de Helmholtz : la musique électro-acoustique.

Musique spectrale, musique concrète : vers des objets sonores complexes.

Instruments de musique / Instruments de science : quelle place des instruments dans l'émergence de la complexité, scientifique ou musicale ?

Il est vivement conseillé de parcourir les ouvrages suivants :

DECREUX, Éric, *Mathématiques, sciences et musique*, Paris, Ellipses, 2008 (bonne introduction pour la première partie du cours et certains aspects mathématiques simples).

FICHET Laurent, *Les théories scientifiques de la musique, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Vrin, Paris, 1996 (très utile pour la seconde partie du cours).

VAN WYMEERSCH, Brigitte, *Descartes et l'évolution de l'esthétique musicale*, Sprimont (Belgique), Mardaga, 1999 (très utile pour l'ensemble de la formation en L3 et M1).

SCHUHL A. et SCHWARTZ, J.-L., 2005, *La musique est-elle une science ?*, coll. « les petites pommes du savoir », Paris, Le Pommier (élémentaire mais très bon résumé pour un public non-scientifique).

SEVE, Bernard, *L'instrument de musique. Une étude philosophique*, Paris, Seuil, 2013.

SOLOMOS, Makis, *De la musique au son. L'émergence du son dans la musique des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, PUR, 2013.

## **UE FACULTATIVE « Validation de l'engagement étudiant » (VEE) – voir page 12**

## Parcours "Philosophie", semestre 6

### UEF 61 : PHILOSOPHIE GÉNÉRALE 2 (C. MICHON)

#### Sommes-nous libres?

Le cours portera sur la notion et l'existence de la liberté entendue comme pouvoir de choix, et souvent qualifiée de liberté métaphysique ou libre arbitre. Je suivrai et discuterai le récent livre de Christian List, *Why Free Will Is Real* (Harvard University Press 2019), qui caractérise la liberté à la suite de Leibniz par les trois conditions de rationalité, contingence et spontanéité ou contrôle, et envisage les trois défis du matérialisme, du déterminisme et de l'épiphénoménalisme.

En guise d'introduction et de présentations alternatives du sujet, ces lectures sont d'accès aisé :

S. Blackburn, *Penser, une irrésistible introduction à la philosophie*, Flammarion, ch. 3

T. Honderich, *Êtes-vous libre? Le problème du déterminisme*, Syllepse, 2009 (2002)

C. Michon, *Qu'est-ce que le libre arbitre?*, "Chemins de savoir", Vrin, 2011

T. Nagel, *Qu'est-ce que tout cela veut dire ?*, L'Éclat, ch. 6

Le TD portera sur les textes classiques de Locke (*Essai sur l'entendement humain* II, 21), Hume (*Enquête sur l'entendement humain* VIII), Reid (*Essai sur les pouvoirs actifs de l'homme*, IV) et Kant (*Critique de la raison pure*, Troisième antinomie ; *Critique de la raison pratique*, Éléucidation de l'Analytique)

### UEF 62 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE (R. LE PENRU)

Ce cours sera consacré à deux écoles philosophiques de la période hellénistique, l'épicurisme et le stoïcisme. Nous verrons comment les débats qui les ont opposées ont façonné leurs théories et leurs pratiques respectives. Nous nous appuierons très largement sur les deux premiers volumes du recueil de textes établi par A. A. Long et D. Sedley.

Il vous est donc conseillé de les lire dès cet été :

- A. A. Long & D. N. Sedley, *Les philosophes hellénistiques I. Pyrrhon, l'épicurisme*, Paris, Flammarion, 2001

- A. A. Long & D. N. Sedley, *Les philosophes hellénistiques II. Les stoïciens*, Paris, Flammarion, 2001

### UEF 63 : LOGIQUE ET PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE 2

## **Logique 2 (B. GNASSOUNOU)**

Voir semestre 1

## **Philosophie contemporaine 2 (A. GRIVAUX et M. MUREZ)**

### **Séminaire de philosophie contemporaine**

Ce cours vise à proposer une initiation participative à la recherche en philosophie contemporaine, sous la forme d'un séminaire alternant phases de lecture, d'écriture, et de discussion collective. L'enjeu est de donner un aperçu des questionnements et débats contemporains, dans les traditions dites « continentales » et « analytiques ». L'accent sera mis sur l'apprentissage pratique et fortement interactif des compétences nécessaires à la recherche universitaire dans ces domaines : comment lire et rédiger un article scientifique ? Comment contribuer à une discussion philosophique ? Comment présenter ses travaux lors d'interventions orales ? Etc.

Une bibliographie et un programme détaillés seront fournis lors de la première séance. Pour préparer en amont la partie du cours consacrée à la philosophie analytique, le manuel suivant est vivement recommandé : A. Broadbent, *Philosophy for Graduate Students: Metaphysics and Epistemology*, Routledge, 2016.

## **UEF 64 : PHILOSOPHIE POLITIQUE ET LANGUES**

### **Philosophie politique (Ph. CRIGNON)**

#### **Justice politique et justice sociale**

La justice peut qualifier des actes ou des comportements, elle peut aussi distinguer des personnes, lorsqu'elles sont fondamentalement honnêtes par exemple. Mais une loi peut, elle aussi, être juste ou injuste, selon la manière qu'elle a de redistribuer les droits, les obligations, les interdits et les biens. Plus généralement encore, c'est la « structure de base » de la société qui doit être évaluée – au travers de ses institutions, de sa constitution politique et des principes fondamentaux qui gouvernent les décisions publiques. C'est donc à ce niveau proprement politique que nous essaierons de réfléchir à la place de la justice et que nous tâcherons d'en déterminer les axiomes. Si la justice désigne la « volonté constante de rendre à chacun son dû » (selon le droit romain), toute la question se reporte sur ce qui est dû à chacun, c'est-à-dire simultanément aux uns *et* aux autres, pour y assurer tant la coopération civile que la coexistence sociale. Cela nous conduira à étudier dans quelle mesure les impératifs de la justice politique doivent être complétés par les exigences de la justice sociale.

Bibliographie :

Aristote, *Éthique à Nicomaque*, trad. R. Bodéüs, Paris, Flammarion-GF, 2004 : livre V.

Fraser, N., *Qu'est-ce que la justice sociale ?*, trad. E. Ferrarese, Paris, La découverte, 2011.

Hobbes, T., *Léviathan*, trad. F. Tricaud, Paris, Dalloz, 1999 (chapitres XIII, XIV, XV, XXVI).  
Hume, D., *Traité de la nature humaine*, trad. Ph. Saltel, Paris, Flammarion-GF, 1993, Livre III, 2<sup>e</sup> partie.  
Kymlicka, W., *Les théories de la justice. Une introduction*, trad. M. Saint-Upéry, Paris, La découverte, 1999.  
Mill, J. S., *L'utilitarisme. Essai sur Bentham*, trad. C. Audard, Paris, Puf, 2012.  
Rawls, J., *Théorie de la justice*, trad. C. Audard, Paris, Seuil, 2009.  
Rawls, J., *La justice comme équité*, trad. B. Guillarme, Paris, La découverte, 2003.  
Sandel, M., *Justice*, trad. P. Savidan, Paris, Flammarion, 2017.  
Walzer, M., *Sphères de justice. Une défense du pluralisme et de l'égalité*, trad. P. Engel, Paris, Seuil, 1997.

## **Anglais (A. THÉBERT)**

### **La morale : *sense or sensibility* ?**

Les jugements moraux sont-ils le produit de la raison ou des sentiments ? La raison peut-elle nous motiver à agir, ou ne s'agit-il que d'une faculté de conseil ? Si les distinctions morales sont fondées sur des sentiments, de quels sentiments s'agit-il : de passions égoïstes ou de sentiments altruistes ? Le cours présentera le dilemme entre le rationalisme moral et le sentimentalisme moral, tel qu'il se constitue au sein de la philosophie britannique moderne. Nous nous pencherons en particulier sur des textes d'Adam Smith, extraits de *The Theory of Moral Sentiments* (1759), qui nous permettront de préciser quels rôles la sympathie et la fiction du « spectateur impartial » jouent dans la formation de nos jugements moraux et l'exhortation au comportement vertueux.

## **Grec philosophique (Ph. SOULIER)**

Voir Licence 1 semestre 1.

## **Latin philosophique (D. MOREAU)**

Voir Licence 1 semestre 2.

## **Ouvertures professionnelles : voir pages 20-22**

## **UED 65 : OPTION 3**

## **Esthétique spéciale (Ph. BECK)**

Nous lirons successivement le deuxième livre des *Lois* de Platon, la *Poétique* d'Aristote, le *Brouillon général* de Novalis et la dernière partie du *Cours d'esthétique* de Hegel pour voir comment la philosophie s'est efforcée de penser la poésie dans la différence des arts. Ce cours constitue un approfondissement du thème du premier semestre, mais strictement en considérant la démarche philosophique comme telle, à travers quelques grands moments de son histoire.

## Philosophie des sciences humaines (B. GNASSOUNOU)

Le cours de cette année portera essentiellement sur la question de l'individualisme. L'analyse de cette notion sera prétexte à une introduction de concepts fondamentaux des sciences humaines : institutions, individu, norme, représentation collective, groupe, parenté, nature et culture, explication, compréhension.

Bibliographie indicative :

- Aron, R., *Les Étapes de la pensée sociologique*, Gallimard, Tel, 1967  
Chapais, B., *Aux origines de la société humaine*, Seuil, 2017  
Douglas, M., *Comment pensent les institutions ?*, La Découverte, 2004  
Dumont, L., *Essais sur l'individualisme*, Seuil, Points, 1991  
Durkheim, E., *Les Règles de la méthode sociologique*, PUF, 2013  
Mauss, M., *Sociologie et anthropologie*, PUF, Quadrige, 1995  
Sahlins, M., *Âge de pierre, âge d'abondance*, Gallimard, poche, 2017  
Searle, J., *La Construction de la réalité sociale*, Gallimard, 1995  
Sperber, D., *Le Savoir des anthropologues*, Hermann, 1982  
Weber, F., *Brève histoire de l'anthropologie*, Flammarion, 2015  
Weber, M., *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme*, traduction Grossein, Gallimard, 2003  
Weber, M., *Economie et société* I, ch. 1, Plon, 2003  
Weber, M., *Essais sur la théorie de la science*, Plon, 1992  
Winch, P., *L'idée d'une science sociale*, Gallimard, 2009

## Histoire et analyse de la musique occidentale 2 (J. ROSSI )

Le cours est centré sur l'évolution de la musique aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, autrement dit sur la diversité des créations ne reposant pas (ou peu) sur le système tonal : atonalité, polytonalité, dodécaphonisme, sérialisme, modalité, échelles extra-européennes, musique électro-acoustique, musique concrète, spectralisme, etc.

Afin de bien saisir l'élaboration et la multiplicité des systèmes et des pratiques nouvelles, on sera conduit à prendre connaissance de musiques anciennes ou éloignées, dans la mesure où, pour les compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle et contemporains, elles ont constitué une source d'inspiration et une alternative au système tonal occidental : modes ecclésiastiques médiévaux, musique populaire occidentale, musiques folklorique et savante extra-européennes, etc. Les notions d'espace et de temps musical seront abordées afin de mener une approche à la fois sensible, technique et esthétique des œuvres étudiées.

Bibliographie succincte :

- ADORNO, Theodor W. *Philosophie de la nouvelle musique*, Paris, Gallimard, 1962.  
BOSSEUR, Dominique et Jean-Yves. *Révolutions musicales : la musique contemporaine depuis 1945*, Paris, Minerve, 1993.  
GRIFFITHS, Paul. *Brève histoire de la musique moderne : de Debussy à Boulez*, Paris, Fayard, 1992.  
- *Musiques en création*. Genève, Contrechamps, 1997.

MUSSAT, Marie-Claire, *Trajectoires de la musique au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, rééd. 2002.

NATTIEZ, Jean-Jacques (éd.). *Musiques du XX<sup>e</sup> siècle*, Arles, Actes Sud, 2003.

(Ces ouvrages sont présents à la bibliothèque de philosophie.)

Voir également :

WEID, Jean-Noël von der, *La Musique du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette Littératures, 2005.

DELIEGE, Célestin, *Cinquante ans de modernité musicale : De Darmstadt à l'Ircam*, Paris, Mardaga, 2012

## **UED 66 : OPTION 4**

### **Philosophie de la musique (P. LANG)**

Cours et TD seront consacrés à l'étude de textes canoniques de la philosophie de la musique, principalement des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Une bibliographie détaillée sera fournie en début de semestre. À titre préparatoire, les étudiants sont invités à fréquenter l'ouvrage suivant :

MULLER, R. et FABRE, F. (dir.) : *Philosophie de la musique. Imitation, sens, forme*, Paris, Vrin (Collection « Textes Clés »), 2013. (Avec des textes d'Aristote, D'Alembert, B. de Schläezer, E. Hanslick, E. T. A. Hoffmann, Fr.-B. Mâche, F. Nietzsche, Platon, J.-J. Rousseau, W. H. Wackenroder *et alii*.)

