

Esthétique musicale : éléments de bibliographie

P. Lang – janvier 2014

0) Ouvrage général

Encyclopédie de la musique, Paris, La Pochothèque/Garzanti, 1992

1) Choix d'ouvrages d'esthétique générale

ADORNO, Theodor W., *Théorie esthétique*, trad. M. Jimenez et E. Kaufholz, Paris, Klincksieck, 1995

BARBARAS, Renaud, *La Perception (Essai sur le sensible)*, Paris, Hatier, 1994

CARVALHO, Amorim de, *De la connaissance en général à la connaissance esthétique (L'Esthétique de la nature)*, Paris, Klincksieck, 1973

CHEDIN, Olivier, *Sur l'esthétique de Kant et la théorie critique de la représentation*, Paris, Vrin, 2003

GOËTHE, *Ecrits sur l'art*, textes présentés par Tzvetan Todorov, trad. J.-M. Schaeffer, Paris, Klincksieck, 1983

HEGEL, *Esthétique*, trad. S. Jankélévitch, Paris, Flammarion, 1979; autres traductions disponibles

JIMENEZ, Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique?*, Paris, Gallimard, 1997

KANDINSKY, Wassily, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier (Au cœur de la création picturale)*, [*Ueber das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei*], 1912, trad. P. Volboudt, Paris, Denoël, 1969

KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. A. Philonenko, Paris, Vrin, 2000 ; autres traductions disponibles

KLEIN, Robert, *La Forme et l'intelligible*, Paris, Gallimard, 1970

LACOSTE, Jean, *La Philosophie de l'art*, Paris, PUF, 1981

LACOSTE, Jean, *L'Idée de beau*, Paris, Bordas, 1986

LUKÁCS, Georges, *L'Âme et les formes [Die Seele und die Formen, 1911]*, trad. G. Haarscher, Paris, Gallimard, 1974

PLATON, *Ion*

PLATON, *Le Banquet, Phèdre*

PLOTIN, *Du Beau, Ennéades I, 6 et V, 8*, préface, traduction et commentaires de Paul Mathias, Paris, Presses Pocket, 1991

REVAULT D'ALLONNES, Olivier, *La Création artistique et les promesses de la liberté*, Paris, Klincksieck, 1973

ROLLAND de RENÉVILLE, Jacques, *Qu'est-ce que créer ?*, Paris, Vrin, 1988

SHERRINGHAM, Mark, *Introduction à la philosophie esthétique*, Paris, Payot, 1992

2) Choix d'ouvrages concernant plus particulièrement l'esthétique musicale

ADORNO, Theodor W., *Quasi una fantasia, Ecrits musicaux II*, trad. J.-L. Leleu, Paris, Gallimard, 1982

