



UNIVERSITÉ DE NANTES  
UFR Lettres et Langages – Département de Philosophie

**UED 66 (Cours et TD) : Philosophie de la musique 2015-2016 – P. LANG**  
L3, semestre 6

### Phénoménologie de la musique : calendrier prévisionnel des séances

18 janvier	Introduction générale	P. Lang
25 janvier	HUSSERL, <i>Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps</i> (1905), § 7-17.	P. Lang
1 <sup>er</sup> février	LANG, « Y a-t-il une objectivité du jugement esthétique ? » et SIMMEL, « La légalité dans l'œuvre d'art » (1918).	Valérie Boisselier
08 février	- MERSMANN, « Sur la phénoménologie de la musique » et BECKING, « Sur la phénoménologie de la musique (co-exposé) » (1925).	Antoine Tessier
22 février	- PLESSNER, « Sur la phénoménologie de la musique (co-exposé) » (1925) et « Sur l'anthropologie de la musique » (1951). - DAHLHAUS, « Sur la phénoménologie de la musique » (1967).	Dylan Morera Antoine Gailhanou
29 février	- LANG, « Pulsation, mètre, période. Phénoménologie du vécu musical 2 ». - LANG, « Cohérence et continuité musicales : une approche phénoménologique ».	Corentin Jadé Éléonore Reyes-Noël
07 mars	- LANG, « Introduction à la phénoménologie du vécu musical ». - MAIRESSE, « Sur le phénomène musical ».	P. Lang Simon Élain
14 mars	- MAIRESSE, « <i>Phantasia</i> perceptive et perception musicale ». - KERSZBERG, « Éléments pour une phénoménologie de la musique »	Salomé Gilles Ha-Lan Leduc
21 mars	- PRADELLE, « Qu'est-ce qu'une phénoménologie de l'expérience musicale ? »	Arthur Giret

	- PRADELLE, « Y a-t-il une description de l'expérience musicale vierge de tout savoir préalable ? »	Jules Driffort
28 mars	[Lundi de Pâques, férié : pas de séance]	
18 avril	- PRADELLE, « Y a-t-il une critique immanente de l'œuvre musicale ? » - PRADELLE, « Pertinence de l'approche phénoménologique de la musique ? »	Yann Quélenec  Alexandre Blottière
25 avril	Bilan général, questions en suspens et conclusion	Tous les participants

*Mis à jour le 07 mars 2016*