### **Épistémologie (I. SMADJA) Fermé en 2020-2021**

### **Philosophie(s) de l'existence (P. LANG)**

Le cours introduira aux grandes philosophies de l'existence qui ont marqué les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Kierkegaard, Stirner, Nietzsche, Jaspers, Heidegger, Sartre). Ces penseurs mettent l'accent sur ce qui, dans l'existence humaine, échappe à la raison et au système ; ils font de cette existence le possible point d'appui d'un accès privilégié à l'être et à sa compréhension.

*Lectures préparatoires :*

ARENDDT, Hannah : « Qu'est-ce que la philosophie de l'existence ? » (1946), trad. fr. Martin Ziegler, in *La philosophie de l'existence et autres essais*, Paris, Payot, 2000.

COLETTE, Jacques : *L'existentialisme*, Paris, P.U.F. "Que sais-je?", 1994, 5<sup>e</sup> éd. 2019.

SARTRE Jean-Paul : *L'existentialisme est un humanisme* (1946), Paris, Gallimard "Folio", nombreuses rééditions.

MOUNIER Emmanuel : *Introduction aux existentialismes* (1962), Rennes, P.U.R., 2010.

## **UE FACULTATIVE « Validation de l'engagement étudiant » (VEE) : voir page 12**



**Modalités des examens  
de Licence  
Contrôle des connaissances**

**Pour obtenir le diplôme de Licence, l'étudiant doit avoir validé les années de L1, L2 et L3.  
Il ne peut s'inscrire en cycle M que s'il est titulaire de la Licence.**

Voir page 14 le règlement général des examens, commun à la Licence et au Master. Les informations qui suivent sont spécifiques à la licence.

## **1 - VALIDATION – CAPITALISATION – COMPENSATION**

### **A/ Validation :**

Une unité d'enseignement (UE) comporte un ou plusieurs éléments constitutifs (EC). Pour chaque élément constitutif, deux types d'épreuve peuvent se présenter : le contrôle continu et/ou l'examen terminal. Le nombre d'épreuves terminales est défini dans le règlement propre à chaque formation.

Lorsque l'appréciation de l'acquisition des connaissances et compétences est réalisée à la fois par contrôle continu et examen terminal, le contrôle continu consiste en un minimum de deux évaluations par semestre.

Lorsque l'appréciation des connaissances et des compétences est réalisée exclusivement par un contrôle continu et régulier, trois évaluations au minimum par semestre sont organisées pendant la période d'enseignement.

Dans ce cas, il n'y a pas d'obligation d'organiser une session de rattrapage.

#### *a) validation d'une unité d'enseignement*

Une **unité d'enseignement** (UE) est acquise :

- dès lors que la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leurs coefficients, est égale ou supérieure à 10/20. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire. Elle **est** transférable dans un autre parcours ;

ou

- par compensation dans une année donnée ou dans un semestre donné. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire. En revanche, elle **n'est pas** transférable dans un autre parcours.

#### *b) validation d'année d'études*

Une **année d'études** est validée :

- dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui la composent (moyenne d'UE égale ou supérieure à 10/20) ;

ou

- par compensation entre les différentes UE qui la composent (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

### c) validation d'un semestre

À défaut de la validation de l'année, un **semestre** est validé :

- dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui le composent (moyenne d'UE égale ou supérieure à 10/20) ;

ou

- par compensation entre les différentes UE qui le composent (moyenne des moyennes d'UE affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

Le jury se prononce sur la validation des semestres

- dès la délibération de première session. Les UE compensées au sein du semestre sont alors définitivement acquises ;
- en fin de seconde session.

### **B/ Capitalisation :**

Un **élément constitutif** d'une UE n'est pas capitalisable d'une année universitaire sur l'autre.

Modalités de report des notes des éléments constitutifs de la première à la seconde session :

Dans une unité d'enseignement non acquise, les notes des éléments constitutifs (EC) égales ou supérieures à 10/20 sont conservées entre la première et la seconde session, mais non d'une année sur l'autre.

Pour le ou les éléments constitutifs dont la note est inférieure à 10/20, l'étudiant repasse un examen terminal à la 2<sup>e</sup> session (voir tableau des validations).

### **C/ Compensation :**

La compensation est donc possible aux différents niveaux suivants :

- au sein de l'UE, entre les différents EC ou entre les différentes épreuves de l'UE ;
- au sein du semestre, entre les différentes UE du semestre ;
- au sein de l'année universitaire, entre les différentes UE de la même année de rattachement.

## **2 - ABSENCE**

- En cas d'absence à une épreuve de contrôle continu ou d'examen terminal, un zéro « informatique » est attribué à l'épreuve concernée, ce qui permet le calcul des différentes moyennes (UE, semestre, année).

- En cas d'absence à une épreuve de la 2<sup>e</sup> session, la note de 1<sup>e</sup> session est conservée.

Une absence à une épreuve de contrôle continu peut donner lieu à un exercice de remplacement.

Une absence à une épreuve terminale ne peut donner lieu à l'organisation d'une épreuve de remplacement.

Le relevé de notes fait apparaître l'absence comme telle (le traitement des résultats et l'affichage sont deux choses distinctes).

### **3 - PASSAGE EN ANNÉE SUPÉRIEURE**

L'étudiant peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante de son parcours dès lors qu'il a validé l'ensemble des années précédentes.

- Un étudiant à qui il ne manque qu'un semestre de l'année précédente peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante.
- Un étudiant qui n'a validé aucun des deux semestres de l'année précédente peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante L2 ou L3 **s'il a validé 70% des coefficients d'UE de l'année, soit 14 coef. sur 20.** En cas d'inscription simultanée dans deux années d'études consécutives de la même formation, la validation de la deuxième année ne peut intervenir avant la validation de la première année manquante.
- L'université ne peut s'engager à rendre la totalité des épreuves compatibles. En cas d'incompatibilité des dates d'examen, l'étudiant doit privilégier le niveau inférieur.
- Ni le jury, ni le président de l'université, ne disposent du pouvoir de déroger à ces règles de progression.

### **4 – SESSIONS**

1<sup>e</sup> session : semestre 1 : 4 au 16 janvier 2021 - semestre 2 : 10 au 26 mai 2021

2<sup>e</sup> session (rattrapage semestre 1 et 2) : 17 juin au 5 juillet 2021

La session de rattrapage ne concerne que les UE qui n'ont pas été validées à la session initiale.

La participation à la session de rattrapage est soumise à une procédure d'inscription, automatique. **Les étudiants devant repasser les UE non validées en session 1 seront inscrits automatiquement en session 2 et n'auront aucune démarche à effectuer. La note attribuée à l'issue de la session de rattrapage à un élément constitutif (EC) ou à une unité d'enseignement (UE) est la meilleure des deux notes entre la session initiale et la session de rattrapage.**

Certaines UE peuvent ne pas donner lieu à session de rattrapage (stage, UE d'insertion professionnelle, UE projet tutoré, etc.). Cette disposition particulière figure dans le règlement de la formation.

### **5 - CRÉDITS ECTS**

Les crédits ECTS (*European Credits Transfer System* : système européen de transfert de crédits) sont affectés aux UE (Unité d'Enseignement). Il n'y a pas d'affectation au niveau des EC (élément constitutif).

- Les crédits ECTS sont répartis par points entiers.
- La répartition des crédits ECTS entre les différentes UE est présentée dans les tableaux de détail des épreuves et des coefficients.

## **6 - JURY**

- Un jury est nommé par année d'études.
  - Le jury délibère et arrête les notes des étudiants au minimum à l'issue de chaque session de chaque année d'études. Il se prononce sur l'acquisition des UE, la validation des semestres et la validation de l'année, en appliquant le cas échéant les règles de compensation.
  - Le jury peut attribuer des « points de jury » mentionnés comme tels sur le relevé de notes de l'étudiant. Le jury délibère systématiquement, à l'issue des quatre premiers semestres du cycle L, en vue de la délivrance du DEUG.
- Pour obtenir le DEUG, l'étudiant doit avoir validé, d'une part la L1 et d'autre part la L2. En cas d'obtention, le diplôme est systématiquement édité.

## **7 - MENTION DE RÉUSSITE**

- L'obtention du diplôme de DEUG et/ou de licence est assortie de la délivrance d'une mention de réussite. La moyenne prise en compte pour l'attribution de la mention est celle de la dernière année du diplôme :
- moyenne générale de L2 (semestres 3 et 4) dans le cadre de l'obtention du DEUG ;
  - moyenne générale de L3 (semestres 5 et 6) dans le cadre de l'obtention de la licence.

Attribution de la mention Assez bien : moyenne générale égale ou supérieure à 12/20.

Attribution de la mention Bien : moyenne générale égale ou supérieure à 14/20.

Attribution de la mention Très bien : moyenne générale égale ou supérieure à 16/20.

## Contrôle des connaissances – Licence 1<sup>e</sup> année, semestre 1

U.E.F. 11 : FONDAMENTAUX 1		Crédits ECTS : 5						Coefficient : 5					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Philosophie générale	5			4h				4h				4h	
U.E.F. 12 : FONDAMENTAUX 2		Crédits ECTS : 5						Coefficient : 5					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Histoire de la philosophie (bloc 1)	5			4h				4h				4h	
Autres EC : se référer au livret Portail													
U.E.F. 13 : LANGUES		Crédits ECTS : 5						Coefficient : 5					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Autres EC : se référer au livret Portail													
U.E.F. 14 : MÉTHODOLOGIE		Crédits ECTS : 5						Coefficient : 5					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Méthodologie de la pratique musicale	1,9	2h	30 min			2h	30 min			20 min		20 min	
Méthodologie philosophique (bloc 2)	0,9	2h				2h			2h		2h		
Méthodologie philosophique (bloc 3)	0,9	2h				2h			2h		2h		
Autres EC : se référer au livret Portail													
U.E.C. 15 : OUVERTURES 1		Crédits ECTS : 5						Coefficient : 5					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	

		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
<b>Philosophie et littérature 1</b>	5			4h		4h					4h		4h
<b>Latin philosophique</b>	5				20 min		20 min				20 min		20 min
<b>Grec philosophique</b>	5				20 min		20 min				20 min		20 min
<b>U.E.C. 16 : OUVERTURES 2</b>		<b>Crédits ECTS : 5</b>						<b>Coefficient : 5</b>					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
<b>Épistémologie (bloc 1)</b>	5	2h				2h					2h		2h
<b>Problèmes philosophiques contemporains 1 (bloc 2)</b>	5			4h		4h				4h		4h	
<b>Culture musicale 1 (bloc 2)</b>	5			2h		2h				2h		2h	

## Contrôle des connaissances – Licence 1<sup>e</sup> année, semestre 2

U.E.F. 21 : FONDAMENTAUX 1		Crédits ECTS : 5						Coefficient : 5					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Philosophie générale	5			4h		4h				4h		4h	
Autres EC : se référer au livret Portail	5												
U.E.F. 22 : FONDAMENTAUX 2		Crédits ECTS : 5						Coefficient : 5					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Histoire de la philosophie (bloc 1)	5			4h		4h				4h		4h	
Autres EC : se référer au livret Portail	5												
U.E.F. 23 : LANGUES		Crédits ECTS : 5						Coefficient : 5					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Autres EC : se référer au livret Portail													
U.E.F. 24 : MÉTHODOLOGIE		Crédits ECTS : 5						Coefficient : 5					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Méthodologie de la pratique musicale	1,9	2h	30 min			2h	30 min				20 min		20 min
Méthodologie philosophique (bloc 2)	0,9	2h				2h				2h		2h	

Méthodologie philosophique (bloc 3)	0,9	2h				2h				2h		2h	
Autres EC : se référer au livret Portail	1												
<b>U.E.C. 25 : OUVERTURES 1</b>													
<b>Crédits ECTS : 5</b>													
<b>Coefficient : 5</b>													
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Philosophie et littérature 1	5			4h		4h				4h		4h	
Latin philosophique	5				20 min		20 min				20 min		20 min
Grec philosophique	5				20 min		20 min				20 min		20 min
<b>U.E.C. 26 : OUVERTURES 2</b>													
<b>Crédits ECTS : 5</b>													
<b>Coefficient : 5</b>													
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Épistémologie (bloc 1)	5	2h				2h				2h		2h	
Problèmes philosophiques contemporains 2 (bloc 2)	5			4h		4h				4h		4h	
Culture musicale 2 (bloc 2)	5			2h		2h				2h		2h	

