

Cours d'esthétique musicale – P. LANG

L2, semestre 4

Introduction

- § 1. Pourquoi y a-t-il de l'esthétique musicale ?
- § 2. Définition de l'esthétique
- § 3. Délimitation de l'œuvre d'art
- § 4. Contexte historique et social de l'émergence de la notion d'esthétique

Chap. I – L'esthétique kantienne appliquée à la musique

- § 5. Présentation générale de l'esthétique exposée dans la *Critique de la faculté de juger*
 - 1. Théorie du jugement esthétique comme jugement de goût
 - 2. Les prétendues « inepties » de la *Critique de la faculté de juger* à propos de la musique
- § 6. La véritable doctrine kantienne à propos de la musique

Chap. II – Autonomie de l'art et autonomie de l'œuvre

- § 7. Introduction : Esthétique de l'autonomie, esthétique de l'œuvre
- § 8. L'œuvre d'art comme empreinte du beau suprême dans la nature : esthétique de l'œuvre et religion d'art chez Karl Philipp Moritz
 - 1. Le beau n'est pas l'utile
 - 2. L'œuvre indépendante de son auteur
 - 3. Le grand tout de la nature
- § 9. L'œuvre d'art au-delà de l'auteur et du destinataire
- § 10. Problèmes propres à l'œuvre musicale : exécution et structure temporelle
 - 1. L'œuvre doit être exécutée
 - 2. La structure temporelle de la musique
 - a) La musique produit-elle des œuvres ?
 - b) La musique produit-elle des formes ?
 - 3. Question de la permanence ou de l'impermanence de la musique
- § 11. Le *concept* d'œuvre musicale

Chap. III – Le paradigme de la « musique absolue » au XIX^e et au début du XX^e siècle

- § 12. Que signifie et comment s'est constitué ce paradigme ?
- § 13. Richard Wagner et la musique absolue
- § 14. La polémique sur la « musique à programme » dans la seconde moitié du XIX^e siècle
- § 15. Débats sur le concept de forme musicale avant 1930