

Esthétique musicale

Alain Patrick Olivier

Licence 2 – Université de Nantes

Année 2015-2016 – Semestre 2

Bibliographie

I. Ouvrages généraux :

- Dahlhaus, C. (2015), *L'esthétique de la musique*, traduit et annoté sous la direction de J. Labia, Paris, Vrin.
- Dufourt, H. (2007). *Mathesis et subjectivité*. Paris : MF.
- Jimenez, M. (1997) *Qu'est-ce que l'esthétique ?* Paris : Gallimard, coll. « Folio ».

II. Georg Wilhelm Friedrich Hegel :

Textes :

- Hegel, G. W. F. (1835-1842). *Vorlesungen über die Ästhetik*, éd. H. G. Hotho. 3 vol. Berlin : Duncker & Humblot. (Hegel's sämtliche Werke, Bd. X).
- Hegel, G. W. F. (2005). *Esthétique : cahier de notes inédit de Victor Cousin*, éd. A. P. Olivier. Paris : Vrin.
- Hegel, G. W. F. (1997). *Esthétique* [éd. H. Hotho], trad. C. Bénard, B. Timmermans et P. Zaccaria. 2 vol. Paris : Librairie générale française, coll. « Le livre de poche ».
- Hegel, G. W. F. (1828/29), *La musique*, extrait du cours d'esthétique donné à l'université de Berlin, d'après le cahier de K. Libelt.

Commentaires :

- Barrico, A. (2004), *L'âme de Hegel et les vaches du Wisconsin*, Paris, Gallimard.
- Bourdieu, P. (1980), « L'origine et l'évolution des espèces de mélomanes », in : *Questions de sociologie*, Paris, Minuit, 155-160.
- Dahlhaus, C. (2015), « Dialectique de l'intériorité sonore », trad. A. P. Olivier, in : *L'esthétique de la musique*, op. cit., 106-114.
- Olivier, A. P. (2003). *Hegel et la musique*. Paris : H. Champion.
- Olivier, A. P. (2014), « La science de la logique et la logique des arts », *La Pensée*, 378 (2014), 19-27.

III. Friedrich Nietzsche :

Textes :

- Nietzsche, F. (1975). Le drame musical grec. In : *Œuvres philosophiques complètes*, t. I-2, Paris : Gallimard.
- Nietzsche F. (1990). *Nietzsche contre Wagner ; Le Cas Wagner*. In : *Œuvres philosophiques complètes*, t. VIII. Paris : Gallimard.
- Nietzsche, F., *Fragments posthumes Automne 1887-Mars 1888*, trad. P. Klossowski, Paris, Gallimard (*Œuvres philosophiques complètes*, XIII).

Commentaires :

- Dufour, E. (2005), *L'esthétique musicale de Nietzsche*. Presses du septentrion.
- Liébert, G. (1995). *Nietzsche et la musique*, Paris : PUF.
- Olivier, A. P. (2003), « Nietzsche Bayreuth 1876 », dans : *Le Spectaculaire dans les Arts de la scène : du Romantisme à la Belle Epoque*, I. Moindrot (dir.). Paris : CNRS Editions, 2006, 94-101.
- Olivier, A. P. (2008), « La séparation de la musique et de la philosophie », Paris, Ircam/Centre Georges Pompidou, <http://www.entrettemps.asso.fr/Samed...>
- Olivier, A. P. (2007), « La musicosophie de Nietzsche », Paris, Ircam/Centre Georges Pompidou, <http://www.entrettemps.asso.fr/Samed...>
- Wotling, P. (2012), *Nietzsche et le problème de la civilisation*. PUF : 2012.

IV. Theodor W. Adorno :

Textes :

- Adorno, T. W. (1962). *Philosophie de la nouvelle musique*, Gallimard.
- Adorno, T. W. (1956). « Le vieillissement de la musique moderne ». *Preuves*, 60, 24-34
- Adorno, T. W. (1961). « La statique et la dynamique, catégories sociologiques ». *Diogène*, 33, 35-54.
- Adorno, T. W. (1974) *Théorie esthétique*, trad. M. Jimenez. Paris : Klincksieck.

Commentaires :

- Boissière, A. (1999). *Adorno et la vérité de la musique moderne*. Presses du Septentrion.
- Boulez, P. (2005), *Regards sur autrui*, Christian Bourgois.
- Court, R. (2007). *Adorno et la nouvelle musique : art et modernité*. Paris : Klincksieck.
- Jimenez, M. (1973). *Art, idéologie et théorie de l'art*. Paris : UGE.
- Olivier, A. P. (2014), « La réception d'Adorno dans les institutions françaises d'enseignement : musicologie, sociologie, métaphysique », *Illusio*, 12/13, 367-377.