## Contrôle des connaissances – Licence 2<sup>e</sup> année, semestre 3

U.E.F. 31 : MÉTAPHYSIQUE		Crédits ECTS : 6						Coefficient : 6					
<b>Éléments constitutifs</b>	Coefficient	<b>1<sup>e</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Dispensés d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Dispensés d'assiduité</b>	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
<b>Métaphysique</b>	6			4h		4h				4h		4h	
U.E.F. 32 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 1		Crédits ECTS : 6						Coefficient : 6					
<b>Éléments constitutifs</b>	Coefficient	<b>1<sup>e</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Dispensés d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Dispensés d'assiduité</b>	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
<b>Histoire de la philosophie ancienne</b>	6			4h		4h				4h		4h	
U.E.F. 33 : LOGIQUE ET ÉPISTÉMOLOGIE		Crédits ECTS : 6						Coefficient : 6					
<b>Éléments constitutifs</b>	Coefficient	<b>1<sup>e</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Dispensés d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Dispensés d'assiduité</b>	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
<b>Logique</b>	3	2h				2h				2h		2h	
<b>Épistémologie</b>	3	2h				2h				2h		2h	
U.E.C. 34 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 2		Crédits ECTS : 6						Coefficient : 6					
<b>Éléments constitutifs</b>	Coefficient	<b>1<sup>e</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Dispensés d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Dispensés d'assiduité</b>	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
<b>Histoire de la philosophie moderne</b>	4			4h		4h				4h		4h	
<b>Latin philosophique</b>	2				20 min		20 min				20 min		20 min
<b>Grec philosophique</b>	2				20 min		20 min				20 min		20 min
<b>Langue latine 2 continuant (voir</b>	2												

département Lettres anciennes)													
Langue grecque 2 continuant (voir département de Lettres anciennes)	2												
<b>U.E.C. 35 : MUSIQUE RENFORCÉE 3 (Parcours musique) Crédits ECTS : 6 Coefficient : 6</b>													
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Musiques actuelles 1	2		20 min				20 min				20 min		20 min
Technique musicale 3	2	1h	30 min			1h	30 min			1h	30 min	1h	30 min
Pratique vocale 3	2		20 min				20 min				20 min		20 min
<b>U.E.C. 36 : LANGUES Crédits ECTS : 3 Coefficient : 3</b>													
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Anglais philosophique	2	2h				2h				2h		2h	
Méthodologie	1	2h				2h				2h		2h	
Allemand (voir département de Lettres modernes)	2												
<b>U.E.C. 37 : OPTION 1 Crédits ECTS : 3 Coefficient : 3</b>													
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Questions de bioéthique	3			4h		4h				4h		4h	
Philosophie du politique	3			4h		4h				4h		4h	
Musique, langage et société	3			2h		2h				2h		2h	
Forme de la pensée antique (voir département Lettres anciennes)	3												
Sport (voir SUAPS)	3												

## Contrôle des connaissances – Licence 2<sup>e</sup> année, semestre 4

U.E.F. 41 : PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 6					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Philosophie morale et politique	6			4h		4h				4h		4h	
U.E.F. 42 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 3				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 6					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Histoire de la philosophie moderne	6			4h		4h				4h		4h	
U.E.F. 43 : LOGIQUE ET ÉPISTÉMOLOGIE				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 6					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Logique	3	2h				2h				2h		2h	
Épistémologie	3	2h				2h				2h		2h	
U.E.C. 44 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 4				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 6					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Histoire de la philosophie moderne (empirisme et rationalisme)	4			4h		4h				4h		4h	
Latin philosophique	2				20 min		20 min				20 min		20 min
Grec philosophique	2				20 min		20 min				20 min		20 min
Langue latine 3 continuant (voir	2												

département Lettres anciennes)													
Langue grecque continuant (voir département Lettres anciennes)	2												
<b>U.E.C. 45 : MUSIQUE RENFORCEE 4 (Parcours musique) Crédits ECTS : 6 Coefficient : 6</b>													
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Musiques actuelles 2	2		20 min				20 min				20 min		20 min
Technique musicale 3	2	1h	30 min			1h	30 min			1h	30 min	1h	30 min
Pratique vocale 2	2		20 min				20 min				20 min		20 min
<b>U.E.C. 46 : LANGUES Crédits ECTS : 3 Coefficient : 3</b>													
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Anglais philosophique	1,5	2h				2h				2h		2h	
Méthodologie	1	2h				2h				2h		2h	
Allemand (voir département de Lettres modernes)	1,5												
Culture et compétences numériques	0,4			QCM		QCM				QCM		QCM	
Ouvertures professionnelles	0,1												
<b>U.E.C. 47 : OPTION 2 Crédits ECTS : 3 Coefficient : 3</b>													
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Esthétique musicale	3			3h		3h				3h		3h	
Grands mythes bibliques	3			3h		3h				3h		3h	
Penser l'Histoire dans l'Antiquité	3												

<b>(voir UFR d'Histoire)</b>													
<b>Culture et sociabilité des Lumières (voir Département de Lettres anciennes)</b>	3												
<b>Sport (voir SUAPS)</b>	3												

## Contrôle des connaissances Licence 3<sup>e</sup> année, semestre 5

U.E.F. 51 : PHILOSOPHIE GÉNÉRALE				Crédits ECTS : 4				Coefficient : 4							
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session							
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité			
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal			
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral		
<b>Philosophie générale 1</b>	4			4h			4h				4h			4h	
U.E.F. 52 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 1 ET LANGUES				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 6							
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session							
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité			
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal			
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral		
<b>Histoire de la philosophie moderne</b>	4			4h			4h				4h			4h	
<b>Allemand (voir département lettres modernes)</b>	2														
<b>Latin philosophique</b>	2				20 min		20 min				20 min		20 min		20 min
<b>Grec philosophique</b>	2				20 min		20 min				20 min		20 min		20 min
<b>Anglais philosophique</b>	2	2h					2h				2h			2h	
U.E.F. 53 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 2				Crédits ECTS : 4				Coefficient : 4							
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session							
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité			
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal			
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral		
<b>Histoire de la philosophie contemporaine</b>	4			4h			4h				4h			4h	
U.E.C. 54 : ESTHÉTIQUE				Crédits ECTS : 4				Coefficient : 4							
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session							
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité			
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal			
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral		
<b>Esthétique</b>	3			4h			4h				4h			4h	

U.E.C. 55 : LOGIQUE ET PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE 1													Crédits ECTS : 6		Coefficient : 6	
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session								
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité				
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal				
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral			
Philosophie contemporaine	3			4h				4h				4h				
Logique	3	3h						3h						3h		
U.E.C. 56 : OPTION 1													Crédits ECTS : 3		Coefficient : 3	
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session								
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité				
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal				
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral			
Philosophie de la religion	3			4h				4h				4h				
Histoire et analyse de la musique occidentale 1	3			3h	30 min			3h	30 min			3h	30 min			
U.E.C 57 : OPTION 2													Crédits ECTS : 3		Coefficient : 3	
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session								
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité				
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal				
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral			
Épistémologie	3	3h						3h				3h				
Musique et sciences au cours de l'Histoire	3			3h	30 min			3h	30 min			3h	30 min			

## Contrôle des connaissances Licence 3<sup>e</sup> année, semestre 6

U.E.F. 61 : PHILOSOPHIE GÉNÉRALE				Crédits ECTS : 4				Coefficient : 4					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Philosophie générale 2	4			4h		4h				4h		4h	
U.E.F. 62 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 3				Crédits ECTS : 4				Coefficient : 4					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Histoire de la philosophie ancienne	4			4h		4h				4h		4h	
U.E.F. 63 : LOGIQUE ET PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE 2				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 6					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Philosophie contemporaine 2	3			4h		4h				4h		4h	
Logique 2	3	3h				3h				3h		3h	
U.E.C. 64 : PHILOSOPHIE POLITIQUE ET LANGUES				Crédits ECTS : 6				Coefficient : 6					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Philosophie politique	4			4h		4h				4h		4h	
Allemand (voir département de Lettres modernes)	2												
Latin philosophique	2				20 min		20 min				20 min		20 min
Grec philosophique	2				20 min		20 min				20 min		20 min

Anglais philosophique	2	2h				2h				2h		2h	
<b>U.E.C. 65 : OPTION 3</b>		<b>Crédits ECTS : 3</b>						<b>Coefficient : 3</b>					
<b>Éléments constitutifs</b>	Coefficient	<b>1<sup>e</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Dispensés d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Dispensés d'assiduité</b>	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Esthétique spéciale	3			4h		4h				4h		4h	
Philosophie des sciences humaines	3			4h		4h				4h		4h	
Histoire et analyse de la musique occidentale 2	3			3h	30 min	3h	30 min			3h	30 min	3h	30 min
<b>U.E.C. 66 : OPTION 2</b>		<b>Crédits ECTS : 3</b>						<b>Coefficient : 3</b>					
<b>Éléments constitutifs</b>	Coefficient	<b>1<sup>e</sup> session</b>						<b>2<sup>e</sup> session</b>					
		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Dispensés d'assiduité</b>		<b>Régime ordinaire</b>				<b>Dispensés d'assiduité</b>	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Philosophie de la musique	3			3h		3h				3h		3h	
Philosophie(s) de l'existence	3			4h		4h				4h		4h	
Épistémologie (fermé en 2020-2021)		3h				3h				3h		3h	

# [ Le Master ]

## Enseignements assurés par le département de Philosophie

- En quatre ans, préparation du **Master 1 de Philosophie**.
- En cinq ans, préparation du **Master 2 « Recherche Philosophie » (Ontologie, histoire de la philosophie, logique, éthique)** préalable à la thèse de doctorat en philosophie.
- Préparation du **CAPES** et de l'**agrégation** de Philosophie dans le cadre du Master 2 PSE (pour l'agrégation, l'étudiant doit être titulaire de son Master au moment de l'admissibilité au concours).

<b>MASTER 2 PSE</b>	<b>DOCTORAT</b>
	
<b>MASTER 2 Mention PHILOSOPHIE</b>	
<b>Parcours</b> <b>“Ontologie, histoire de la philosophie, logique, éthique”</b>	<b>Parcours</b> <b>“Préparation supérieure à l'enseignement”</b> <b>(PSE)</b>
	
<b>MASTER 1 Mention PHILOSOPHIE</b> <b>Parcours “Ontologie, histoire de la philosophie, logique, éthique”</b>	



**Partie spécifique**  
**Master 1<sup>e</sup> année**

## Conditions d'inscription

Pour être admis à s'inscrire en **1<sup>e</sup> année de Master**, il faut, en principe, être titulaire de la **Licence** de Philosophie ou de titres équivalents, reconnus comme tels par la Commission Pédagogique. L'autorisation d'inscription en Master 1 n'est pas de droit. Elle est accordée après examen d'un dossier de candidature (effectuée sur le serveur SURF) par une commission de sélection aux mois d'avril ou mai. Les étudiants seront tout particulièrement attentifs à se renseigner sur ces dates d'inscription à cette période de l'année. Une seconde campagne d'inscription est parfois organisée fin août-début septembre, mais ce n'est pas systématique.

Le redoublement en 1<sup>e</sup> année de Master n'est pas de droit. Il est subordonné à la décision du jury.

L'inscription pédagogique est effectuée en début d'année universitaire pour les deux semestres, avec possibilité de modifications dans l'intranet *au plus tard dans le mois qui suit le début du semestre d'enseignement. Il conviendra, passé ce délai, de s'adresser à la Scolarité Lettres avec une autorisation du secrétariat. Les inscriptions pédagogiques conditionnent les inscriptions aux examens.*

## Organisation des enseignements

L'année est, en principe, organisée en 2 semestres. L'étudiant doit :

- suivre cinq cours/séminaires parmi les sept A et B du tableau ci-après, dont obligatoirement les deux « A » (Histoire de la philosophie 1 et 2) et trois « B ».
- rédiger des mémoires de séminaire qui entrent dans la validation des séminaires B1 à B4 (pour les modalités de validation du séminaire B5, voir plus bas). Ces mémoires, d'un volume d'environ 50 000 signes, traitent d'un thème en liaison avec celui du séminaire correspondant. Ce thème est choisi par l'étudiant avant les vacances de Noël, en concertation avec le (ou l'un des) responsable(s) du séminaire, responsable qui en assurera la correction. Les mémoires devront être rendus avant le 15 mai, pour une validation lors de la première session, ou avant le 15 juin pour une validation lors de la deuxième session. Plus de précisions sur ces mémoires seront données dans le cadre du cours de méthodologie.
- Suivre un enseignement de méthodologie préparant à la rédaction d'un mémoire substantiel en deuxième année de Master. Pour les étudiants de Master 1 ayant vocation à poursuivre en Master 2, il est recommandé de se préparer dès la première année à la rédaction du mémoire de seconde année.
- Suivre un enseignement de langue.
- Effectuer un stage de 3 semaines pour se familiariser avec le monde socio-économique (voir rubrique suivante) ou suivre le module « Littéraires en entreprise » proposé par le SUIO ou effectuer un bénévolat à l'AFEV.

