



UNIVERSITÉ DE NANTES  
UFR Lettres et Langues – Département de Philosophie

**UED 47 : Esthétique musicale 2018-2019 – P. LANG**  
L2, semestre 4

## Syllabus

### Présentation générale

Ce cours vise à introduire à l'esthétique de la musique par la lecture suivie de *L'esthétique de la musique*, ouvrage publié par le musicologue allemand Carl Dahlhaus en 1967 et en traduction française en 2015. L'ouvrage est disponible dans le commerce au prix public de 14,00 €. Ses chapitres, protégés par un mot de passe qui sera communiqué en séance, sont téléchargeables en ligne au format PDF sur le site iFAC (<http://ifac.univ-nantes.fr/Esthetique-musicale-236>). Il est conseillé d'avoir lu l'ouvrage entier une première fois avant le début du semestre.

### Lecture obligatoire

— Dahlhaus, C., *L'esthétique de la musique* (1967), trad. fr. sous la dir. de J. Labia, Paris, Vrin, 2015.

### Lectures complémentaires (liste non exhaustive)

- Accaoui, C. (dir.), *Éléments d'esthétique musicale*, Arles, Actes Sud, 2011.
- Adorno, T. W., *Philosophie de la nouvelle musique* (1948), trad. fr. H. Hildenbrand et A. Lindenberg, Paris, Gallimard, 1979.
- Dahlhaus, C., *L'idée de musique absolue* (1978), trad. fr. M. Kaltenecker, Genève, Contrechamps, 1997.
- Hanslick, E., *Du beau musical* (1854), trad. fr. Ch. Bannelier et G. Pucher, Paris, Christian Bourgois, 1986.
- Hegel, G. W. F., *Cours d'esthétique* (1842), trad. fr. J.-P. Lefebvre et V. von Schenk, Paris, Aubier, 3 vol., 1995, 1996, 1997 (notamment vol. 3, chapitre sur la musique).
- Kant, I., *Critique de la faculté de juger* (1790), trad. fr. A. Philonenko, Paris, Vrin, 1968 (nombreuses rééditions), notamment les paragraphes 48, 51-54.
- Nietzsche, F., *Nietzsche contre Wagner* (1888), trad. fr. J.-C. Hémerly, Paris, Gallimard (« Folio »), 1974.
- Schopenhauer, A., *Le monde comme volonté et représentation* (1819/1844), trad. C. Sommer, M. Dautrey, V. Stanek, Paris, Gallimard (« Folio »), 2009, 2 vol. ; notamment tome I, § 52, et tome II, chap. 39.
- Wackenroder, W. H., *Épanchements d'un moine suivi de Fantaisies sur l'art* (1797/1799), trad. fr. Ch. Le Blanc et O. Schefer, Paris, José Corti, 2009.

## Organisation des séances

### Calendrier prévisionnel

Le semestre compte 11 séances de 2 h, le mercredi de 13h00 à 15h00, salle C901. Chaque séance est consacrée à l'étude d'un chapitre (exceptionnellement de deux chapitres, ou d'une partie de chapitre) de la lecture obligatoire. (Le chapitre 13 ne sera pas étudié cette année.)

**23/01/19** – Chapitre 1 : « Présupposés historiques » (exposé par l'enseignant)

**30/01/19** – Chapitre 2 : « La musique en tant que texte et la musique en tant qu'œuvre »

**06/02/19** – Chapitre 3 : « Transformations de l'esthétique du sentiment »

**13/02/19** – Chapitre 4 : « Émancipation de la musique instrumentale »

**27/02/19** – Chapitre 5 : « Jugement artistique et jugement de goût »

**06/03/19** – Chapitre 6 : « Génie, enthousiasme, technique » *et* chapitre 7 : « Affect et idée »

**13/03/19** – Chapitre 8 : « Dialectique de l'«intériorité sonore» » *et* chapitre 11 : « Tradition et réforme dans l'opéra »

**20/03/19** – Chapitre 9 : « La querelle du formalisme » *et* chapitre 12 : « Esthétique et histoire »

**27/03/19** – Chapitre 10 : « La musique à programme »

**03/04/19** – Chapitre 14 : « Critères » (première moitié, p. 169-181)

**24/04/19** – Chapitre 14 : « Critères » (seconde moitié, p. 181-194)

### Déroulement des séances

Chaque séance d'étude de la lecture obligatoire est composée :

1. d'un **exposé** sur le chapitre au programme par un binôme volontaire (environ 30 min.) ;
2. d'un **échange** sous forme de questions et de réponses ; chaque étudiant est censé avoir lu le chapitre et avoir préparé une question à adresser au binôme (environ 30 min.) ;
3. d'une **reprise** et d'une **synthèse** par l'enseignant (environ 60 min.).

### Forme des exposés

Chaque exposé dure environ 30 min. Il comporte trois parties :

1. le **plan** du (ou des) chapitre(s) au programme ;
2. un **résumé critique** du (ou des) chapitre(s) ;
3. l'**approfondissement** et/ou la **discussion** d'un passage choisi (cette partie requiert des recherches supplémentaires, p. ex. dans les « lectures complémentaires »).

## Évaluation

### Examen terminal écrit sur table (3h)

Aucun document n'est autorisé. Le devoir prendra la forme d'une « réponse problématisée » à une question portant sur l'un des chapitres de la lecture obligatoire. Concrètement, il doit comporter :

1. une **introduction** d'environ 0,5 page où vous analysez le sujet et montrez son intérêt d'un point de vue philosophique ;
2. un **développement** d'environ 2 à 4 pages où vous proposez 2 ou 3 pistes de réponse intégrant des connaissances techniques en esthétique musicale.

*A contrario*, vous ne devez pas :

- vous contenter de « réciter » des connaissances sans expliciter leurs rapports avec la question posée ; celle-ci n'est pas une « question de cours » ;
- vous lancer dans la rédaction d'une véritable dissertation avec introduction, développement en 2 ou 3 parties, et conclusion : vous n'en avez pas le temps.

## **Comptabilisation des exposés**

Pour les binômes d'étudiants volontaires, la note de l'examen sera une moyenne des notes de leur exposé et de leur copie, si la note de l'exposé est supérieure à celle de la copie. Dans le cas contraire, la note de l'exposé ne sera pas prise en compte.

## **Contact**

Vous pouvez me contacter à l'adresse suivante : [Patrick.Lang\[at\]univ-nantes.fr](mailto:Patrick.Lang@univ-nantes.fr)

En général, je ne réponds ni pendant le week-end, ni pendant les congés universitaires.

En cas de problème difficile à régler par courriel, vous me trouverez à mon bureau C117 tous les mardis de 14h à 15h (permanence pour l'accueil des étudiants).

## **Avertissement concernant le plagiat**

Veillez prendre connaissance de la politique de l'université de Nantes concernant le plagiat à la page suivante : [www.univ-nantes.fr/69054405/0/fiche\\_\\_\\_pagelibre/](http://www.univ-nantes.fr/69054405/0/fiche___pagelibre/).