- ADORNO, Theodor W., *Philosophie de la nouvelle musique*, trad. fr. H. Hildenbrand et A. Lindenberg, Paris, Gallimard, 1979
- ANGER, Violaine, *Le sens de la musique (1750-1900)*, 2 vol., Paris, ENS, coll. « Aesthetica », 2005
- ANSERMET, Ernest, *Les Fondements de la musique dans la conscience humaine*, 1961, 2^e édition revue par J.-C. Piguët, coll. *Langages*, Neuchâtel, La Baconnière, 1987 – Paris, Robert Laffont (coll. « Bouquins », 1989
- ANSERMET, Ernest, PIGUET, J.-Claude, *Entretiens sur la musique*, Neuchâtel, La Baconnière, 1963
- AUCHER, Marie-Louise, *L'Homme sonore*, Paris, Epi, (1977) 1983
- BLACKING, John, *Le Sens musical [How musical is man?]*, trad. E. et M. Blondel, Paris, Editions de Minuit, 1980
- BOUCOURECHLIEV, André, *Le langage musical*, Paris, Fayard, 1993
- BRELET, Gisèle, *Esthétique et création musicale*, Paris, PUF, 1947
- CASATI, Roberto et DOKIC, Jérôme, *La Philosophie du son*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1994
- CAZABAN, Costin, "Temps musical / espace musical comme fonctions logiques" in *L'Esprit de la musique (essais d'esthétique et de philosophie)*, Paris, Klincksieck, 1992, p. 301 à 314
- CELIBIDACHE, Sergiu, *La Musique n'est rien. Textes et entretiens pour une phénoménologie de la musique*, réunis et traduits par H. France-Lanord et P. Lang, Arles, Actes Sud, 2012
- COHEN-LEVINAS Danielle (dir.), *Musique et philosophie*, Paris, L'Harmattan, 2005
- COTT, Jonathan, *Conversation avec Stockhausen (1974)*, trad. J. Drillon, Paris, Lattès, Coll. *Musique et musiciens*, 1979
- DAHLHAUS, Carl, *L'idée de musique absolue. Une esthétique de la musique romantique*, trad. M. Kaltenecker, Genève, Contrechamps, 1997
- DARSEL, Sandrine, *De la musique aux émotions*, Rennes, PUR, 2009
- DENIZEAU, Gérard, *Musique & Arts*, Paris, Honoré Champion, 1995
- DESCARTES, René, *Abrégé de musique (1618)*, Paris, PUF, 1987
- DUFOUR, Eric, *Qu'est-ce que la musique?* Paris, Vrin, 2005
- EDGAR, William, *Clés pour la musique [Taking Note of Music, 1986]*, Méry-sur-Oise, Sator, coll. Alliance, 1990
- ESCAL, Françoise, "L'Entourage verbal des notes et des sons, effet de sens", in : *Analyse Musicale*, Actes du congrès de Colmar, juillet 1991
- FUBINI, Enrico, *Les Philosophes et la musique*, trad. Danièle Pistone, Paris, Champion, 1983
- FURTWÄENGLER, Wilhelm, *Entretiens sur la musique*, trad. J.-G. Prod'homme, Paris, Albin Michel, 1964
- FURTWÄENGLER, Wilhelm, *Musique et verbe*, trad. Jacqueline et Jacques Feschotte, Paris, Albin Michel, 1963
- GUIOMAR, Michel, *Imaginaire et utopie, Etudes berliozziennes et wagnériennes, I Wagner*, Paris, Librairie José Corti, 1976
- GUIOMAR, Michel, *Principes d'une esthétique de la mort (Les Modes de présences, les présences immédiates, le seuil de l'au-delà)*, Paris, Corti, 1967

- HANSLICK, Edouard, *Du beau dans la musique (Essai de réforme de l'esthétique musicale)*, première édition *Vom Musikalisch-Schönen*, Leipzig, 1854, trad. C. Bannelier et G. Pucher, Paris, Christian Bourgois, 1986
- INGARDEN, Roman, *Qu'est-ce qu'une œuvre musicale ?*, [*Das Musikwerk*, 1960], trad. D. Smoje, Paris, Bourgois, 1989
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Debussy et le mystère*, Neuchâtel, La Baconnière, coll. *Etre et penser*, cahiers de philosophie n° 28, 1949
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Musique et l'ineffable*, Paris, Seuil, 1983
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Nocturne, Fauré, Chopin et la nuit, Satie et le matin*, Paris, Albin Michel, 1957
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Liszt et la rhapsodie (Essai sur la virtuosité), De la musique au silence*, préface d'Anne Philipe, Paris, Plon, 1979
- LABARRIÈRE, Pierre-Jean, "Les apports d'une logique fondamentale : syllogisme de l'œuvre d'art et structures en mouvement", in *Analyse Musicale* n° 28, pages 53-56
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *Musica ficta. Figures de Wagner*, Paris, Christian Bourgois, 1991
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *Le chant des muses*, Paris, Bayard, 2005
- LEIBOWITZ, René, *Le Compositeur et son double, essai sur l'interprétation musicale*, Paris, Gallimard, 1971
- MÂCHE, François-Bernard, *Musique au singulier*, Paris, Odile Jacob, 2001
- MARÉCHAUX, Pierre & TOSSER, Grégoire (dir.), *La pensée musicale de György Kurtág*, Rennes, PUR, 2009
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Erasme et la musique*, Paris, Vrin, 1965
- MATTER, Jean, *Wagner l'enchanteur*, Neuchâtel, La Baconnière, 1968
- MESSIAEN, Olivier, *Entretiens avec Oliver Messiaen*, animés par Claude Samuel, Paris, Belfond, 1967
- MESSIAEN, Olivier, *Musique et couleur (Nouveaux entretiens avec Claude Samuel)*, Paris, Belfond, 1986
- MIEREANU, Costin, *Fuite et conquête du champ musical*, Paris, Klincksieck, 1995
- MIEREANU, Costin & HASCHER, Xavier (dir.), *Les Universaux en musique. Actes du 4^e congrès international sur la signification musicale*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1998.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Le Combat de Chronos et d'Orphée*, Paris, Christian Bourgois, 1993
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie*, première édition 1872, trad., Paris, Denoël Gonthier, 1979
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Philosophie à l'époque tragique des Grecs [Nachgelassene Schriften 1870-1873]*, Paris, Gallimard, 1990
- OLIVIER, Alain-Patrick, *Hegel et la musique. De l'expérience esthétique à la spéculation philosophique*, Paris, Honoré Champion, 2003
- PIGUET, J.-Claude, *Découverte de la musique (Essai sur la signification de la musique)*, préface d'Etienne Souriau, Neuchâtel, La Baconnière, coll. *Etre et penser*, cahiers de philosophie n° 25, 1948
- PLATON, *La République*, livre III