Les cours/séminaires A ont lieu **au premier semestre** et sont validés, en janvier, par un examen terminal écrit (explication de texte). Une seconde session a lieu en juin.

Par contre, les séminaires B, bien que comptant administrativement pour le deuxième semestre, s'étendent généralement **sur toute l'année**.

## Stage (UEF 26)

- Les domaines d'activité pour le stage sont (sans prétention à l'exhaustivité) : édition, documentation, librairie, bibliothèque, journalisme, relations publiques, enseignement, métiers de la culture, etc.
- Pour la recherche de leur stage, les étudiants qui en ont besoin sont invités à prendre contact avec le SUIO : consulter la page <http://www.univ-nantes.fr/suio>
- Procédure pour établir la convention de stage : retirer, avant le début du stage, une convention au secrétariat du département de Philosophie.
- Procédure de validation du stage et de l'UEF 26 : rendre au secrétariat du département de philosophie, *avant le 1<sup>er</sup> juin*, un document certifiant que le stage a été accompli, ou le module « Littéraires en entreprise » suivi, ou le bénévolat à l'AFEV effectué.

## Inscription en M2

L'autorisation d'inscription en Master 2 est de droit pour les étudiants ayant obtenu un M1 et à l'intérieur d'un même parcours. Dans tous les autres cas (autre M1, changement de parcours, autre formation), l'autorisation d'inscription en M2 est accordée après l'examen d'un dossier de candidature par une commission.

Les dossiers de candidature pourront être obtenus sur le site de la scolarité et via l'intranet aux mois d'avril ou mai. Les étudiants seront tout particulièrement attentifs à se renseigner sur ces dates d'inscription à cette période de l'année. Une seconde campagne d'inscription est parfois organisée en juillet-août, mais ce n'est pas systématique.

*Il n'est pas nécessaire d'attendre d'être effectivement admis au Master 1 pour déposer un dossier* (si vous envisagez un M2 d'un autre parcours après un M1, le plus simple est de remplir le dossier de candidature dès avril-mai sur l'application SURF.) Aucun paiement n'est exigé avant l'inscription définitive.

## Master 1<sup>e</sup> année

### Tableau des enseignements

**IMPORTANT :**

Les UEC A1 et A2 se déroulent uniquement au 1<sup>er</sup> semestre.

Les UEC B1-B2-B3-B4-B5 (séminaires) s'étendent sur toute l'année (1<sup>er</sup> + 2<sup>e</sup> semestres).

Chaque étudiant suit cinq des sept UEC ci-dessous, dont obligatoirement les deux UEC A1 ou A2.

Il s'inscrit également à l'UEF 13 (Langue + méthodologie) et à l'UEF 26 (Professionalisation)

Semestre 1			Volume horaire		
UE	ENSEIGNEMENTS	Enseignants	Cours	TD	Crédits ECTS
UEF 11-A1	Histoire de la Philosophie 1 : <i>Aristote</i>	R. LE PENRU	36h		11
UEF 12-A2	Histoire de la Philosophie 2 : <i>Diderot</i>	G. STENGER	36h		11
UEF 13	- Méthodologie du T.E.R. (mémoire)*  - Langue au choix : anglais ou allemand ou grec ou latin	D. MOREAU		36h  20h	8
Semestre 2					
UEC 21-B1	Histoire de la philosophie 3 : <i>Philosophie de la religion : notions-clés, problèmes contemporains</i>	C. MICHON D. MOREAU	26h		9

UEC 22-B2	Philosophie analytique : <i>Théorie des institutions et construction sociale</i>	B. GNASSOUNOU	26h		9
UEC 23-B3	- Herméneutique – esthétique : <i>L'éthique - fondements philosophiques</i>	P. LANG	26h		9
UEC 24-B4	- Thème libre : <i>Histoire et philosophie des sciences</i> (Le titre et la bibliographie du cours seront donnés à la rentrée)	I.SMADJA	26h		9
UEC 25-B5	- Pratique des exercices philosophiques	A. GRIVAUX	20h	12h	9
UEF 26	Professionnalisation: stage de 3 semaines OU module « littéraires en entreprise » OU bénévolat AFEV				3

\* Cet enseignement est commun aux deux années de Master. Pour des raisons pédagogiques, il est réparti sur les deux semestres et sera validé en même temps que la soutenance du TER à la fin de la deuxième année.

N'entre donc dans la validation de l'UEF 13 que l'enseignement de langue.



**Partie spécifique**  
**Master 2<sup>e</sup> année**

Parcours **Ontologie, histoire de la philosophie, logique, éthique**

Parcours **Préparation supérieure à l'enseignement (PSE)**

### **Conditions d'inscription**

L'inscription en 2<sup>e</sup> année de Master ne peut se faire directement que si l'étudiant est titulaire de la 1<sup>e</sup> année du même parcours de Master. Dans tout autre cas, le recrutement se fera sur dossier après avis de la commission pédagogique. Les dossiers de candidature doivent être constitués sur le serveur SURF aux mois d'avril/mai. Les étudiants seront tout particulièrement attentifs à se renseigner sur ces dates d'inscription à cette période de l'année. Une seconde campagne d'inscription est parfois organisée fin août-début septembre, mais ce n'est pas systématique.

*Il n'est pas nécessaire d'attendre d'être effectivement admis au Master 1 pour déposer un dossier (si vous envisagez un M2 d'un autre parcours après un M1, le plus simple est de remplir le dossier de candidature dès avril-mai sur l'application SURF.)* Aucun paiement n'est exigé avant inscription définitive.

Le redoublement en 2<sup>e</sup> année de Master n'est pas de droit. Il est subordonné à la décision du jury.

L'inscription pédagogique s'effectue en début d'année universitaire pour les deux semestres, avec possibilité de modifications *au plus tard dans le mois qui suit le début du semestre d'enseignement.*

L'inscription au M2 PSE est possible même après la validation d'un M2 Recherche.

Pour se préparer convenablement aux concours de recrutement pour devenir enseignant en philosophie, qui sont exigeants et difficiles, il est même chaudement recommandé de valider le M2 « Recherche » avant de s'inscrire en M2 PSE. L'année de M2 recherche, notamment par la confection d'un grand mémoire qu'elle implique, constitue en effet une étape importante dans la formation qui confère les capacités pour passer les concours.

En cas de non-réussite aux concours, il est possible de se réinscrire à la préparation aux concours dispensée par le Département dans la filière « Préparation aux concours », correspondant à l'offre du Master 2 PSE, si le Master 2 PSE a été validé (soumis à autorisation de redoublement).

Le changement de parcours Recherche/PSE après une première année de M2 n'est pas un redoublement ; il conviendra de refaire un dossier de candidature via SURF.

## Organisation des enseignements

### Master 2 Parcours Ontologie, histoire de la philosophie, logique, éthique

L'année est, en principe, organisée en 2 semestres. L'étudiant doit :

- suivre trois cours / séminaires parmi les sept A et B du tableau ci-après, dont obligatoirement un, et un seul, des deux A (Histoire de la philosophie 1 et 2), et deux B. Il peut choisir les mêmes séminaires que ceux pris en Master 1, les contenus changeant d'une année à l'autre ;
- suivre un enseignement de langue ;
- suivre un enseignement de méthodologie le préparant à la rédaction du mémoire ;
- rédiger un mémoire substantiel (100-120 p.).

Les cours/séminaires A ont lieu **au premier semestre** et sont validés, en janvier, par un examen terminal écrit (explication de texte).

Par contre, les séminaires B, bien que comptant administrativement pour le premier semestre, s'étendent **sur toute l'année (ou seulement sur le second semestre pour certains)**.

#### Travail d'études et de recherche (T.E.R.)

La préparation du Travail d'études et de recherche (mémoire) s'étend sur toute l'année universitaire.

Le sujet du T.E.R. doit être choisi en accord avec l'enseignant choisi pour diriger le mémoire.

Une journée de présentation des travaux des étudiants de M2 est organisée en avril. Voir sur le site du CAPHI : <http://www.caphi.univ-nantes.fr/+master+>

Les étudiants souhaitant s'engager dans une thèse de doctorat et candidats à une allocation de recherche sont tenus de soutenir leur T.E.R. avant le 15 juin. Sinon la date limite de soutenance est à la mi-octobre.

#### Stage facultatif

Conformément au décret du 26 août 2010, l'UFR Lettres et Langages fait apparaître au niveau M2 un élément constitutif (EC) facultatif intitulé « stage », qui garantit l'intégration et la prise en compte de tous les stages effectués par les étudiants dans leur cursus pédagogique.

## Master 2 Parcours PSE

L'année est, en principe, organisée en 2 semestres, mais l'offre pédagogique tient évidemment compte du calendrier du CAPES et de l'Agrégation de philosophie. L'étudiant doit :

- suivre les cours A (Histoire de la philosophie 1 et 2), qui portent sur les deux auteurs à préparer pour la troisième épreuve de l'écrit de l'Agrégation de philosophie ; les cours A ont lieu au premier semestre et sont validés, en janvier, par un contrôle continu écrit (explication de texte) qui se déroulera dans les conditions du concours (une épreuve intermédiaire est prévue en cours de semestre) ; des heures supplémentaires, destinées exclusivement aux inscrits au M2 PSE, sont prévues au second semestre ;
- suivre le cours de philosophie générale qui porte sur le sujet de la deuxième épreuve de l'écrit d'agrégation ; le cours a lieu au premier semestre et est validé, en janvier, par un contrôle continu écrit (explication de texte) qui se déroulera dans les conditions du concours (une épreuve intermédiaire est prévue en cours de semestre) ; des heures supplémentaires, destinées exclusivement aux inscrits au M2 PSE, sont prévues au second semestre ;
- participer activement aux entraînements à l'oral (leçons et explications de texte) qui ont lieu tout au long de l'année et qui sont validés par contrôle continu ;
- suivre les deux cours d'auteurs français (ou en traduction française) qui portent sur les deux textes français (ou en traduction française) au programme pour l'oral de l'Agrégation de philosophie ; ces cours ont lieu au second semestre et sont validés par un contrôle continu oral ;
- choisir un cours de langue philosophique, c'est-à-dire anglais, une langue ancienne (grec ou latin), une langue moderne autre que l'anglais (allemand, italien) ; ces cours portent sur les textes en langue étrangère au programme pour l'oral de l'Agrégation de philosophie ; ils ont lieu au second semestre et sont validés par un contrôle continu oral.

## Master 2<sup>e</sup> année

### Parcours "Ontologie, histoire de la philosophie, logique, éthique"

#### Tableau des enseignements

IMPORTANT :

- Les UEC A1 et A2 se déroulent uniquement au 1<sup>er</sup> semestre.
- Les UE B1-B2-B3-B4-B5 (séminaires) peuvent s'étendre sur toute l'année (1<sup>er</sup> + 2<sup>e</sup> semestres).
- Chaque étudiant suit trois des sept UEC (A1-A2, B1-B2-B3-B4-B5) ci-dessous, dont obligatoirement une, et une seule, des deux UEC A1 ou A2. Il s'inscrit également à l'UEF 41 (Langue).
- Il rédige un substantiel mémoire (UEF 42).

