



UNIVERSITÉ DE NANTES  
UFR Lettres et Langages – Département de Philosophie

## UED 66 (Cours et TD) : Philosophie de la musique 2014-2015

P. LANG

L3, semestre 6

### Phénoménologie de la musique : bibliographie

La mention [BU] indique que l'ouvrage ou la revue sont disponibles en un ou plusieurs exemplaires à la Bibliothèque Universitaire et/ou à la Bibliothèque Jean-Louis Gardies du Département de Philosophie.

#### 1. Ouvrages

- ANSERMET, E. : *Les fondements de la musique dans la conscience humaine et autres écrits* (Paris : Robert Laffont, 1989) [BU]
- CELIBIDACHE, S. : *La musique n'est rien. Textes et entretiens pour une phénoménologie de la musique*, trad. fr. H. France-Lanord & P. Lang (Arles : Actes Sud, 2012) [BU]
- DUFRENNE, M. : *Phénoménologie de l'expérience esthétique* (Paris : PUF « Épiméthée », 1953, 2<sup>e</sup> éd. 2011) [BU]
- FURTWÄNGLER, W. : *Musique et verbe*, trad. fr. J.-G. Prod'homme, F. Goldbeck, J. Feschotte, B. Goldschmidt (Paris : Le Livre de poche, 1979) [BU]
- GEIGER, M. : *Sur la phénoménologie de la jouissance esthétique*, trad. fr. J.-F. Pestureau, *Mémoires des Annales de phénoménologie* vol. 2 (2002).
- HINDEMITH, P. : *The Craft of Musical Composition (Book 1 – Theory)*, trad. angl. (Mayence : Schott, 1984) [BU]
- HUSSERL, E. : *L'idée de la phénoménologie. Cinq leçons*, trad. fr. A. Lowit (Paris : PUF « Épiméthée », 8<sup>e</sup> éd. 2000) [BU]
- HUSSERL, E. : *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, trad. fr. H. Dussort (Paris : PUF, 1964, 5<sup>e</sup> éd. 1996) [BU]
- INGARDEN, R. : *Qu'est-ce qu'une œuvre musicale ?*, trad. fr. D. Smoje (Paris : Christian Bourgois, 1989) [BU]
- SCHLOEZER, B. de : *Introduction à J.-S. Bach* (1947) (rééd. Rennes : P.U.R., 2009) [BU]
- SCHÜTZ, A. : « Fragments pour une phénoménologie de la musique », in : *Écrits sur la musique 1924-1956*, trad. fr. B. Gallet & L. Perreau (Paris : éd. MF, 2007) [BU]

## 2. Chapitres d'ouvrages collectifs et articles de revues scientifiques

- BECKING, G. : « Sur la phénoménologie de la musique (co-exposé) » (1925), trad. fr. P. Lang, *Annales de phénoménologie* n°11 (2012), p. 316-320 [BU]
- COHEN-LEVINAS, D. : « Le temps du son. De l'idéalisme musical allemand à la phénoménologie de la perception musicale », *Annales de phénoménologie* n°12 (2013), p. 283-301 [BU]
- DAHLHAUS, C. : « Sur la phénoménologie de la musique », trad. fr. P. Lang, *Annales de phénoménologie* n°12 (2013), p. 271-281 [BU]
- GEIGER, M. : « Esthétique phénoménologique » (1925), trad. fr. P. Lang, *Annales de phénoménologie* n°11 (2012), p. 281-294 [BU]
- KERSZBERG, P. : « Éléments pour une phénoménologie de la musique », *Annales de phénoménologie* n°1 (2002), p. 11-36
- LANCIANI, A. : « Quelques problèmes phénoménologiques à propos de la mélodie », *Annales de phénoménologie* n°6 (2007), p. 139-168 [BU]
- LANG, P. : « Introduction à la phénoménologie du vécu musical », *Annales de phénoménologie* n°7 (2008), p. 47-76 [BU]
- LANG, P. : « Y a-t-il une objectivité du jugement esthétique ? Introduction à la lecture d'un essai de Georg Simmel », *Annales de phénoménologie* n°8 (2009), p. 83-106 [BU]
- LANG, P. : « Cohérence et continuité musicales : une approche phénoménologique », in : V. Alexandre Journeau (dir.), *Arts, langue et cohérence* (Paris : L'Harmattan, 2010) p. 123-140 [BU]
- LANG, P. : « Pulsation, mètre, période. Phénoménologie du vécu musical 2 », *Annales de phénoménologie* n°13 (2014), p. 211-243 [BU]
- LESCOURRET, M. : « L'œuvre musicale. Approche phénoménologique », in: J.-M. Chouvel et X. Hascher (dir.), *Esthétique et cognition* (Paris : Publications de la Sorbonne, 2013), p. 243-258.
- MAIRESSE, R.-F. : « Sur le phénomène musical », *Annales de phénoménologie* n°6 (2007), p. 85-137 [BU]
- MAIRESSE, R.-F. : « Phantasia perceptive et perception musicale », *Annales de phénoménologie* n°8 (2009), p. 7-56 [BU]
- MERSMANN, H. : « Sur la phénoménologie de la musique » (1925), trad. fr. P. Lang, *Annales de phénoménologie* n°11 (2012), p. 295-311 [BU]
- PLESSNER, H. : « Sur la phénoménologie de la musique (co-exposé) » (1925), trad. fr. P. Lang, *Annales de phénoménologie* n°11 (2012), p. 312-316 [BU]
- PLESSNER, H. : « Sur l'anthropologie de la musique » (1951), trad. fr. P. Lang, *Annales de phénoménologie* n°14 (2015), p. 355-374 [BU]
- PRADELLE, D. : « Qu'est-ce qu'une phénoménologie de l'expérience musicale ? », in : J.-M. Chouvel et F. Lévy (éds.), *Observation, analyse, modèles : peut-on parler d'art avec les outils de la science ?* (Paris, L'Harmattan-Ircam/Centre Georges Pompidou, 2002), p. 313-336.
- PRADELLE, D. : « Y a-t-il une description de l'expérience musicale vierge de tout savoir préalable ? », in : D. Cohen-Levinas (dir.), *Musique et philosophie* (Paris : L'Harmattan, 2005), p. 12-49.
- PRADELLE, D. : « Pertinence de l'approche phénoménologique de la musique ? », in : J.-M. Chouvel et X. Hascher (dir.), *Esthétique et cognition* (Paris : Publications de la

- Sorbonne, 2013), p. 279-297.
- SIMMEL, G. : « La légalité dans l'œuvre d'art », trad. fr. P. Lang, *Annales de phénoménologie* n°8 (2009), p. 107-116 [BU]
  - VILLELA-PETIT, M. : « Y a-t-il une élucidation phénoménologique de la musique ? », in : J.-M. Chouvel et X. Hascher (dir.), *Esthétique et cognition* (Paris : Publications de la Sorbonne, 2013), p. 259-277.

(Mis à jour le 17 mars 2015)