POPELARD, Marie-Dominique, "Philosophie analytique et analyse musicale", in *Analyse Musicale* n°28, juin 1992, pages 47-52

ROËS, Paul, *La Musique, mystère et réalité*, Paris, Lemoine, 1955

ROSEN, Charles, *Le Style classique*, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 2000

SAINT-SAËNS, Camille, *Divagations sérieuses*, Paris, Flammarion, 1922

SAMSON, Joseph, *Musique et vie intérieure*, Paris, La Colombe, 1951

SCHAEFFER, Pierre, *De l'Expérience musicale à l'expérience humaine*, double numéro de *La Revue musicale* n° 274-275, Paris, Richard-Masse, 1971

SCHLOEZER, Boris de, *Introduction à J. S. Bach (Essai d'esthétique musicale)*, Paris, NRF, 1947

SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation* (1819), 2^e édition revue et augmentée d'un tome II en 1844, 3^e édition revue et augmentée en 1859. Trad. et corrigé par R. Roos, Paris, PUF, 1966

SÈVE, Bernard, *L'Altération musicale*, Paris, Seuil, 2003

SHERRINGHAM, Mark, « La musique en marge (Kant) » in : *Musique et philosophie*, Cahiers du Séminaire de Philosophie, 1987, n°4, p. 45-82

VIAL, Jeanne, *De l'être musical*, Neuchâtel, La Baconnière, coll. *Être et Penser*, cahiers de philosophie n°35, 1952

3) Musique et littérature

BACKÈS, Jean-Louis, *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, Paris, PUF, 1994

ESCAL, Françoise, *Contrepoints, musique et littérature*, Paris, Klincksieck, 1990

MATORÉ, G. & MECZ, I., *Musique et structure romanesque dans la Recherche du Temps perdu*, Paris, Klincksieck, 1972

NATTIEZ, Jean-Jacques, *Proust musicien*, Paris, Christian Bourgois, 1984

4) Musique et éducation

ARISTOTE, *Politique*, livre VIII

BIEDERMANN, Walter, *Entfaltung statt Erziehung. Die Pädagogik Heinrich Jacobys*, Freiamt im Schwarzwald, Arbor Verlag, 2003

JACOBY, Heinrich, *Jenseits von 'begabt' und 'unbegabt'*, Hambourg, Hans Christians Verlag, 6^e éd. 2004

JACOBY, Heinrich, *Musik. Gespräche, Versuche*, Hambourg, Hans Christians Verlag, 2^e éd. 2003

JACOBY, Heinrich, *Jenseits von 'musikalisch' und 'unmusikalisch'*, Hambourg, Hans Christians Verlag, 2^e éd. 1995