Semestre 3			Volume horaire		
UE	Enseignements	Enseignants	Cours	TD	Crédits ECTS
UEC 31 – A1	Histoire de la philosophie 1 : <i>Aristote</i>	R. LE PENRU	36		10
UEC 32 – A2	Histoire de la philosophie 2 : <i>Diderot</i>	G. STENGER	36		10
UEC 33 – B1	Histoire de la philosophie 3 : <i>Philosophie de la religion : notions-clés, problèmes contemporains</i>	D. MOREAU C. MICHON	26		10
UEC 34 – B2	Philosophie analytique : <i>Théorie des institutions et construction sociale</i>	B. GNASSOUNOU	26		10
UEC 35 – B3	Herméneutique, esthétique : <i>L'éthique – fondements philosophiques</i>	P. LANG	26		10
UEC 36 – B4	Thème libre : <i>Histoire et philosophie des sciences</i> (Le titre et la bibliographie du cours seront donnés à la rentrée)	I. SMADJA	26		10
UEC 37 - B5	Pratique des exercices philosophiques	A. GRIVAUX	20	12	10

Semestre 4		Volume horaire			
UE	Enseignements	Enseignants	Cours	TD	Crédits ECTS
UEF 41	Langue (anglais ou allemand ou grec ou latin, au choix)*			20 (anglais) ou 18	5
UEF 42	-Préparation, rédaction et soutenance d'un T.E.R. (mémoire) -Méthodologie du T.E.R. ** -Participation à la journée de présentation des mémoires			36	25
UE 43	Stage facultatif conseillé : 3 semaines en milieu socio-économique				

\* Se renseigner dès le début de l'année pour les cours de langue car ils ont souvent lieu dès le 1<sup>er</sup> semestre.

\*\* Pour des raisons pédagogiques, cet enseignement est réparti sur les deux semestres et sera validé en même temps que la soutenance du TER.

## Master 2<sup>e</sup> année

### Parcours PSE (Préparation supérieure à l'enseignement)

#### Tableau des enseignements

Semestre 3			Volume horaire		
UE	Enseignements	Enseignants	Cours	TD	Crédits ECTS
UEC31	Histoire de la philosophie 1A <i>Aristote</i>	R. LE PENRU	36		6
UEC32	Histoire de la philosophie 2A <i>Diderot</i>	G. STENGER	36		6
UEC33	Philosophie générale 1 <i>Le commun</i>	Ph. CRIGNON	24	12	6
UEC34	Leçons de philosophie 1B	Plusieurs enseignants	24		6
UEC35	Explications de textes	Plusieurs enseignants	24		6
Semestre 4			Volume horaire		
UE	Enseignements	Enseignants	Cours	TD	Crédits ECTS
UEC41	Histoire de la philosophie 1B <i>Aristote</i>	Plusieurs enseignants	14		4
UEC42	Histoire de la philosophie 2B <i>Diderot</i>	Plusieurs enseignants	14		4

UEC43	Philosophie générale 2 <i>Le commun</i>	Plusieurs enseignants	14		4
UEC44	Leçons de philosophie 2	Plusieurs enseignants	16		4
UEC45	Textes français 1 Spinoza, <i>Traité théologico-politique</i>	D. MOREAU	12		4
UEC46	Textes français 2 Lévi-Strauss, <i>Anthropologie structurale I</i>	B. GNASSOUNOU	12		4
UEC47	Anglais	S. LEMAIRE (Rennes), C. MICHON		20	6
UEC48	Langue ancienne 1 au choix			18	6
	Latin : Érasme, <i>Institutio principis christiani</i>	P. MARÉCHAUX			
	Grec : Théophraste, <i>Caractères</i>	A. GIAVATTO			
UEC49	Langue vivante 1 au choix			18	6
	Allemand : Adorno, <i>Minima Moralia</i>	A. GRIVAUX			
	Italien : Botero, <i>De la ragion di stato</i>	A. GIAVATTO			

UEC 47-48-49 : une seule langue au choix parmi les 3 UEC.



**Master 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> années**  
**Programmes et bibliographies**  
**des unités d'enseignement**

## Enseignements Master 1, Master 2

### Parcours Ontologie, Histoire de la philosophie, Logique, Éthique

#### Parcours PSE

##### UEF 11, UEC 31, UEF 31 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE A1 – (R. LE PENRU)

###### Aristote

Nous étudierons de manière approfondie les œuvres d'Aristote qui sont au programme de l'agrégation : *Physique, Métaphysique, De l'âme, De la génération et de la corruption, Des parties des animaux Livre I*. D'ici la rentrée, il est conseillé (vivement conseillé pour les agrégatifs) d'avancer le plus possible dans la lecture de ces œuvres. Il est très utile, pour vous aider dans la compréhension de ces textes, de travailler sur deux traductions en parallèle.

Vous trouverez l'ensemble des œuvres d'Aristote en traduction française rassemblées dans le volume suivant :

P. Pellegrin (dir.), *Aristote. Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, 2014

Les mêmes traductions sont disponibles dans des volumes séparés, accompagnées d'une introduction et, parfois, du texte grec :

P. Pellegrin, *Aristote. Physique*, Paris, Flammarion, 2002

A. Jaulin, M.-P. Duminiel, *Aristote. Métaphysique*, Paris, Flammarion, 2008

R. Bodéüs, *Aristote. De l'âme*, Paris, Flammarion 1993

M. Rashed, *Aristote. De la génération et la corruption*, Paris, Les Belles Lettres, 2004

P. Pellegrin, *Aristote. Les parties des animaux*, Paris, Flammarion, 2011

Pour chacune des œuvres au programme, voici une seconde traduction à laquelle vous pourrez vous référer :

A. Stevens, *Aristote. La physique*, Paris, Vrin, 2012 (1999)

J. Tricot, *Aristote. Métaphysique*, Paris, Vrin, 1953 (1933), 2 tomes

A. Jannone, E. Barbotin, *Aristote. De l'âme*, Paris, Les Belles Lettres, 1966

J. Tricot, *Aristote. De la génération et de la corruption*, Paris, Vrin, 1934

P. Louis, *Aristote. Les parties des animaux*, Paris, Les Belles Lettres, 1956

Le plan du cours et une bibliographie vous seront communiqués lors de la première séance.

##### UEF 12, UEC 32, UEF 32 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE A2 – (G. STENGER)

###### Diderot

Après une séance d'introduction sur Diderot, le matérialisme et l'histoire des idées, nous aborderons les différents aspects de la philosophie de notre auteur en suivant *grosso modo* la chronologie des œuvres au programme :

- I. La critique de la religion
- II. Une gnoséologie matérialiste
- III. L'interprétation de la nature
- IV. Morale et politique

Je me permets d'attirer votre attention sur ma monographie parue en 2013 qui aborde, de manière parfois assez détaillée, chacune des œuvres en la situant dans la production philosophique et littéraire de Diderot (reportez-vous à l'index). Pour une présentation plus synthétique, voir l'ouvrage de Colas Duflo qui a fait l'objet d'une réédition abordable en 2013, ainsi que le petit mais fort instructif volume de Jean-Claude Bourdin paru en 1998.

Si la lecture des œuvres des Lumières françaises ne vous est pas familière, vous serez probablement déboussolés, notamment parce que Diderot en est certainement l'auteur le plus difficile. N'ayez pas peur ! Gardez toujours à l'esprit que Diderot ne cherche pas à prouver une thèse à la manière des grands traités du siècle précédent mais à susciter la réflexion chez ses lecteurs afin qu'ils se forment eux-mêmes leur propre opinion. D'où le recours à la littérature, en particulier aux multiples sources du dialogue philosophique qui, contrairement aux apparences, ne cherche pas à convaincre mais à donner à penser. Comme disait Voltaire dans son *Dictionnaire philosophique* : "Les livres les plus utiles sont ceux dont les lecteurs font eux-mêmes la moitié ; ils étendent les pensées dont on leur présente le germe ; ils corrigent ce qui leur semble défectueux, et fortifient par leurs réflexions ce qui leur paraît faible" (1765).

#### **Bibliographie indicative :**

*Rappel : l'édition de référence* des œuvres de Diderot est l'édition dirigée par H. Dieckmann, J. Proust et J. Varloot, Paris, Hermann, 1975-.

Il est également possible de consulter les éditions des œuvres philosophiques de Diderot :

*Œuvres philosophiques*, Paris, Classiques Garnier, 1998.

*Œuvres philosophiques*, Paris, Gallimard, Collection de la Pléiade, 2010.

Bourdin J.-C., *Diderot. Le matérialisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.

Duflo C., *Diderot philosophe*, Paris, Champion, 2013.

Stenger G., *Diderot, le combattant de la liberté*, Paris, Perrin, 2013.

### **UEC 21 et UEC 33 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 3 (B1) (D. MOREAU, C. MICHON)**

#### **Philosophie de la religion : notions-clés, problématiques contemporaines**

Ce séminaire prolongera celui mené l'an dernier autour du thème « religion et espace public ». On y alternera quatre types de séances :

- a. Des exposés proposés par Cyrille Michon et Denis Moreau sur des concepts et des problématiques centraux en philosophie de la religion (le salut, le mal, etc.)
- b. Des conférences-débats assurées par un invité dont les compétences en matière de philosophie de la religion appliquée à des problématiques contemporaines sont reconnues (sont notamment prévus : Pierre Manent, Vincent Delecroix, Agnès Grivaux)

- c. Des séances assurées par des étudiants qui présenteront les résultats de leurs recherches
- d. Une journée au cours de laquelle les étudiants pourront présenter le travail fourni en vue du mémoire assurant la validation de ce séminaire.

Chaque séance donnera lieu à un exposé d'environ une heure suivi d'un temps de questions et de discussion. Le programme détaillé du séminaire sera présenté sur le site iFac dès que possible.

## **UEC 22 et UEC 34 : PHILOSOPHIE ANALYTIQUE B2 (B. GNASSOUNOU)**

### **Théorie des institutions et construction sociale**

Qu'est-ce qu'une institution ? La philosophie analytique a posé à nouveaux frais la question de savoir ce qui faisait d'une conduite une conduite réglée par une institution : celles de la propriété, du mariage, de la promesse, de la souveraineté, d'un rite religieux, etc. Pourtant, seuls les individus agissent, seules leurs actions individuelles ont des effets sur le monde et la question devient alors celle de savoir quel est le mode d'existence de ces institutions que ces individus semblent avoir en partage et que, néanmoins, aucun d'entre eux n'a lui-même instituées. Sont-elles de simples fictions, de simples représentations dans la tête des acteurs ou ont-elles une réalité plus "substantielle" ?

Cette question en croise une autre, au cœur de vifs débats contemporains : ne faut-il pas dire que certains types d'entités, appelés désormais "catégories sociales", par opposition, en tout cas au premier abord, aux catégories dites "naturelles", comme *vertébré*, *mammifère*, *planète*, etc., sont construits par les représentations que s'en font les membres de groupes humains, qu'ils n'ont d'existence que par l'existence de croyances et d'intentionnalités collectives ? Le bout de papier que je vois devant moi existe "par lui-même", c'est-à-dire : que je croie ou non qu'il existe. Mais le *billet de banque* qu'est aussi, ou que "réalise", ce bout de papier n'existe que parce que non seulement *je crois* qu'il existe, mais parce que *nous croyons* tous – nous les utilisateurs de ce billet – qu'il existe. Si *nous* ne *croyons* pas que certains bouts de papier ou certains objets ronds et métalliques sont de la monnaie, alors il n'y a tout simplement pas de monnaie en circulation et, en particulier, ces objets ne sont pas de la monnaie. Jusqu'où doit aller cette thèse de la construction sociale de certaines réalités ? Les catégories *billet*, *époux*, *pompier*, *propriétaire*, *impératrice*, *féminin* et *masculin* (comme genres) relèvent sans doute de ces constructions. Le débat s'anime lorsque certains soutiennent que les catégories *homme* (*individu de sexe masculin*), *femme* (*individu de sexe féminin*), *personne de race blanche*, *personne de race noire* sont aussi socialement construites, et que certains autres vont jusqu'à affirmer que les catégories apparemment naturelles, comme *virus*, *vertébré* ou *quark*, sont également construites socialement. Les conséquences de ces thèses philosophiques semblent être une forme sévère de relativisme. Est-ce vrai ? C'est à cet ensemble de ces questions que le séminaire de cette année tentera d'apporter une réponse.

Indications bibliographiques :

Asta, *The Categories we Live by. The Construction of Sex, Gender, and Other Social Categories*, Oxford University Press, 2018

Boghossian, Paul, *La peur du savoir*, Agone, 2009

Guala, Francesco, *Understanding Institutions*, Princeton University Press, 2019  
Hacking, Ian, *La Construction sociale de quoi ?* La découverte, 2008  
Searle, John, *La Construction de la réalité sociale*, Gallimard, 1995

### **UEC 23 + UEC 35 : HERMÉNEUTIQUE, ESTHÉTIQUE B3 (P. LANG)** avec M1 éthique

#### **L'éthique : fondements philosophiques**

Ce cours vise à dresser une cartographie des principaux courants et des principales positions qui structurent le paysage de l'éthique philosophique contemporaine, c'est-à-dire, en première approche, l'éthique conséquentialiste, l'éthique déontologique et l'éthique des vertus. On éclairera, de manière plus accessoire, les origines historiques de ces positions, et l'on examinera les forces et faiblesses de chacune, les questions auxquelles elle permet de répondre et les problèmes qu'elle laisse en suspens. On s'intéressera de manière plus spécifique au rapport entre les valeurs et les normes.

#### *Bibliographie indicative*

Billier, Jean-Cassien : *Introduction à l'éthique*, Paris, PUF, 2010  
Desmons, Ophélie *et al.* : *Manuel de métaéthique*, Paris, Hermann, 2019  
Shafer-Landau, Russ : *Fundamentals of Ethics*, Oxford et New York, Oxford University Press, 2012  
Spaemann, Robert : *Notions fondamentales de morale*, Paris, Champs-Flammarion, 1999  
Williams, Bernard : *Morality. An Introduction to Ethics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993

### **UEC 24 + UEC 36 : THÈME LIBRE B4 (I. SMADJA)**

#### *Histoire et philosophie des sciences*

(Le titre et la bibliographie du cours seront donnés à la rentrée)

### **UEC 25 et UEC 37 : PRATIQUE DES EXERCICES PHILOSOPHIQUES B5 (A. GRIVAUX)**

Ce séminaire s'adresse en premier lieu à tous les étudiants de Master qui projettent de se présenter aux concours de l'enseignement (CAPES et agrégation de philosophie). Il est également indiqué pour tous ceux qui s'interrogent sur la pertinence d'un tel projet les concernant. Plus largement, il est proposé à tous ceux qui pensent que philosopher signifie d'abord élaborer une réflexion problématique sur un sujet de philosophie générale, tout en se confrontant aux grands textes de la tradition.

Il s'agira dans ce cours de se familiariser avec la pratique des exercices spécifiques des deux concours de l'enseignement (dissertation et leçon, explication de texte). Pour ce faire, on présentera en cours des exemples de ces exercices, qui insisteront sur l'importance de concilier l'usage précis et maîtrisé des références philosophiques avec la constitution d'une problématique et d'une argumentation solides. Ces exemples seront complétés par des mises au point ponctuelles portant sur certains aspects concrets de l'exercice dans les

conditions du concours. Ils donneront lieu à des entraînements écrits et oraux pour chaque étudiant. Ce cours visant à transmettre le plus efficacement possible des compétences dans la perspective d'une candidature aux concours de l'enseignement, il implique une participation particulièrement active et requiert l'assiduité. Un programme détaillé sera fourni à la rentrée.

### **UEF 13 et 42 : T.E.R. ET MÉTHODOLOGIE (D. MOREAU)**

Ce TD, qui n'aura lieu que durant les premières semaines de l'année universitaire, proposera une initiation à la recherche en philosophie, de façon à préparer les étudiants à l'écriture de leurs mémoires de séminaire et mémoires de master II.

### **UEF 13, UEF 41 et UEC 47 : ANGLAIS (A. THÉBERT)**

Pouvons-nous décider de croire ce que nous voulons et comme nous le voulons ? Cette question, loin de ne revêtir qu'un aspect psychologique, engage également notre responsabilité intellectuelle quant à la manière de conduire notre esprit et de nous orienter dans la pensée. Devons-nous croire comme il faut ? Si oui, cela implique-t-il l'existence de normes doxastiques auxquelles nous devons nous soumettre ? Dans ce cas, quelles sont-elles ? Nous discuterons de ces questions classiques à partir d'un corpus de textes issus de la philosophie britannique et américaine, moderne et contemporaine. Le cours s'organisera d'une part autour de la traduction et l'explication de textes classiques, et d'autre part autour de la lecture et la discussion d'articles plus récents.

Pour vous familiariser avec ce débat, vous pouvez lire l'article de Andrew Chignell, « The Ethics of Belief », dans *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* : <https://plato.stanford.edu/entries/ethics-belief/>  
Ou Jonathan Adler, *Belief's Own Ethics* (MIT Press, 2002).

En français : Pascal Engel, *Les vices du savoir. Essai d'éthique intellectuelle* (Agone, 2019).

### **UEF 13 + UEF 41 : Grec philosophique (A. GIAVATTO)**

Ce cours vise à réviser et à approfondir les connaissances linguistiques préalables à travers la lecture de textes philosophiques grecs, que nous approfondirons également du point de vue du contenu. Ce semestre, nous effectuerons une traduction suivie des fragments de Parménide et de la tradition éléatique.

Modalité d'examen : examen final (examen oral).

Bibliographie :

H. Diels & W. Kranz, *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Berlin, Weidmann 1951-1952<sup>6</sup> (1903).

N.-L. Cordero, *Les Deux Chemins de Parménide. Édition critique, traduction, études et bibliographie*, Paris, Vrin, Bruxelles, Éditions Ousia, 1984.

M. Conche, *Parménide. Le Poème: Fragments*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.

B. Cassin, *Parménide: Sur la nature ou sur l'Étant. La langue de l'être*, Paris, Seuil, 1998.

## UEF 13 + UEF 41: Latin (F. LE BLAY)

### **Autour des *Confessions* d'Augustin**

Suivre ce cours suppose qu'on possède des bases en latin, mais il n'est pas nécessaire d'être latiniste confirmé pour y participer. Le travail à fournir sera adapté au niveau de chacun.

Le cours proposera la lecture de passages choisis du grand texte « autobiographique » rédigé par l'évêque d'Hippone entre 397 et 400. Les extraits seront présentés, traduits et analysés par la mise en valeur de points stylistiques ou lexicaux notables. On s'intéressera également aux différents choix de traduction proposés dans la longue histoire de la transmission du texte, en s'appuyant sur quelques traductions marquantes, notamment celle de Robert Arnauld d'Andilly (1649), attaché à la société de Port-Royal, communauté spirituelle et littéraire profondément marquée par la théologie augustinienne défendue par Jansenius.

Notre lecture des *Confessions* sera encadrée par la lecture d'extraits de philosophes de langue latine pouvant éclairer la culture et le parcours philosophique d'Augustin (Cicéron, Sénèque, etc.). Les séances feront ainsi alterner la lecture suivie du texte de référence et la lecture d'autres auteurs.

Les textes lus et traduits en cours seront fournis.

#### Indications bibliographiques :

Saint Augustin, *Confessions*, traduction par Arnauld d'Andilly, Le Livre de Poche, Gallimard, Paris, 1993 (éd. originale Paris, 1649).

Augustin (saint), *Confessions*, tomes I & II, texte établi et traduit par Pierre de Labriolle, Collection des Universités de France, Les Belles Lettres, Paris, 1925 & 1969.

Saint Augustin, *Œuvres*, tome I, édition publiée sous la direction de Lucien Jerphagnon, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, Paris, 1998.

Saint Augustin, *Les Aveux*, traduction par Frédéric Boyer, Bayard, 2001 (P.O.L., 2008).

#### UE 43 Ouverture professionnelle

Stage facultatif conseillé de 3 semaines en milieu socio-économique.

# ENSEIGNEMENTS PARCOURS PSE (CONCOURS)

## Semestre 1

### UEC 31 Histoire de la philosophie A1 Aristote (R. LE PENRU)

voir Master 1 et 2 Parcours Recherche

### UEC 32 Histoire de la Philosophie A2 Diderot (G. STENGER)

voir Master 1 et 2 Parcours Recherche

### UEC 33 Philosophie générale 1 Le commun (Ph. CRIGNON)

voir Licence 3

### UEC 34 Leçons de philosophie 1B (C. MICHON)

#### La métaphysique

La préparation de la leçon se fera au premier semestre sur 12h de cours. Au second semestre nous traiterons quelques sujets de leçon en début de semestre puis après l'écrit (12h également). J'indiquerai sur iFac les sujets traités, mais vous pouvez prendre la mesure du domaine couvert en regardant les sujets donnés lors du concours de 2013 où le même thème fixait le programme de la leçon 1 :

<https://www.dropbox.com/s/4e47dkp6nd41ipf/2013.pdf?dl=0>

Avec Aristote au programme, une bonne partie de la préparation se fera donc avec un double emploi, et il sera évidemment attendu que vous puissiez "mobiliser" cet auteur pour de nombreux sujets. Outre les textes (à commencer par la *Métaphysique* et les *Catégories*), je recommande le livre de Joseph Moreau, *Aristote et le lycée* (PUF), qui est une excellente synthèse, et sur la métaphysique et la question de l'être, celui de P. Aubenque, *Le Problème de l'être chez Aristote* (PUF), sur fond de questionnement heideggérien. À confronter aux indications données dans le cours sur Aristote.

Avec les auteurs classiques que vous relirez inévitablement (Descartes, Leibniz, Spinoza, Malebranche, Locke, Hume, Kant pour aller vite), je suggère, pour une réflexion sur la métaphysique :

During, E. (dir.), *La métaphysique*, GF-Corpus (anthologie de textes présentés, avec une longue introduction générale)

Tiercelin, C., "La métaphysique", dans D. Kambouchner, *Notions de philosophie I*, Gallimard Folio (une présentation de la notion classique et des thèmes métaphysiques contemporains)

Et pour en faire un peu plus avec des textes faciles qui relèvent de la tradition analytique mais portent sur des problèmes classiques :

Blackburn, S., *Penser : Une irrésistible invitation à la philosophie*, Flammarion

Nagel, T., *Qu'est-ce que tout cela veut dire ?*, éd. de l'Éclat (très court, très percutant)

Russell, B., *Problèmes de philosophie*, Payot (plus centré sur la question de la connaissance, mais très métaphysique quand même)

Pour les plus acharnés, je crois que cette introduction est très substantielle, même si elle n'est pas complète (structurée autour de trois questions : comment est le monde ? pourquoi y a-t-il un monde ? qui sont les habitants du monde ?) :

Van Inwagen, P., *Métaphysique*, trad. fr. Ithaque, 2017

### **UEC 35 Explications de texte (plusieurs enseignants)**

Chaque enseignant détaillera le contenu de l'explication de texte.

## **Semestre 2**

### **UEC 41 Histoire de la philosophie 1B Aristote (R. LE PENRU)**

voir Master 1 et Master 2 Parcours Recherche

### **UEC 42 Histoire de la philosophie 2B Diderot (G. STENGER)**

voir Master 1 et Master 2 Parcours Recherche

### **UEC 43 Philosophie générale 2 *Le commun* (Ph. CRIGNON)**

voir Licence 3

### **UEC 44 Leçons de philosophie 2 (plusieurs enseignants)**

Chaque enseignant détaillera le contenu de la leçon.

### **UEC 45 Textes français 1 (D. MOREAU)**

#### ***Spinoza, Traité théologico-politique***

Il est indispensable d'avoir lu avant la rentrée le *Traité théologico-politique*, et ce nécessairement dans la traduction qui figure au programme de l'agrégation (trad J. Lagrée et P.-F. Moreau, Paris, PUF, collection Épiméthée).

Par ailleurs, la lecture et le commentaire de ce texte exigent :

- une bonne connaissance de la pensée de Spinoza en général, et en particulier de l'*Éthique*. Les étudiants à qui cette connaissance ferait défaut sont invités à assister également au cours d'histoire de la philosophie de L3 consacré à Spinoza (premier semestre)
- des rudiments de culture biblique. Les étudiants à qui cette culture défaut sont invité à combler cette lacune, par exemple en assistant aux premiers cours de l'option « grands mythes bibliques » (second semestre).

#### *Indications bibliographiques*

Ouvrages d'introduction et de présentation de l'ensemble du spinozisme :

Collectif, dir. Garret D. : *The Cambridge Companion to Spinoza*, Cambridge, Cambridge UP

Collectif, dir. Moreau P.-F. et Ramond Ch. : *Lectures de Spinoza*, Paris, Ellipses

Deleuze G. : *Spinoza, philosophie pratique*, Paris, éditions de Minuit

Moreau P.F. : *Spinoza et le spinozisme*, Paris, PUF

Ramon Ch. : *Le vocabulaire de Spinoza*, Paris, Ellipses

Ouvrages plus spécialisés, autour de l'*Éthique*

Cristofolini P. : *Chemins dans l'Éthique*, Paris, PUF

Curley E. : *Beyond the Geometrical Method*, Princeton, Princeton UP

Macherey P. : *Introduction à l'Éthique de Spinoza*, Paris, PUF, 5 vol. (commentaire suivi de l'Éthique)

Nadler S. : *Spinoza's Ethics, an Introduction*, Cambridge, Cambridge UP

Ouvrages plus spécialisés, sur le « théologico-politique »

Balibar E. : *Spinoza et la politique*, Paris, PUF

Breton S. : *Spinoza, Théologie et politique*, Paris, Desclée (épuisé)

Hunter G. : *Radical Protestantism In Spinoza's Thought*, Burlington, Ashgate

Laux H. : *Imagination et religion chez Spinoza*, Paris, Vrin

Lagrée J. : *Spinoza et le débat religieux*, Rennes, PUR

Matheron A. : *Le Christ et le salut des ignorants chez Spinoza*, Paris, Aubier

Matheron A. : *Individu et communauté chez Spinoza*, Paris, Minuit

Nadler S. : *A Book Forged in Hell. Spinoza's Scandalous Treatise and the Birth of the Secular Age*, Princeton, Princeton UP

Zac S. : *Spinoza et l'interprétation de l'Écriture*, Paris, PUF

## **UEC 46 Textes français 2 (B. GNASSOUNOU)**

Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale, I*

Cet ouvrage de Claude Lévi-Strauss n'est pas strictement philosophique. Pour se familiariser avec quelques uns des thèmes relevant de l'anthropologie en général, on pourra lire :

Weber, Florence, *Brève histoire de l'anthropologie*, Flammarion, 2015

Pour plus de précision sur le contexte intellectuel dans lequel l'ouvrage de Lévi-Strauss a été rédigé puis publié, on pourra consulter :

Debaene, Vincent, *Anthropologie structurale zéro*, Seuil, 2019

Sur la pensée globale de Lévi-Strauss, on lira :

Godelier, Maurice, *Lévi-Strauss*, Seuil, 2013, chapitres 1 à 4

## **UEC 47 Anglais (S. LEMAIRE et C. MICHON)**

Le cours sur le texte de David Ross, *The Right and the Good*, sera assuré par S. Lemaire et retransmis en visio-conférence depuis Rennes. C. Michon assurera la coordination, pour répondre à des questions et préparer des exercices. Une lecture de l'ouvrage au préalable, pour apprécier le niveau d'anglais et prendre la mesure du texte, est hautement recommandable. Ross ne dépend pas étroitement d'autres auteurs, sauf G. E. Moore (*Principia Ethica*) et H. A. Pritchard ("Does Moral Philosophy Rest on a Mistake?" (*Mind* 21 [1912]: 21–152; reprinted in *Moral Obligation*, Oxford, 1949, pp. 1–17). Mais il a écrit sur Kant, Platon et surtout Aristote, dont il fut un grand commentateur.

## **UEC 48 Langue ancienne : ouverture en fonction des candidatures**

**Latin (P. MARÉCHAUX) :** Érasme, *Institutio principis christiani*

La 'Formation du prince chrétien' d'Érasme, petit traité pédagogique conçu à l'intention du jeune prince Charles de Habsbourg et sorti des presses de Froben en 1516, était un message envoyé par un des tenants les plus prestigieux de la République des Lettres aux politiques de tous crins dont l'esprit belliqueux fut à l'origine d'une mise à sac organisée de l'Europe, à l'aube du XVI<sup>e</sup> siècle. Le mot d'ordre d'Érasme n'était pas celui d'un diplomate irénique et accommodant. Le philologue brossait un tableau quasi-physiologique de la folie guerrière. Il montrait comment la religion concourait à l'état de guerre, comment un aristotélisme forcené œuvrait en faveur des campagnes militaires, combien la notion de guerre juste et de droit à la guerre devait être regardée avec prudence et comment le principe même de la croisade pouvait conduire non à un siège meurtrier mais à une *concordia religionum*, syncrétisme idéal que défendrait Guillaume Postel, quelques décennies plus tard. Le prince chrétien idéalisé par Érasme devait repenser et corriger toutes les fausses justifications : il lui fallait s'appuyer sur les bons auteurs, éviter la flagornerie (thème plutarquien), étudier l'art de la paix et sa casuistique, apprendre à modérer les exactions du fisc, à distiller sa générosité, à légiférer avec mesure, à savoir choisir les meilleurs magistrats, à pondérer les armistices et les alliances matrimoniales, enfin à renoncer à la folie d'entreprendre une guerre.

**Grec (A. GIAVATTO) :** Théophraste, *Χαρακτήρες*

## **UEC 49 Langue vivante : ouverture en fonction des candidatures**

**Allemand (A. GRIVAUX) :** Adorno, *Minima Moralia*

**Italien (A. GIAVATTO) :** Giovanni Botero, *De la ragion di stato*

# Master 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> année

## Modalités du contrôle des connaissances

Voir page 14 le règlement général des examens, commun à la Licence et au Master. Les informations qui suivent sont spécifiques au Master 1 et 2.

### Organisation

Deux sessions d'examens sont organisées

1<sup>e</sup> session : semestre 1 : 4 au 16 janvier 2021 - semestre 2 : 10 au 26 mai 2021

2<sup>e</sup> session (rattrapage semestre 1 et 2) : 17 juin au 5 juillet 2021

### Crédits « ECTS »

Les crédits ECTS (*European credits transfer system* : système européen de transfert de crédits) sont affectés aux UE (unités d'enseignement). Il n'y a pas d'affectation au niveau des EC (éléments constitutifs).

Les crédits ECTS sont répartis par points entiers.

La répartition des crédits ECTS entre les différentes UE est présentée dans les tableaux de détail des épreuves et des coefficients.

### Validation

Une unité d'enseignement (UE) comporte un ou plusieurs éléments constitutifs. Pour chaque élément constitutif, deux types d'épreuve peuvent se présenter : le contrôle continu et/ou l'examen terminal. Le contrôle continu consiste en un minimum de deux évaluations.

#### *a/ validation d'une unité d'enseignement*

Une **unité d'enseignement** (UE) est acquise :

- dès lors que la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leurs coefficients, est égale ou supérieure à 10/20. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire. Elle **est** transférable dans un autre parcours ;

*ou*

- par compensation (voir paragraphe suivant « Compensation ») au sein de l'année. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire. En revanche, elle **n'est pas** transférable dans un autre parcours.

#### *b/ procédure de validation du stage (M1, UEF 26)*

Rendre au secrétariat du département de philosophie, *avant le 1<sup>er</sup> juin*, un document certifiant que le stage a été accompli, ou le module « littéraire en entreprises » suivi, ou le bénévolat à l'AFEV effectué.

#### *c/ validation d'une année d'études*

Chaque année d'études est validée :

- dès lors que l'étudiant valide chacune des Unités d'enseignement qui la composent (moyenne d'UE égale ou supérieure à 10/20) ;

- et, pour la 2<sup>e</sup> année : dès que le TER a été déposé et validé par une soutenance orale soit à la 1<sup>e</sup> session, soit à la 2<sup>e</sup> session (au plus tard mi-octobre).

À défaut de remplir ces conditions, une année d'études peut être validée par compensation selon les modalités définies plus loin.

### Compensation

La compensation est possible entre les différentes UE selon les modalités suivantes :

- **en 1<sup>e</sup> année** : Les UE sont intégralement compensables entre elles.

- **en 2<sup>e</sup> année** : Au premier semestre, les UEC 31-37 sont compensables entre elles. La compensation pourra être effectuée dès la première session, ou à défaut lors de la deuxième session, même si le T.E.R. (mémoire) n'a pas encore été soutenu.

Au deuxième semestre, si l'étudiant n'a pas obtenu la moyenne à l'UEF 41 du Master Recherche (langue), cette UE pourra être validée par compensation avec l'UE 42 (mémoire), l'UE 41 étant affectée d'un coefficient de 5 et l'UE 42 d'un coefficient de 25.

**Quoi qu'il en soit, la deuxième année ne peut pas être validée si la note obtenue à l'UEF 42 (mémoire) est inférieure à la moyenne.**

### Modalités de report des notes de la 1<sup>e</sup> à la 2<sup>e</sup> session

- Dans une unité d'enseignement non acquise, les notes des éléments constitutifs égales ou supérieures à 10/20 sont conservées entre la 1<sup>e</sup> et la 2<sup>e</sup> session, **mais non d'une année à l'autre.**

- Pour le ou les éléments constitutifs dont la note est inférieure à 10/20, l'étudiant repasse *obligatoirement* un examen terminal à la 2<sup>e</sup> session (voir le tableau de validation ci-après).

La session de rattrapage ne concerne que les UE qui n'ont pas été validées à la session initiale.

La participation à la session de rattrapage est soumise à une procédure d'inscription, automatique.

La note de la seconde session se substitue automatiquement à la note obtenue à la première session, y compris lorsque la note de la seconde session est *inférieure* à celle obtenue à la première session (et y compris, donc, lorsque la note de « zéro » est obtenue à la seconde session).

### Mentions

La moyenne prise en compte pour l'attribution d'une mention est celle de la dernière année du diplôme, donc de la deuxième année du Master

Lorsque la moyenne générale est

- supérieure ou égale à 12 et inférieure à 14 : Master avec mention Assez Bien

- supérieure ou égale à 14 et inférieure à 16 : Master avec mention Bien

- supérieure ou égale à 16 : Master avec mention Très Bien

### Remarque importante :

En raison des contraintes de maquette et d'emploi du temps, les relevés de notes définitifs ne seront disponibles qu'à l'issue de la seconde session.

Les étudiants qui en feront la demande pourront obtenir une attestation auprès du directeur du département.

### Traitement de l'absence

En cas d'absence à une épreuve de contrôle continu ou d'examen terminal, un zéro « informatique » est attribué à l'épreuve concernée, ce qui permet le calcul des différentes moyennes (UE et année).

En cas d'absence à une épreuve de la 2<sup>e</sup> session, le zéro informatique se substitue à la note de la 1<sup>e</sup> session.  
Une absence à une épreuve de contrôle continu peut donner lieu à un exercice de remplacement.  
Une absence à une épreuve terminale ne peut donner lieu à l'organisation d'une épreuve de remplacement.  
Le relevé de notes fait apparaître l'absence comme telle (le traitement des résultats et l'affichage sont deux choses distinctes).

### **Redoublement**

En cas de redoublement, les étudiants conservent le bénéfice des UE déjà validées. Les notes inférieures à la moyenne, soit pour une UE soit pour les éléments constitutifs d'une UE, ne sont en revanche pas conservées d'une année sur l'autre.

Le redoublement n'est pas de droit, il est subordonné à la décision du jury

### **Régime spécial**

Dans certains cas les étudiants peuvent bénéficier d'un régime spécial.

Bénéficiaires :

étudiants engagés dans la vie active,

étudiants assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire ou étudiante,

étudiants chargés de famille,

étudiants engagés dans plusieurs cursus,

étudiants handicapés,

étudiants sportifs de haut niveau,

étudiants ayant des problèmes de santé ou tout autre empêchement leur interdisant de suivre les cours pendant une certaine durée.

Deux formes de régime spécial :

*a) Dispense d'assiduité :*

La dispense d'assiduité est accordée par le directeur de l'UFR, sur demande écrite et justifiée. Elle peut être semestrielle ou annuelle.

Dans ce cas l'étudiant n'est pas astreint au contrôle continu lorsqu'il existe et passe un examen terminal selon les modalités définies par le département.

*b) Étalement d'une année sur deux ans :*

L'étudiant qui en fait la demande peut étaler sur deux ans une année d'étude.

## CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

### MASTER 1<sup>e</sup> année, Parcours “Ontologie, histoire de la philosophie, logique, éthique”

U.E.F. 11/A1 - HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE		Crédits ECTS : 11						Coefficient : 11					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Histoire de la philosophie 1	11			4h		4h				4h		4h	
U.E.F. 12/A2 - HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE		Crédits ECTS : 11						Coefficient : 11					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Histoire de la philosophie 2	11			4h		4h				4h		4h	
U.E.F. 13 - MÉTHODOLOGIE DU T.E.R. ET LANGUES		Crédits ECTS : 8						Coefficient : 8					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Méthodologie du TER		Validé avec le TER en 2 <sup>e</sup> année											
Anglais philosophique	8			Oral 20 min		Oral 20 min				Oral 20 min		Oral 20 min	
Allemand	8			Écrit ou oral		Écrit ou oral				Écrit ou oral		Écrit ou oral	
Latin philosophique	8			Oral 20 min		Oral				Oral		Oral	
Grec philosophique	8			Oral 20 min		Oral				Oral		Oral	

U.E.C. 21/B1 - HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 3		Crédits ECTS : 9						Coefficient : 9					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral

Histoire de la philosophie 3	9			Dossier		Dossier				Dossier		Dossier	
<b>U.E.C. 22/B2 - PHILOSOPHIE ANALYTIQUE</b>													
<b>Crédits ECTS : 9</b>						<b>Coefficient : 9</b>							
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Philosophie analytique	9			Dossier		Dossier					Dossier		Dossier
<b>U.E.C. 23/B3 - HERMÉNEUTIQUE, ESTHÉTIQUE</b>													
<b>Crédits ECTS : 9</b>						<b>Coefficient : 9</b>							
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Herméneutique Esthétique	9			Dossier		Dossier					Dossier		Dossier
<b>U.E.C. 24/B4 - THÈME LIBRE</b>													
<b>Crédits ECTS : 9</b>						<b>Coefficient : 9</b>							
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Thème libre	9			Dossier		Dossier					Dossier		Dossier
<b>U.E.C. 25/B5 - PRATIQUE DES EXERCICES PHILOSOPHIQUES</b>													
<b>Crédits ECTS : 9</b>						<b>Coefficient : 9</b>							
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Pratique des exercices philosophiques	9	X	X			Pas d'épreuve		Pas de session 2					
<b>U.E.C. 26 - PROFESSIONNALISATION</b>													
<b>Crédits ECTS : 3</b>						<b>Coefficient : 3</b>							
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Stage 3 semaines en milieu socio-	3												

économique		
Module "Littéraires en entreprise"	3	

## MASTER 2<sup>e</sup> année, Parcours "Ontologie, histoire de la philosophie, logique, éthique"

U.E.C. 31/A1 - HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE		Crédits ECTS : 10						Coefficient : 10					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Histoire de la philosophie 1	10			4h		4h				4h		4h	
U.E.C. 32/A2 - HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE		Crédits ECTS : 10						Coefficient : 10					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Histoire de la philosophie 2	10			4h		4h				4h		4h	
U.E.C. 33/B1 - HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 3		Crédits ECTS : 10						Coefficient : 10					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Histoire de la philosophie 3	10			Dossier		Dossier				Dossier		Dossier	
U.E.C. 34/B2 - PHILOSOPHIE ANALYTIQUE		Crédits ECTS : 10						Coefficient : 10					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Philosophie analytique	10			Dossier		Dossier				Dossier		Dossier	
U.E.C. 35/B3 - HERMÉNEUTIQUE, ESTHÉTIQUE		Crédits ECTS : 10						Coefficient : 10					

Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session						
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	
Herméneutique, Esthétique	10			Dossier		Dossier					Dossier		Dossier	
<b>U.E.C. 36/B4 - THÈME LIBRE</b>														
<b>Crédits ECTS : 10</b>						<b>Coefficient : 10</b>								
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session						
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	
Thème libre	10			Dossier		Dossier					Dossier		Dossier	
<b>U.E.C. 37/B5 - PRATIQUE DES EXERCICES PHILOSOPHIQUES</b>														
<b>Crédits ECTS : 10</b>						<b>Coefficient : 10</b>								
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session						
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	
Pratique des exercices philosophiques	10	X	X			Pas d'épreuve		Pas de session 2						
<b>U.E.F 41 - LANGUES</b>														
<b>Crédits ECTS : 5</b>						<b>Coefficient : 5</b>								
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session						
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	
Anglais philosophique	5			Oral 20min		Oral 20min					Oral 20min		Oral 20min	
Allemand (FLCE)	5			Écrit ou oral		Écrit ou oral					Écrit ou oral		Écrit ou oral	
Latin philosophique	5			Oral 20 min		Oral 20 min					Oral 20 min		Oral 20 min	
Grec philosophique	5			Oral 20 min		Oral 20 min					Oral 20 min		Oral 20 min	
<b>U.E.F. 42 - MÉTHODOLOGIE DU T.E.R. ET MÉMOIRE</b>														
<b>Crédits ECTS : 25</b>						<b>Coefficient : 25</b>								
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session						
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	

Méthodologie du TER et Mémoire	25												
<b>U.E.C. 43 - PROFESSIONNALISATION</b>		<b>Crédits ECTS : 0</b>						<b>Coefficient : 0</b>					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Stage conseillé : 3 semaines en milieu socio-économique	0												

## MASTER 2<sup>e</sup> année, Parcours PSE

U.E.C. 31/1A - HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE		Crédits ECTS : 6						Coefficient : 6					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Histoire de la philosophie 1	6	6h		6h		6h		Pas de session 2					
U.E.C. 32/2A - HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE		Crédits ECTS : 6						Coefficient : 6					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Histoire de la philosophie 2	6	6h		6h		6h		Pas de session 2					
U.E.C. 33 - PHILOSOPHIE GÉNÉRALE		Crédits ECTS : 6						Coefficient : 6					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Philosophie générale	6	7h		7h		7h		Pas de session 2					
U.E.C. 34/1B - LEÇONS DE PHILOSOPHIE		Crédits ECTS : 6						Coefficient : 6					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Leçons de philosophie	6		X				X	Pas de session 2					
U.E.C. 35 - EXPLICATIONS DE TEXTE		Crédits ECTS : 6						Coefficient : 6					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Explications de texte	6		X				X	Pas de session 2					
U.E.C. 41 - HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 1B		Crédits ECTS : 4						Coefficient : 4					

Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session										
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité						
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal						
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral					
Histoire de la philosophie 1B	4	X					X		Pas de session 2									
<b>U.E.C. 42 - HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE 2B</b>													<b>Crédits ECTS : 4</b>			<b>Coefficient : 4</b>		
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session										
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité						
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal						
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral					
Histoire de la philosophie 2B	4	X					X		Pas de session 2									
<b>U.E.C. 43 - PHILOSOPHIE GÉNÉRALE 2</b>													<b>Crédits ECTS : 4</b>			<b>Coefficient: 4</b>		
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session										
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité						
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal						
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral					
Philosophie générale 2	4	X					X		Pas de session 2									
<b>U.E.C. 44 - LEÇONS DE PHILOSOPHIE 2</b>													<b>Crédits ECTS : 4</b>			<b>Coefficient : 4</b>		
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session										
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité						
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal						
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral					
Leçons de philosophie 2	4		X					X		Pas de session 2								
<b>U.E.C. 45 - TEXTES FRANÇAIS 1</b>													<b>Crédits ECTS : 4</b>			<b>Coefficient : 4</b>		
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session										
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité						
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal						
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral					
Textes français 1	4		X					X		Pas de session 2								
<b>U.E.C. 46 - TEXTES FRANÇAIS 2</b>													<b>Crédits ECTS : 4</b>			<b>Coefficient : 4</b>		
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session										
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité						
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal						

		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Textes français 2	4		X				X	Pas de session 2					
<b>U.E.C. 47 - ANGLAIS PHILOSOPHIQUE</b>		<b>Crédits ECTS : 6</b>						<b>Coefficient : 6</b>					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Anglais philosophique	6		X				X	Pas de session 2					
<b>U.E.C. 48 - LANGUE ANCIENNE (1 au choix)</b>		<b>Crédits ECTS : 6</b>						<b>Coefficient : 6</b>					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Latin	6		X				X	Pas de session 2					
Grec	6		X				X	Pas de session 2					
<b>U.E.C. 49 - LANGUE VIVANTE (1 au choix)</b>		<b>Crédits ECTS : 6</b>						<b>Coefficient : 6</b>					
Éléments constitutifs	Coefficient	1 <sup>e</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité		Régime ordinaire				Dispensés d'assiduité	
		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal		Contrôle continu		Examen terminal		Examen terminal	
		Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral	Écrit	Oral
Allemand	6		X				X	Pas de session 2					
Italien	6		X				X	Pas de session 2					

# CALENDRIER ANNÉE UNIVERSITAIRE 2020-2021

2020-2021												
Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet		
1 M	1 J	1 D	1 M	1 V	1 L	1 L	1 J	1 S	1 M	1 J	27	
2 M	2 V	2 L	2 M	2 S	2 M	2 M	2 V	2 D	2 M	2 V	examens session 2	
3 J	3 S	3 M	3 J	3 D	3 M	3 M	3 S	3 L	3 J	3 S		
4 V	4 D	4 M	4 V	4 L	4 J	4 J	4 D	4 M	4 V	4 D		
5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 V	5 V	5 L	5 M	5 S	5 L		
6 D	6 M	6 V	6 D	6 M	6 S	6 S	6 M	6 J	6 D	6 M		
7 L	réunions rentrée	7 M	7 S	7 L	7 J	7 D	7 M	7 V	7 L	23	7 M	
8 M	8 J	8 D	8 M	8 V	8 L	8 L	8 J	8 S	8 M	8 J		
9 M	9 V	9 L	9 M	9 S	9 M	9 M	9 V	9 D	9 M	9 V		
10 J	37	10 S	10 M	10 J	10 D	10 M	10 S	10 L	10 J	Résultats	10 S	
11 V	11 D	11 M	11 V	11 L	11 J	11 J	11 D	11 M	11 V	11 D		
12 S	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V	12 V	12 L	12 M	12 S	12 L		
13 D	13 M	13 V	13 D	13 M	13 S	13 S	13 M	13 J	13 D	10 J	Résultats	
14 L	38	14 M	14 S	14 L	14 J	14 D	14 M	14 V	14 L	24	14 M	
15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L	15 L	15 J	15 S	15 M	15 J		
16 M	cours	16 V	16 L	16 S	16 M	16 M	16 V	16 D	16 M	16 V		
17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 M	17 M	17 S	17 L	17 J	17 S		
18 V	18 D	18 M	18 V	18 L	18 J	18 J	18 D	18 M	18 V	18 D		
19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V	19 V	19 L	19 M	19 S	19 L		
20 D	20 M	20 V	20 D	20 M	20 S	20 S	20 M	20 J	20 D	20 M		
21 L	39	21 S	21 L	21 J	21 D	21 D	21 M	21 V	21 L	21 M		
22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L	22 L	22 J	22 S	22 M	22 J		
23 M	cours	23 V	23 L	23 M	23 M	23 M	23 V	23 D	23 M	23 V		
24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 M	24 M	24 S	24 L	24 J	24 S		
25 V	25 D	25 M	25 V	25 L	25 J	25 J	25 D	25 M	25 V	25 D		
26 S	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V	26 V	26 L	26 M	26 S	26 L		
27 D	27 M	27 V	27 D	27 M	27 S	27 S	27 M	27 J	27 D	27 M		
28 L	40	28 M	28 S	28 L	28 J	28 D	28 M	28 V	28 L	28 M		
29 M	cours	29 J	29 D	29 M	29 V	29 L	29 J	29 S	29 M	29 J		
30 M	30 V	30 L	30 M	30 S	30 S	30 M	30 V	30 D	30 M	30 V		
	31 S		31 J	31 D		31 M		31 L		31 S		

## ADRESSES UTILES

### Présidence de l'Université de Nantes

1, quai de Tourville - BP 13522 – 44035 NANTES Cedex 1  
Site internet de l'Université : [www.univ-nantes.fr](http://www.univ-nantes.fr)

### Secrétariats Pédagogiques

#### Institut de Géographie

Faculté des Lettres –(Bâtiment IGARUN)  
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227 – 44312 NANTES Cedex 3  
Porte 931 (rdc), tél. 02 53 48 75 11

### Département d'Histoire et Histoire de l'art

Faculté des Lettres (Bâtiment Tertre)  
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227 – 44312 NANTES Cedex 3  
Département Histoire - Porte 314, tél. 02 53 52 25 74  
Département Histoire de l'Art – Porte 315, tél. 02 53 52 25 60

### Département de Psychologie

Faculté des Lettres (Bâtiment Tertre)  
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227 – 44312 NANTES Cedex 3  
Porte 123, tél. 02 53 52 26 49

### Département de Sociologie

Faculté des Lettres (Bâtiment Tertre)  
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227 – 44312 NANTES Cedex 3  
Tél. 02 53 48 77 56 (Licence 1)

### Scolarité Lettres et Sciences Humaines

(Philosophie, Psychologie, Sciences de l'Éducation, Lettres Anciennes, Lettres Modernes, Information et communication, Sciences du Langage, Histoire, Sociologie, Langues, Géographie)  
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227 – 44312 NANTES Cedex 3  
Tél. 02 53 52 29 00 – [scollshs@univ-nantes.fr](mailto:scollshs@univ-nantes.fr)

### SUMPPS

Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé  
110 bd Michelet - BP 32238 – 44322 NANTES Cedex 3  
Tél. : 02.40.37.10.50 et 10.69

### SUIO

Service Universitaire d'Information et d'Orientation  
110 bd Michelet - BP 42212 – 44322 NANTES Cedex 3  
Tél. 02 40 37 10 00 - [suio.info.or@univ-nantes.fr](mailto:suio.info.or@univ-nantes.fr)

### CROUS

Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires  
2 bd Guy Mollet - BP 52213  
44322 NANTES Cedex 3  
Tél. 02 40 37 13 13 - 02 30 06 02 44

**Étudiants en difficulté, situation d'urgence financière : n° spécial CROUS 0 806 000 278 – du lundi au vendredi, 9h-17h (prix d'un appel local)**